

Πανεπιστήμιο Κρήτης

Φιλοσοφική Σχολή

Τμήμα Φιλολογίας

Εξάμηνο: Εαρινό 2016-2017

Διπλωματική εργασία

Επόπτης: Μανώλης Σειραγάκης

Όνομα: Ντόλκος Απόστολος

Αρ. Μητρώου: 0723

ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΣΕΡΡΩΝ

Μια πρώτη απόπειρα:

2011-2017, περίοδος Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης Παναγιώτη Μέντη



*Ευχαριστώ τον επόπτη
μου Μανώλη Σειραγάκη,
καθώς και όλους τους
υπαλλήλους του
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σελίδα

Εισαγωγή.....	5
1. Επιλογή Καλλιτεχνικού Διευθυντή.....	6
2. Παναγιώτης Μέντης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.....	13
3. Διοικητικό Συμβούλιο, Πρόεδρος και πολιτική.....	18
4. Επιχορηγήσεις, Προγραμματική Σύμβαση, προϋπολογισμοί.....	22
5. Οικονομική τυπικότητα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών.....	29
6. Πρόγραμμα.....	31
7. Έσοδα-έξοδα παραγωγών του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών.....	44
8. Συγγραφικά δικαιώματα.....	51
9. Ηθοποιοί, Καλλιτεχνικοί συνεργάτες.....	56
10. Αιτήματα	59
11. Δράσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.....	61
12. Βελτίωση σκηνής, συντήρηση Θεάτρου, ιστοσελίδα, αρχείο.....	63
13. Διεθνής Πανεπιστημιάδα Θεάτρου.....	64
Επίλογος.....	68
Παράρτημα.....	70
Πηγές.....	73

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα εργασία-έρευνα θα ασχοληθεί με ένα τμήμα του αρχείου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών ιδρύθηκε στο τέλος του 1984 και ξεκίνησε τις παραστάσεις του στις αρχές του 1985. Είναι αυτονόητο ότι ένα αρχείο 32 ετών ενός δημοσίου φορέα δε θα μπορούσε παρά να είναι χαώδες. Προσπάθησα να περάσουν από τα χέρια μου όλα τα έγγραφα, οι φάκελοι και τα ντοσιέ σε κάθε ντουλάπι, φωριαμό και δωμάτιο του πολυώροφου κτιρίου του Θεάτρου. Η συγκεκριμένη διαδικασία διήρκησε αρκετές βδομάδες. Το γεγονός ότι ανέσυρα από το σκοτάδι και την σκόνη ένα συνονθύλευμα από εκατοντάδες ντοσιέ με εκατομμύρια έγγραφα, ήταν ευχή και κατάρα. Ευχή διότι είχα στα χέρια μου ένα τεράστιο υλικό και κατάρα γιατί ο όγκος του συγκεκριμένου υλικού θα χρειαζόταν χρόνια για να ελεγχθεί, να καταγραφεί και να σχολιαστεί. Ακόμα ένα πρόβλημα ήταν ότι τα περισσότερα από αυτά τα έγγραφα ήταν εκτός άμεσου θεατρικού-θεατρολογικού ενδιαφέροντος. Ενδεικτικά, τα έγγραφα αυτά μπορεί να ήταν: αποφάσεις υπουργείων σχετικά με τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., έγγραφα του Δήμου Σερρών σχετικά με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., ενοικιαστήρια του χώρου, τετράδια πληρωμών, κρατήσεων και ενσήμων του προσωπικού του Θεάτρου ή ακόμα και των καλλιτεχνικών συνεργατών, λογιστικά βιβλία, αποδείξεις, τιμολόγια και λοιπά ανάλογα έγγραφα, ανασυρόμενα όλα από τον λαβύρινθο της ατελείωτης ελληνικής δημόσιας γραφειοκρατίας. Από την άλλη, υπάρχουν και πολλά έγγραφα που ενδιαφέρουν άμεσα έναν θεατρολόγο ή έναν ερευνητή του θεάτρου, όπως για παράδειγμα: λίστες ηθοποιών παραστάσεων και των μισθών τους, βιογραφικά ηθοποιών, λίστες με κομμένα εισιτήρια και έσοδα παραστάσεων, αιτήσεις θιάσων και φορέων για ένταξη είτε στο επίσημο πρόγραμμα του Θεάτρου ως φιλοξενούμενοι, είτε ως ενοικιαστές του χώρου, προϋπολογισμοί του Θεάτρου και των παραστάσεων, αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου, αποκόμματα

εφημερίδων κοκ. Ο περιορισμός του υλικού αποτέλεσε μονόδρομο. Κατέληξα στην καταγραφή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου του Θεάτρου κατά την περίοδο της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης του Παναγιώτη Μέντη, τελευταίου Διευθυντή του Θεάτρου. Μέσα από τις αποφάσεις του Συμβουλίου θα γίνει μια προσπάθεια να κατανοήσουμε τον τρόπο που λειτουργεί το συγκεκριμένο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και ίσως κάποια από τα υπόλοιπα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., καθώς και να απαντηθούν ορισμένα ερωτήματα. Ποιες παραστάσεις εγκρίνονται και ποιες απορρίπτονται; Με ποια κριτήρια; Πού κυμαίνονται οι προϋπολογισμοί; Ποιο είναι το ύψος των επιχορηγήσεων και πώς ξοδεύονται; Ποιος είναι ο ρόλος του Διοικητικού Συμβουλίου και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή; Υπάρχουν πολιτικά κίνητρα πίσω από τις αποφάσεις;

Δεδομένου ότι η απόφαση για την πρόσληψη Καλλιτεχνικού Διευθυντή πάρθηκε στις 11 Ιουλίου 2011 και ο Παναγιώτης Μέντης αποχώρησε λόγω συνταξιοδότησης αμέσως μετά το τέλος της Διεθνούς Πανεπιστημιάδας Θεάτρου στις 22 Μαΐου 2017, η περίοδος που θα εξεταστεί θα είναι και η ανάλογη, δηλαδή Ιούλιος 2011-Μάιος 2017. Συνολικά εξετάστηκαν 28 αποφάσεις του 2011 (από την 34η έως την 61η), όλες της πενταετίας 2012-2016 (51 το 2012, 52 το 2013, 56 το 2014, 85 το 2015, 129 το 2016) και 64 του 2017 (από την 1η έως την 64η), σύνολο 465.

1. ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ

Την Παρασκευή 27 Μαΐου 2011 και ώρα 14.00, έλαβε χώρα στην αίθουσα συνεδριάσεων, η 4^η συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.¹. Στην

¹ ΤΟ Δ.Σ. του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. αποτελείται από 9 μέλη, τα οποία επιλέγονται από τον Δήμαρχο Σερρών, επειδή το Θέατρο θεωρείται Δημοτική Κοινωνική Επιχείρηση (ΔΗ.Κ.Ε.) και άρα ανήκει διοικητικά στον Δήμο Σερρών. Τα 5 από τα 9 μέλη προέρχονται από τον συνδυασμό του Δημάρχου και οι υπόλοιποι 4 από την μειοψηφία. Για την περίοδο, 2011-2014 (μετέπειτα βλέπουμε βέβαια ότι γίνονται κάποιες αλλαγές το 2013), πρόεδρος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι ο ίδιος ο Δήμαρχος Σερρών Πέτρος Αγγελίδης. Οι 4 που προέρχονται από τον συνδυασμό του είναι οι: Αποστολίδου Ραχήλ (Αντιπρόεδρος), Σταυρόπουλος Χριστόδουλος (Μέλος), Ελευθεριάδου Σμαρώ (Μέλος), Λαμπαρδή Βασιλική (Μέλος). Οι 4 που προέρχονται από υπόλοιπους συνδυασμούς είναι οι Γκότσης Ηλίας (Μέλος), Μπαλαξή-Ευθυμίου Αικατερίνη (Μέλος), Μωραΐτης Χρήστος (Μέλος), Σφετκόπουλος Απόστολος (Μέλος).

απόφαση 27, με θέμα “Έγκριση προκήρυξης της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών”, συζητήθηκε το θέμα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Όπως αναφέρεται, η θητεία του τότε Διευθυντή Θεόδωρη Γκόνη, έληγε στις 30 Ιουνίου. Το μέλος του Δ.Σ. Σταυρόπουλος Χριστόδουλος εισηγήθηκε την ανανέωση της θητείας του κ. Γκόνη για ένα ακόμη εξάμηνο, με το σκεπτικό ότι εξαιτίας της έντονης αβεβαιότητας για το μέλλον όλων των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., θα ήταν προτιμότερο να συνεχιστεί η συνεργασία με τον κ. Γκόνη τουλάχιστον μέχρι το τέλος της χρονιάς, μιας και ο κ. Γκόνης διαχειριζόταν σε συνεργασία με τον Πρόεδρο την υπόθεση της βιωσιμότητας του Θεάτρου.

Ο Πρόεδρος εισηγήθηκε να προκηρυχθεί πρόσκληση για νέο Διευθυντή. Η απόφαση του Προέδρου πλειοψήφησε με ψήφους 7-1². Αποφασίστηκε να προκηρυχθεί πρόσκληση για την θέση με τριετή θητεία.

Η προκήρυξη δημοσιεύθηκε στις 31 Μαΐου. Η προκήρυξη καλούσε τους ενδιαφερόμενους να υποβάλλουν εγγράφως στην Γραμματεία του Θεάτρου, εντός είκοσι ημερών, τα εξής: α) αίτηση, β) βιογραφικό σημείωμα, γ) φάκελο με προτάσεις για το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, δ) γενικό πλάνο προγραμματισμού (δραματολόγιο κλπ) για ολόκληρη την θητεία τους. Επίσης αναφέρεται ότι οι υποψήφιοι θα έπρεπε να προέρχονται από τον χώρο του Θεάτρου και να έχουν ασχοληθεί επαγγελματικά με μία από τις εξής ιδιότητες: σκηνοθέτης, θεατρικός συγγραφέας, μεταφραστής θεατρικών έργων, ηθοποιός, σκηνογράφος, ενδυματολόγος, θεατρολόγος, κριτικός θεάτρου, συνθέτης, χορογράφος και γενικά να έχουν αναγνωρισμένη προσφορά στον χώρο του Θεάτρου. Η θητεία προβλέπεται να είναι τριετής, πρέπει όμως να ανανεώνεται κάθε εξάμηνο με την υπογραφή κάθε νέας Προγραμματικής Σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού.

Στις 11 Ιουλίου το Θέατρο εκδίδει δελτίο τύπου σχετικά με την επιλογή του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Οι υποψήφιοι ήταν οι εξής: Αμανατίδης Στέλιος, Βεργίδης

² Ένα μέλος του Δ.Σ. απουσίαζε.

Νικόλαος, Δανελάτος Παύλος, Ευαγγελίδου Καλλιόπη, Κακουδάκη Τζωρτζίνα, Κόκκινος Χρήστος, Μαγδαληνός Νικόλαος, Μαργαρίτης Ιωάννης, Ματαράγκας Ιωάννης, Μέντης Παναγιώτης, Μπουντούρης Βασίλειος, Παπαθωμά Θεοφανία, Ταπές Γεώργιος, Τσολακίδης Ευδόκιμος. Το Δ.Σ. επέλεξε τον Παναγιώτη Μέντη.

Ο Ν. Βεργίδης και η Κ. Ευαγγελίδου έχουν παρελθόν και μέλλον με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ο Ν. Βεργίδης συμμετείχε ως βοηθός σκηνοθέτη στην πρώτη παράσταση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., ο *θρίαμβος του έρωτα* του Μαριβώ, το 1985. Έπειτα συμμετείχε ως ηθοποιός σε δεκάδες παραστάσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., ενώ διατέλεσε και Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Η Καλλιόπη Ευαγγελίδου εκλέχτηκε δημοτική σύμβουλος στις δημοτικές εκλογές του 2006 και τοποθετήθηκε πρόεδρος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. από τον τότε Δήμαρχο Σερρών Ιωάννη Βλάχο, την περίοδο 2007-2010. Θα δούμε στην πορεία της εργασίας την εμπλοκή και των δύο και στα πιο πρόσφατα τεκταινόμενα του Θεάτρου.

Το βιογραφικό που έστειλε ο Π. Μέντης είναι αυτό:

Παναγιώτης Μέντης

Ηθοποιός, Θεατρικός Συγγραφέας

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε Θέατρο στη Δραματική σχολή Πέλου Κατσέλη, και από το 1976 εργάζεται σαν ηθοποιός στο Θέατρο.

Συνεργάστηκε με τους θιάσους: Α. Βουγιουκλάκη, Θ. Καρακατσάνη, Προσκήνιο Αλέξη Σολομού, Θέατρο Πειραιά-Εξαρχείων, Α. Αλεξανδράκη-Ν. Γαληνέα, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Εθνικό Θέατρο, Θέατρο ΣΤΟΑ, και τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, Κομοτηνής, Κέρκυρας.

Σαν συγγραφέας έχει βραβευθεί δυο φορές με κρατικό βραβείο από το Υπουργείο Πολιτισμού, για τα θεατρικά του έργα: *Playmobil* το 1989 και *Άννα είπα!* Το 1994.

Το 1997 βραβεύτηκε με τιμητική διάκριση από το Ίδρυμα Ωνάση, στον πρώτο Διεθνή Πολιτισμικό Διαγωνισμό του Ιδρύματος για συγγραφή θεατρικού έργου, για το θεατρικό του έργο *SAVE*. Το 2001, στον δεύτερο Διεθνή Πολιτισμικό Διαγωνισμό του Ιδρύματος Ωνάση τιμήθηκε με το τρίτο διεθνές βραβείο για το θεατρικό έργο *ΞΕΝΟΙ*, που παρουσιάστηκε από την Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

Συνεργάστηκε σαν κειμενογράφος και παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών στους Ρ/Σ ΕΡΑ 2, Δίαυλος 10, Σκάι και 902.

Δίδαξε σε σειρές σεμιναρίων και σε Δραματικές σχολές. Συμμετείχε σαν εισηγητής ομιλητής για το ελληνικό έργο και Θέατρο σε ημερίδες του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Τμήμα Θεατρολογίας) και του Διεθνούς Κέντρου Θεάτρου.

Συμμετείχε σαν μέλος στο Διοικητικό Συμβούλιο του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, με την αρμοδιότητα των δημοσίων σχέσεων της εταιρείας.

- **Θεατρικά του έργα που έχουν παρουσιασθεί:**

Playmobil, Θέατρο Τέχνης Κάρολου Κουν/Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Άννα Ειπα!, Θέατρο ΣΤΟΑ.

Αλίμονο και μερικά Αχ, (διασκευή σε διηγήματα του Τσέχωφ), Θέατρο Καισαριανής/ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας.

Ριάλιτι και Σόου, Θέατρο Μελίνα.

La Cumparsita, Θέατρο ΣΤΟΑ.

Το Μποξεράκι και Ενοικιάζεται, Θέατρο των Καιρών.

Εθνική Βιβλιοθήκη, Θέατρο ΣΤΟΑ (Εκδόσεις Κέδρος).

Δον Κιχώτης, (διασκευή) ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας.

Ξένοι, Εθνικό Θέατρο.

Οι Άθλιοι, (διασκευή) ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας, ΗΡΩΔΕΙΟ.

Οι Γυναίκες στη Θάλασσα, Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν.

Εκτός Έδρας, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Από τον Θεατρικό Οργανισμό Νέος λόγος (Εκδόσεις Κέδρος).

SAVE, Θέατρο Περίακτοι, Δημοτικό Θέατρο Δήμου Μαρκόπουλου.

Προς Αλεξανδρούπολη, Θέατρο Μέλι (Εκδόσεις Αιγόκερως).

Κόκκινες Γυναίκες, Θέατρο Δήλος (Εκδόσεις Αιγόκερως).

Πατρίς Εξαμαρτείν, (σε συνεργασία με τον Γιώργο Γαλίτη) ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

Τελεία gr, Θέατρο ΣΤΟΑ (σε συνεργασία με τον Θανάση Παπαγεωργίου και τους EX Animo).

- **Επίσης έγραψε και παρουσιάστηκαν σε παιδικές σκηνές:**

Ένα δέντρο μεγαλώνει στο Μπρούκλιν, (διασκευή) Θέατρο ΣΤΟΑ

Ο γάτος Σινουέ ή Δυο πόδια σε λάθος παπούτσι, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Λάρισας/Θέατρο Νέο Ριάλτο-Θίασος 81

Το πέταλο του αλόγου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών

Ο αθλητής κι ο τζίτζικας, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης

- **Θεατρικές διασκευές:**

Ο Δον Ζουάν στο Σικάγο του Ντ. Άιβς. Σε συνεργασία με την Ζάννα Αρμάου, Θέατρο Μουσούρη.

Φίλησε με Φολβίλ του Ε. Λαμπίς. Σε συνεργασία με την Ζάννα Αρμάου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης.

Οι άνδρες προτιμούν της ξανθιές, Θέατρο Αθήναιον.

Κατά Φαντασίαν Ασθενής του Μολιέρου, Θέατρο Έναστρον.

- **Για την τηλεόραση:**

Έγραψε σενάρια στα τηλεοπτικά σήριαλ

Απόστολος και μόνος, NET, σκηνοθεσία Γ. Μιχαλακόπουλου-Ν. Καβουκίδη.

Ο ψεύτης παππούς, βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Άλκης Ζέη, ET1, σκηνοθεσία: Γ. Μιχαλακόπουλου- Ν. Καβουκίδη

- **Πεζογραφία:**

Τον Νοέμβριο του 2007 κυκλοφόρησε το μυθιστόρημα του με τίτλο *Το Απροστάτευτο*, από τις εκδόσεις Κέδρος.

- **Θεατρικές εκδόσεις:**

Από τις εκδόσεις Αιγόκερως κυκλοφορούν τέσσερις τόμοι με 13 από τα θεατρικά του έργα, στην σειρά Άπαντα και τα θεατρικά έργα *Προς Αλεξανδρούπολη*, *Οι κόκκινες γυναίκες*.

Από τις εκδόσεις Κέδρος κυκλοφορούν τα θεατρικά του έργα *SAVE*, *Εθνική Πινακοθήκη*, *Εκτός Έδρας*.

Το αν ήταν επιτυχημένη ή όχι η επιλογή του Π. Μέντη είναι δύσκολο να απαντηθεί, όπως θα δούμε και στην συνέχεια. Το πώς θα εξελισσόταν το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. υπό την Καλλιτεχνική Διεύθυνση ενός άλλου υποψηφίου είναι μια υποθετική απορία που δεν έχει νόημα να αναλυθεί.

Αυτό που έχει νόημα να ασχοληθούμε, είναι η επιλογή αυτή καθαυτή του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Έχει πραγματικά νόημα να συγκληθεί Δ.Σ., ενώ στην ουσία η επιλογή μπορεί να γίνει άμεσα από τον Δήμαρχο; Στην συγκεκριμένη περίπτωση, ο Δήμαρχος Σερρών τυγχάνει και Πρόεδρος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., οπότε η αξία αυτού του ερωτήματος ενισχύεται. Από το 9μελές Συμβούλιο, πέραν του Δημάρχου, οι υπόλοιποι 4 από τους 8 προέρχονται από τον συνδυασμό του, οπότε όπως γίνεται προφανές, ο Δήμαρχος μπορεί να επιλέξει όποιον Διευθυντή επιθυμεί, εκμεταλλευόμενος την πλειοψηφία. Παρότι αρχικά η προκήρυξη της θέσης κι άρα η απομάκρυνση του Θ. Γκόνη, ψηφίστηκε με συντριπτική πλειοψηφία (7-1 ψήφοι), η επιλογή Π. Μέντη δεν γνωρίζουμε με πόσες ψήφους επικράτησε. Δεν γνωρίζουμε ποιον υποψήφιο ψήφισε το κάθε μέλος του Δ.Σ. αλλά μοιάζει εξαιρετικά δύσκολο να μην επικράτησε η επιθυμία του Δημάρχου.

Η παντοδυναμία του Προέδρου του Δ.Σ. είναι ένα στοιχείο που υπάρχει σε όλες τις συνεδριάσεις, όπως θα δούμε και στην πορεία. Παρόλο που υπάρχει μια γενική συνεννόηση μεταξύ των μελών όλων των συνδυασμών, η παντοδυναμία δεν παύει να υπάρχει. Η επιλογή του Καλλιτεχνικού Διευθυντή όμως, είναι ένα λεπτό ζήτημα. Ουσιαστικά, αφού την απόφαση την παίρνει ένα πολιτικό πρόσωπο της τοπικής κοινωνίας, είναι πολύ πιθανό η επιλογή να γίνει με γνώμονα τις πολιτικές ή κομματικές πεποιθήσεις του υποψηφίου, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι η επιλογή Π. Μέντη ήταν χρωματισμένη πολιτικά κι όχι αξιοκρατική.

2.ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΣΕΡΡΩΝ

Η πρόσληψη του Παναγιώτη Μέντη ως Καλλιτεχνικού Διευθυντή εγκρίθηκε στην τελευταία συνεδρίαση του 2011, στις 16-12-2011³. Η θητεία του τυπικά ξεκίνησε από 1-1-2012 κι ολοκληρώθηκε στις 31 Δεκεμβρίου 2014, αλλά η σύμβαση έπρεπε να ανανεώνεται ανά εξάμηνο. Ο μισθός του ανερχόταν στα 1.960,65 € καθαρά, συν 300 € στεγαστική αποζημίωση. Φαίνεται πως ήταν ο απόλυτος κυρίαρχος επί του καλλιτεχνικού ρεπερτορίου και επί της κατάρτισης προγράμματος. Φυσικά, ο οποιοσδήποτε Καλλιτεχνικός Διευθυντής επιβάλλεται να έχει αγαστή συνεργασία με τον/την Πρόεδρο. Οι δυο τους συνεργάζονται για την ομαλή λειτουργία του Θεάτρου και ο ένας συμπληρώνει τις δικαιοδοσίες του άλλου. Την περίοδο που μελετά η εργασία, δεν παρατηρήθηκε ποτέ κάποια περίπτωση απόρριψης των επιθυμιών του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Όριζε το πρόγραμμα και ο/η Πρόεδρος με το συμβούλιο του το επικύρωναν. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. έμεινε απόλυτα ευχαριστημένο με την συνεργασία με τον Παναγιώτη Μέντη και γι' αυτό αποφάσισε να ανανεώσει την σύμβαση του για ακόμα μία τριετία⁴, μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου 2017.

Ο μισθός του όμως δεν ήταν η μοναδική πηγή των εσόδων του. Τον πρώτο χρόνο παρουσίας του στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., ο Π. Μέντης σκηνοθέτησε και επεξεργάστηκε το κείμενο της παράστασης *Μάο* με ένα συμβολικό ποσό (625+625 €)⁵, γνωρίζοντας ίσως και την δεινή οικονομική κατάσταση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., μιας και ο οικονομικός απολογισμός του 2011 ήταν αρνητικός⁶. Για τις *Τρεις όψεις του ίδιου νομίσματος*

³ Απόφαση 60/2011: Έγκριση πρόσληψης Καλλιτεχνικού Διευθυντή από 1-1-2012.

⁴ Απόφαση 48/2014: Έγκριση ανανέωσης της θητείας του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

⁵ Απόφαση 53/2011: Έγκριση δαπανών καλ/κών συντελεστών των έργων της Κεντρικής σκηνής.

⁶ Απόφαση 19/2012: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού έτους 2011.

δέχθηκε αμοιβή 5.000 €⁷, ενόσω τα οικονομικά του Θεάτρου παρέμειναν σε κακή κατάσταση, αφού και ο απολογισμός του 2012 ήταν αρνητικός⁸. Το 2013 αμείφθηκε με 3.500 € για τα συγγραφικά δικαιώματα του έργου *Κατά φαντασίαν ασθενής*⁹, αλλά δεν αμείφθηκε για την σκηνοθεσία του έργου *Όροι συμβολαίου*. Το 2014 δεν δέχτηκε αμοιβή για τα συγγραφικά δικαιώματα του έργου *Ρομπέν των Δασών*¹⁰, όπως ούτε το 2015 για την μετάφραση και την επιμέλεια της σκηνογραφίας του έργου *Πολλά φιλιά Φολβίλ*¹¹. Το 2016 πληρώθηκε 4.340 € για την σκηνοθεσία του έργου *Πινόκιο*¹² και 3.900 για την σκηνοθεσία και την δραματουργική επεξεργασία του έργου *Το δώρο*¹³.

Το κατά πόσο θα έπρεπε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής να δίνει στον εαυτό του δουλειές είναι ένα ζήτημα που πρέπει να σχολιαστεί. Από τα ανωτέρω στοιχεία μπορούμε να βγάλουμε τα εξής συμπεράσματα: Ή ο Π. Μέντης εκμεταλλεύτηκε το πόστο του αναθέτοντας δουλειές στον εαυτό του, βγάζοντας ένα επιπλέον κέρδος, ή σε κάποιες περιπτώσεις δεν δέχτηκε αμοιβή και σε κάποιες δέχτηκε μεγάλες αμοιβές γενικότερα, αλλά αρκετά μικρότερες από συναδέλφους του, επιθυμώντας έτσι να μην χρεώσει το Θέατρο με επιπλέον έξοδα. Δεν είναι ξεκάθαρο ποιο από τα δύο συμπεράσματα είναι αυτό που ισχύει. Δημιουργείται δεοντολογικό ζήτημα,

⁷ Απόφαση 38/2012: Έγκριση δαπανών καλλιτεχνικών συντελεστών των έργων της Παιδικής και Κεντρικής Σκηνής.

⁸ Απόφαση 21/2013: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού έτους 2012.

⁹ Απόφαση 48/2013: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων του έργου της Κεντρικής Σκηνής.

¹⁰ Απόφαση 38/2014: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Παιδικής & Κεντρικής σκηνής.

¹¹ Απόφαση 1/2015: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Κεντρικής Σκηνής και της Ερασιτεχνικής Σκηνής.

¹² Απόφαση 79/2016: Έγκριση ανάθεσης σε καλλιτεχνικούς συντελεστές του έργου της Παιδικής σκηνής.

¹³ Απόφαση 117/2016: Έγκριση ανάθεσης σκηνοθεσίας και δραματουργικής επεξεργασίας σε καλλιτεχνικό συντελεστή του έργου "Το Δώρο" της Κεντρικής σκηνής της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

αλλά συνάμα ηθικό και θεσμικό. Εφόσον δεν υπάρχει ασυμβίβαστο μεταξύ της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης και της σκηνοθεσίας, δεν υπάρχει θέμα νομιμότητας. Τίθεται όμως θεσμικό ζήτημα, με την έννοια ότι ο ρόλος των Καλλιτεχνικών Διευθυντών των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δεν είναι ξεκάθαρος. Θα έπρεπε να λειτουργεί σαν μάνατζερ, σαν συντονιστής του προγράμματος και του ρεπερτορίου; Να φιλτράρει τα αιτήματα όλων των φορέων και των θιάσων που θέλουν να χρησιμοποιήσουν τον χώρο του Θεάτρου; Ή να εμπλέκεται άμεσα με τις παραγωγές του Θεάτρου, σκηνοθετώντας ή παίζοντας στις παραστάσεις, ούτως ώστε το Θέατρο να εκμεταλλεύεται τις γνώσεις του και να δικαιολογεί τον μισθό του;

Το τοπίο σχετικά με τον ρόλο του Καλλιτεχνικού Διευθυντή είναι αρκετά θολό. Δεν ξέρω ποιος ρόλος θα ήταν προτιμότερος. Ίσως ένας συνδυασμός αυτών των δύο. Και έχω την εντύπωση ότι ο Π. Μέντης προσπαθεί να κάνει και τα δύο κι αυτό είναι προς τιμήν του, άσχετα αν το καταφέρνει ή όχι. Προσπαθεί και να είναι το απόλυτο αφεντικό στις αποφάσεις καλλιτεχνικού χαρακτήρα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., αλλά και να έχει άμεση ενασχόληση με τις παραστάσεις, ελαφραίνοντας οικονομικά το Θέατρο. Προσωπικά έχω δει ιδίως όμμασι τον Π. Μέντη να κολλάει αφίσες και να κάνει μέχρι και ταξιδεσία. Αντικειμενικά, είναι ξεκάθαρο ότι εκμεταλλεύτηκε την θέση του, αλλά εάν ανέθετε τις συγκεκριμένες δουλειές κάπου αλλού, ίσως να έπρεπε να δαπανηθούν περισσότερα χρήματα. Επίσης, θα μπορούσε να ορίσει αμοιβές πολύ μεγαλύτερες απ' αυτές που ορίστηκαν τελικά. Σε τελική ανάλυση, όταν ήρθε στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών βρήκε ένα Θέατρο υπερχρεωμένο. Παρότι λοιπόν εκμεταλλεύτηκε προς όφελός του την θέση του, δεν μπορούμε να παραγνωρίσουμε ότι, όπως θα δούμε, άφησε το Θέατρο με ένα αρκετά σημαντικό πλεόνασμα.

Παρόλο που δεν ήταν στις άμεσες αρμοδιότητες του Π. Μέντη να βελτιώσει τα οικονομικά του Θεάτρου, ήταν ένας από τους πρωτεργάτες της προσπάθειας οικονομικής εξυγίανσης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Η αλήθεια είναι ότι το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ήταν χρεωμένο μέχρι το 2013 κι άρχισε να παρουσιάζει πλεόνασμα από εκεί και

έπειτα¹⁴. Ο Π. Μέντης ορίστηκε ως υπεύθυνος των επιχορηγήσεων και της εξόφλησης ληξιπρόθεσμων οφειλών¹⁵ και επικεφαλής της τριμελούς επιτροπής για την διενέργεια προμηθειών του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ¹⁶. Ακόμα, ορίστηκε ως υπεύθυνος για την διαδικασία επιχορήγησης από τον Κρατικό Προϋπολογισμό¹⁷. Θα έπρεπε να καταρτίζει και να εισηγείται στο Δ.Σ τον προϋπολογισμό των δαπανών κάθε έργου και εκδήλωσης, να ελέγχει τις δαπάνες ώστε να αποφευχθεί απόκλιση από τους ψηφισμένους κατά έργο προϋπολογισμούς, να καταρτίζει και να εισηγείται στο Δ.Σ. τον ετήσιο απολογισμό των παραγωγών του Θεάτρου. Τονίζω λίγο περισσότερο τους συγκεκριμένους ορισμούς, επειδή έχουν μεγάλη αξία σαν συμβολισμός. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών δεν είναι υπεύθυνος αποκλειστικά για το πρόγραμμα και την καλλιτεχνική λειτουργία του Θεάτρου, αλλά συνδράμει σημαντικά και στην οικονομική του ανακούφιση, κάτι που ίσως δεν συνέβη ποτέ από τους προκατόχους του.

Η παραίτηση του Π. Μέντη πάντως ήταν σχετικά απροσδόκητη. Συνέπεσε χρονικά με την απομάκρυνση της κ. Μπιτζίδου, αλλά απ' ό,τι φαίνεται τα δύο συμβάντα δεν έχουν καμία σύνδεση. Επισήμως ο Π. Μέντης παραιτήθηκε λόγω συνταξιοδότησης, αλλά τα πράγματα ενδέχεται να είναι ελαφρώς διαφορετικά. Σε προσωπικό του λογαριασμό στα social media, σχετικά με την νέα αλλαγή σχετικά με τις προσλήψεις των Καλλιτεχνικών Διευθυντών στα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και με το προσοντολόγιο τους, ο Π. Μέντης δήλωσε το εξής: “Ξέρω πως θα κυλήσει πολύ αντιπολιτευτική ανοησία για το νομοσχέδιο ή όπως θέλετε πείτε το, το σχετικό με τη Θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή στα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα.

Συγχωρέστε με που χρησιμοποιώ τη λέξη «ανοησία», αλλά δεν αντέχω τη

¹⁴ Απόφαση 17/2014: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού 2013.

¹⁵ Απόφαση 28/2013: Έγκριση ορισμού του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών ως υπεύθυνου της διαδικασίας επιχορήγησης από τον Κρατικό Προϋπολογισμό, για την εξόφληση των ληξιπρόθεσμων υποχρεώσεων του Θεάτρου.

¹⁶ Απόφαση 2/2012: Ορισμός επιτροπής παραλαβής προμηθειών:

¹⁷ Βλ. υποσημείωση 15.

βλακώδη αντιπολίτευση. Ο Πάνος Σκουρολιάκος δεν είναι μόνο Ηθοποιός με πείρα, υπήρξε και από τους πλέον επιτυχημένους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές. Και το γράφω επειδή το γνωρίζω πάρα πολύ καλά. Επίσης για να λέμε την καθαρή αλήθεια, προτείνεται και πάλι το καθεστώς που ίσχυε μέχρι τώρα και πήγε να το αλλάξει την Άνοιξη βλακωδώς η νυν κυβέρνηση.

Πριν λίγο διάστημα παραιτήθηκα από τη Θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, επειδή δεν άντεχα την γραφειοκρατική ηλιθιότητα και όσους αντιπολιτεύονται με όπλο τους την ηλιθιότητα γενικώς.

Και θα σταθώ στις Γνώσεις μου: Τελείωσα το Νυκτερινό Γυμνάσιο της Νίκαιας, Τελείωσα στη συνέχεια τη Δραματική σχολή Πέλου Κατσέλη. Δούλεψα επί 40 χρόνια στο θέατρο σαν ηθοποιός και σαν συγγραφέας βραβεύτηκα με το Κρατικό Βραβείο 2 φορές και άλλες δύο φορές με το Διεθνές βραβείο του Ιδρύματος Ωνάση. Έχουν ανεβεί πάνω από 30 θεατρικά μου έργα στις σπουδαιότερες θεατρικές σκηνές της χώρας και σαν Καλλιτεχνικός Διευθυντής βρήκα ένα θέατρο χρεωμένο με χιλιάδες € και το παρέδωσα με αποθεματικό χιλιάδες €.

Ανθρώπους "ΚΑΙ" με το δικό μου βιογραφικό προτείνει το κείμενο που κατέθεσε ο Πάνος Σκουρολιάκος.

Μη βιαστείτε να υποθέσετε πως με ενδιαφέρει κάποια διευθυντική θέση. Παραιτήθηκα για την ησυχία μου! Αλλά δεν μπορώ να διαβάζω στείρες αντιπολιτευτικές, θα το ξαναπώ ανοησίες”¹⁸.

Ο Π. Μέντης υπονοεί ότι η συνταξιοδότηση του ήταν πρόφαση για την αποχώρηση από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Προσωπική μου εκτίμηση είναι ότι κουράστηκε από την γραφειοκρατία, τις πολιτικές ίντριγκες και ίσως από τον κόσμο. Η αλήθεια είναι ότι ο κόσμος δεν τίμησε ιδιαίτερα τις παραστάσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., παρόλο που ο Π. Μέντης είχε την θέληση και προσπάθησε για το αντίθετο.

¹⁸ <https://www.facebook.com/panamentis/posts/1994755227420550>

3.ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ, ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι από τις άμεσες προτεραιότητες του Δημάρχου, γι' αυτό και ανέλαβε την Προεδρία του μέχρι το τέλος του 2012. Ο Δήμαρχος Σερρών Πέτρος Αγγελίδης έδειξε διατεθειμένος να αφιερώσει ένα σημαντικό ποσό μέχρι το τέλος της θητείας του (700.000 €) για την αναβάθμιση του¹⁹. Αυτό βέβαια κινείται προς το συμφέρον του Θεάτρου, αλλά θα μπορούσε κάποιος να πει ότι κινείται και προς το συμφέρον του Δημάρχου. Δεν εμποδίζει κανείς και τίποτα τον Δήμαρχο από το να προωθήσει τα προσωπικά και πολιτικά του συμφέροντα, κι απ' ότι φαίνεται το κάνει. Το πρόβλημα που προκύπτει από το γεγονός ότι η θέση του Προέδρου ορίζεται από τον ίδιο τον Δήμαρχο είναι δεοντολογικό. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών θεωρείται Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου και ανήκει σε ΟΤΑ²⁰, με μόνο και κύριο μέτοχο τον Δήμο Σερρών. Όσο διαρκεί η υφιστάμενη κατάσταση, τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. βρίσκονται υπό την ομηρία των Δημάρχων. Ακόμα κι αν το οποιοδήποτε ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. παρουσιάσει πολιτισμική αναβάθμιση ή καταφέρει να προσελκύσει τους δημότες της εκάστοτε πόλης του, δεν παύει να υπάρχει δεοντολογικό κενό.

Ο Δήμαρχος έδωσε την θέση του στην κ. Μπιτζίδου στις αρχές του 2013, όπως φαίνεται και από την πρώτη απόφαση του 2013²¹. Το Δ.Σ. επίσης άλλαξε μερικώς²². Το Δ.Σ. θα αλλάξει ξανά, αυτήν την φορά ολόκληρο, πλην της Προέδρου, τον Σεπτέμβριο του 2014²³. Μια ακόμα μικρή αλλαγή έγινε τον Μάιο του 2015²⁴, το

¹⁹ Απόφαση 49/2011: Έγκριση επιχειρησιακού σχεδιασμού (στόχοι-δράσεις) της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, στα πλαίσια του επιχειρησιακού προγράμματος του Δήμου Σερρών.

²⁰ Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

²¹ Απόφαση 1/2013: Αποδοχή ετήσιας τακτικής επιχορήγησης από τον Δήμο Σερρών για το έτος 2013, βάσει της Προγραμματικής Σύμβασης.

²² Οι 4 που προέρχονταν από τον συνδυασμό του είναι οι: Αρναούτογλου Φωτεινή (Αντιπρόεδρος), Σταυρόπουλος Χριστόδουλος (Μέλος), Ελευθεριάδου Σμαρώ (Μέλος), Λαμπαρδή Βασιλική (Μέλος). Οι 4 που προέρχονταν από υπόλοιπους συνδυασμούς ήταν οι Γκότσης Ηλίας (Μέλος), Μπαλαξή-Ευθυμίου Αικατερίνη (Μέλος), Μωραΐτης Χρήστος (Μέλος), Σφετκόπουλος Απόστολος (Μέλος). Για το Δ.Σ. επί Προεδρίας του Δημάρχου βλ. υποσημείωση 1.

²³ Οι 4 που προέρχονταν από τον συνδυασμό του ήταν οι: Γάτσιος Ιωάννης (Αντιπρόεδρος), Τερζής Βασίλειος (Μέλος), Κυρτάσογλου Δημήτριος (Μέλος), Κιοσσέ Ανθούλα (Μέλος). Οι 4 που

μέλος Πέτρος Νικήτας αντικαταστάθηκε από την Κοτσιρέα Μαρία. Η τελευταία μεγάλη αλλαγή έγινε τον Μάρτιο του 2017²⁵. Νέος Πρόεδρος ορίστηκε ο Δημήτρης Τσαλίκoglου²⁶.

Ο Δήμαρχος Σερρών Πέτρος Αγγελίδης, υπηρέτησε σαν Πρόεδρος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δίχως κάποια αμοιβή, ή αποζημίωση. Η διάδοχός του όμως, κ. Μπιτζίδου, αποφασίστηκε από το Δ.Σ. κατά πλειοψηφία να λαμβάνει αμοιβή 420 €²⁷, παρά τις διαφωνίες όσων υποστήριξαν ότι οι υπηρεσίες της/του Προέδρου θα έπρεπε να προσφέρονται αφίλοκερδώς. Να σημειωθεί ότι η κ. Μπιτζίδου πληρωνόταν και ως Αντιδήμαρχος Πολιτισμού του Δήμου Σερρών. Παρόλα αυτά, η παρουσία της ήταν καταλυτική για το οικονομικό νοικοκύρεμα του Θεάτρου.

Η αλλαγή της Προέδρου την άνοιξη του 2017, από τον νέο Πρόεδρο Δημήτρη Τσαλίκoglου, έπεσε σαν κεραυνός εν αιθρία στην πόλη των Σερρών. Η θέση φυσικά δεν είναι μόνιμη και ο Δήμαρχος μπορεί να τοποθετήσει στην θέση του Προέδρου όποιον από τους Δημοτικούς Συμβούλους του επιθυμεί, κανείς όμως δεν ανέμενε αυτήν την εξέλιξη. Ο πρώτος λόγος που αυτή η εξέλιξη ξάφνιασε τους

προέρχονταν από υπόλοιπους συνδυασμούς ήταν οι Ηλιοπούλου Σταλακτή (Μέλος), Νικήτας Πέτρος (Μέλος), Τσιαπαρίδου Μαρία (Μέλος), Σπυρίδου Γιούλη (Μέλος). *Απόφαση 35/2014: Αποδοχή επιχορήγησης από τον Δήμο Σερρών.*

²⁴ *Απόφαση 27/2015: Αποδοχή χρηματοδότησης από το Ε.Π. Μακεδονίας-Θράκης για την Πανεπιστημιάδα και κάλυψη από την ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών της μη επιλέξιμης δαπάνης από το Ε.Π. Μακεδονίας-Θράκης.*

²⁵ Οι 4 που προέρχονται από τον συνδυασμό του Δημάρχου είναι οι: Παπαβασιλείου Βασίλειος (Αντιπρόεδρος), Τερζής Βασίλειος (Μέλος), Ελευθεριάδου Σουμέλα (Μέλος), Κοτσιρέα Μαρία (Μέλος). Οι 4 που προέρχονται από υπόλοιπους συνδυασμούς είναι οι Τσούκαλος Αστέριος (Μέλος), Χρυσούλα Δρίγκα (Μέλος), Τσιαπαρίδου Μαρία (Μέλος), Σπυρίδου Γιούλη (Μέλος). Στην αμέσως επόμενη συνεδρίαση, ο Βασίλης Παπαβασιλείου αντικαταστάθηκε από τον Ιωάννη Γάτσιο και την θέση του Αντιπροέδρου ανέλαβε ο Βασίλης Τερζής. *Απόφαση 26/2017: Αποδοχή Προγραμματικής Σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού, Αθλητισμού, την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας και τον Δήμο Σερρών.*

²⁶ *Απόφαση 30/2017: Συγκρότηση σε σώμα του Διοικητικού Συμβουλίου του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Σερρών (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.).*

²⁷ *Απόφαση 49/2014: Έγκριση πρότασης προς το Δημοτικό Συμβούλιο για έξοδα παράστασης του προέδρου της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.*

δημότες των Σερρών, είναι το σχετικά καλό πρόσωπο που επέδειξε το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. επί της προεδρίας της κ. Μπιτζίδου. Όχι ότι προηγουμένως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είχε επιδείξει κακό πρόσωπο, αλλά επί της κ. Μπιτζίδου έγιναν τεράστιες και επιτυχημένες προσπάθειες για την οικονομική εξυγίανση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., ενώ οι προηγούμενες διοικήσεις είχαν συσσωρεύσει πολλά χρέη. Ο δεύτερος λόγος είναι ότι η κ. Μπιτζίδου πικράθηκε πάρα πολύ από την απομάκρυνση της. Αυτό δεν προκύπτει από κάποιου είδους “κουτσομπολιό”, αλλά από τις συνεχόμενες δηλώσεις της στα κανάλια²⁸ και στις εφημερίδες της περιοχής, καθώς επίσης και από τις δηλώσεις της στα social media. Στην συνέντευξη τύπου που έδωσε μετά την απομάκρυνση της, παρουσίασε με δηκτικό τρόπο μία λίστα με τον απολογισμό της θητείας της:

“Α. Οικονομικά Στοιχεία:

Παραλαβή χρέους περίπου 300.000 € στις 24/01/2013 ενώ μετά τέσσερα χρόνια παράδοση πλεονάσματος περίπου 150.000 €.

Κατάθεση πρότασης χρηματοδότησης 220.000 € από ευρωπαϊκό διασυνοριακό πρόγραμμα που πέρασε με επιτυχία την πρώτη αξιολόγηση.

Β. Υλικοτεχνικά Στοιχεία:

Αγορά συναυλιακού πιάνου (GRAND PIANO).

Τεχνικές επισκευές (μόνωση ταράτσας, εξοπλισμός κεντρικής σκηνής).

Αγορά σύγχρονου εξοπλισμού στο ηλεκτρολογείο.

Ανακαίνιση φουαγιέ.

Οργάνωση αποθήκης και υλικού.

Δημιουργία νέας ιστοσελίδας με δυνατότητα έκδοσης ηλεκτρονικού εισιτηρίου.

²⁸ Ενδεικτικά, η συνέντευξη τύπου που παραχώρησε μετά την απομάκρυνση της από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.: https://www.youtube.com/watch?v=VW51vPYax_Q

Γ. Καλλιτεχνικές δράσεις:

Συνέχιση της ερασιτεχνικής σκηνής.

Συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Συνεργασία με Συμφωνικές ορχήστρες από Ελλάδα και εξωτερικό.

Συνέχιση του θεσμού της θεατρικής Πανεπιστημιάδας με ιδίους πόρους.

Πραγματοποίηση τριών παραγωγών του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών κάθε χρόνο

“Μουσικές Παρασκευές” στο φουαγιέ.

Στούντιο εφήβων με δωρεάν διδασκαλία θεατρικής παιδείας και υποκριτικής στους νέους.

Stand up Comedy.

Διαγωνισμοί θεατρικής μάσκας και θεατρικής ζωγραφιάς.

Θεατρική Άνοιξη με τη συνεργασία έξι ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ (Καβάλα, Κομοτηνή, Σέρρες, Κοζάνη, Βέροια και Ιωάννινα). Καθιέρωση βραβείου για την καλύτερη σχολική παράσταση στα πλαίσια της θεατρικής εβδομάδας της β/θμιας εκπαίδευσης που υλοποιείται στην κεντρική αίθουσα του Θεάτρου.

Φιλοξενία αξιόλογων θεατρικών παραστάσεων.

Συναυλίες Σερραίων καλλιτεχνών με στόχο την υποστήριξη και ανάδειξή τους”²⁹.

Αμέσως μετά την αλλαγή της κ. Μπιτζίδου, το Δ.Σ. αποφάσισε ότι η αποζημίωση του Προέδρου ανεβαίνει στα 650 €³⁰. Το θέμα σχολιάστηκε στα τοπικά ΜΜΕ. Σε συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Σερρών, η κ. Μπιτζίδου εξέφρασε έντονα τις διαφωνίες της για την αύξηση της αποζημίωσης του νυν

²⁹ <https://www.anexartitos.gr/sofia-mpitzidou-sarakenidou-apologismos-tis-exachronis-thiteias-tis-stoys-tomeis-politismoy-toy-dimoy-serron>

³⁰ Απόφαση 47/2017: Αποζημίωση του Προέδρου της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

Προέδρου κ. Τσαλίκου. Ο Δήμαρχος υπενθύμισε στην κ. Μπιτζίδου ότι όσο ήταν αυτός Πρόεδρος δεν υπήρχε αποζημίωση, αλλά η αποζημίωση για την θέση ορίστηκε πρώτη φορά με δική της απόφαση.³¹

4.ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ

Οι επιχορηγήσεις είναι το Άλφα και το Ωμέγα για την λειτουργία του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Χωρίς τις επιχορηγήσεις το Θέατρο θα ήταν αδύνατο να λειτουργήσει, καθώς αποτελούν, σε τεράστιο ποσοστό, την κύρια πηγή εσόδων και τον βασικό πυλώνα των προϋπολογισμών του. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. συνάπτει κάθε χρόνο Προγραμματική Σύμβαση, βάσει της οποίας δέχεται και τα ποσά που συμφωνούνται με τον κάθε φορέα. Σε όλες τις Προγραμματικές Συμβάσεις συμμετέχουν ο Δήμος Σερρών και το Υπουργείο Πολιτισμού, ενώ έχει τύχει να έχει συμμετάσχει και η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας³². Επίσης, το Θέατρο χρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ (σε συνεργασία με την Περιφέρεια³³) για την διοργάνωση της Διεθνούς Πανεπιστημιάδας Θεάτρου, που διοργανώνεται κάθε χρόνο από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

Είναι βέβαιο ότι οι επιχορηγήσεις δίνονται πάντα με δόσεις, κάτι που είναι σαφέστατο μέσα από τις αποφάσεις³⁴. Το ότι οι επιχορηγήσεις είναι ζωτικής

³¹ <http://infoserres.com/%CE%B4%CE%AE%CE%BC%CE%BF%CF%82-%CF%83%CE%B5%CF%81%CF%81%CF%8E%CE%BD-%CF%84%CE%B1-%C2%A8%CF%88%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B5-%C2%A8%CF%80%CE%AD%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%82-%CE%B1%CE%B3/>

³² Απόφαση 48/2011: Αποδοχή Προγραμματικής Σύμβασης με το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας & και τον Δήμο Σερρών.

³³ Απόφαση 19/2013: Αποδοχή χρηματοδότησης από το Ε.Π. Μακεδονίας-Θράκης για την Πανεπιστημιάδα και κάλυψη από την ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών της μη επιλέξιμης δαπάνης από το Ε.Π. Μακεδονίας-Θράκης.

³⁴ Απόφαση 16/2012: Αποδοχή επιχορήγησης από τον Δήμο Σερρών, Απόφαση 27/2013: Αποδοχή επιχορήγησης από τον Δήμο Σερρών, Απόφαση 21/2014 Αποδοχής επιχορήγησης από τον Δήμο Σερρών κοκ.

σημασίας για την ομαλή λειτουργία του Θεάτρου, φαίνεται από τον παρακάτω πίνακα, όπου αναγράφεται ο συνολικός ψηφισμένος προϋπολογισμός ανά έτος, καθώς επίσης και τα συνολικά έσοδα, τα έσοδα από τις επιχορηγήσεις, το ποσοστό των επιχορηγήσεων επί των συνολικών εσόδων, τα έσοδα από τα εισιτήρια και τα έξοδα.

ΈΤΟΣ	ΑΡΧΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΈΣΟΔΑ	ΈΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΩΝ	ΈΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
2011		414.337,77 ³⁵	344.164,07	83,06%	70.173,7
2012	701.239,96 ³⁶	540.061,46 ³⁷	483.166	89,46%	56.895,46
2013	634,560 ³⁸	445.256,23 ³⁹	409.600	91,99%	35.656,23
2014	566.030 ⁴⁰	478.309,76 ⁴¹	436.981,88	91,35%	41.237,25
2015	616.149,56 ⁴²	572.200,89 ⁴³	539.890	94,35%	32.310,89
2016	391.000 ⁴⁴	370.209,67 ⁴⁵	331.500	89,54%	38.709,67
2017	339.500 ⁴⁶ /402.643,67 ⁴⁷				

³⁵ Απόφαση 19/2012: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού έτους 2011.

³⁶ Απόφαση 50/2011: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2012.

³⁷ Απόφαση 21/2013: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού έτους 2012.

³⁸ Απόφαση 44/2012: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2013.

³⁹ Απόφαση 17/2014: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού 2013.

⁴⁰ Απόφαση 39/2013: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2014.

⁴¹ Απόφαση 36/2015: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού 2014.

⁴² Απόφαση 45/2014: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2015.

⁴³ Απόφαση 39/2016: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού θεατρικής περιόδου 2014-2015.

⁴⁴ Απόφαση 67/2015: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2016.

⁴⁵ Απόφαση 17/2017: Έγκριση καλλιτεχνικού απολογισμού θεατρικής περιόδου από Οκτώβριο του 2015 έως τέλος 2016 και οικονομικού απολογισμού του έτους 2016.

Πρέπει πάντως να σημειωθεί ότι το Υπουργείο δεν τηρούσε πάντα τις υπογεγραμμένες συμφωνίες. Αυτό το βλέπουμε πρώτη φορά τον Δεκέμβριο του 2013, όταν έγινε η ανάλυση της πορείας των επιχορηγήσεων μέχρι εκείνη την στιγμή⁴⁸: 1) Από τα 90.000 € του Υπουργείου δεν αποδόθηκε τίποτα. 2) Τα 10.000 της Περιφέρειας αποδόθηκαν όλα. 3) Από τα 250.000 € του Δήμου αποδόθηκαν τα 180.000. Δύο φορές το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. παρουσίασε “τρύπα” στα οικονομικά του, λόγω της μη τήρησης ή καθυστέρησης των συμφωνιών από το Υπουργείο. Η διαφορά εσόδων/εξόδων καλύφθηκε από τον Δήμο Σερρών: 120.000 € το 2015⁴⁹, 35.000 € το 2016⁵⁰. Γίνεται φανερό ότι το Υπουργείο ξεκίνησε μια αρκετά περίεργη πρακτική σχετικά με την τήρηση των συμφωνιών του, απόρροια της κακής οικονομικής κατάστασης της χώρας. Πιθανότητα, την ίδια τύχη είχαν και οι συμφωνίες με άλλα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Όπως θα δούμε στην συνέχεια, τα τελευταία έξι χρόνια το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών έχει μπει σε πορεία οικονομικής εξυγίανσης. Δεν έχει σημασία αν οι επιχορηγήσεις θα έπρεπε να είναι μεγαλύτερες ή μικρότερες. Σημασία έχει ότι το Θέατρο κατάφερε να ξοδεύει λιγότερα από αυτά που διαθέτει. Κι όχι μόνο αυτό, αλλά όταν υπάρχουν διαθέσιμα ποσά, διατίθενται προς διεκπεραίωση παλαιών υποθέσεων και εξόφληση παλαιών οφειλών. Πώς όμως υπερχρεώθηκε το

⁴⁶ Απόφαση 100/2016: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2017.

⁴⁷ Ο αρχικός προϋπολογισμός αναμορφώθηκε στα 402.643,67€, Απόφαση 33/2017: Έγκριση αναμόρφωσης του Προϋπολογισμού έτους 2017.

⁴⁸ Απόφαση 45/2013: Έγκριση της μέχρι τώρα πορείας υλοποίησης της Προγραμματικής Σύμβασης.

⁴⁹ Απόφαση 11/2015: Κατάρτιση και ψήφιση της εισηγητικής έκθεσης προς το Δημοτικό Συμβούλιο, με την οποία τεκμηριώνονται τα έσοδα και τα έξοδα της επιχείρησης, προκειμένου να χρηματοδοτηθεί από το δημοτικό προϋπολογισμό, με βάση το άρθρο 259 του Ν. 3463/2006, όπως τροποποιήθηκε με την παρ. 14 του άρθρου 10 του Ν. 4071/2012.

⁵⁰ Απόφαση 11/2016: Κατάρτιση και ψήφιση της εισηγητικής έκθεσης προς το Δημοτικό Συμβούλιο, με την οποία τεκμηριώνονται τα έσοδα και τα έξοδα της επιχείρησης, προκειμένου να χρηματοδοτηθεί από το δημοτικό προϋπολογισμό, με βάση το άρθρο 259 του Ν. 3463/2006, όπως τροποποιήθηκε με την παρ. 14 του άρθρου 10 του Ν. 4071/2012.

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.; Η πιο πιθανή απάντηση είναι λόγω μεγάλων σπαταλών στις παραγωγές του. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα της παράστασης *Βαβυλωνία*, μιας παραγωγής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, επί Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης Θοδωρή Γκόνη, προκατόχου του Παναγιώτη Μέντη.

Η *Βαβυλωνία* είναι μια παράσταση που βγήκε σε περιοδεία το καλοκαίρι του 2009 σε συμπαραγωγή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών- ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής- Εθνικού Θεάτρου. Σε μια πρώτη ανάλυση του προϋπολογισμού του έργου, τα έξοδα υπολογίζονται σε 390.000 €. Το ποσό αυτό δεν πληρώθηκε εξ ολοκλήρου από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών⁵¹.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. από την συγκεκριμένη και μόνο παράσταση χρεώθηκε με 89.837,72 €. Ίσως αυτός να ήταν ένας από τους λόγους για τους οποίους αποχώρησε κακήν κακώς ο Θοδωρής Γκόνης από την Διεύθυνση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Θ. Γκόνης ήταν ο σκηνοθέτης της παράστασης και αμείφθηκε με 12.500 €. Αν αναλύσουμε τα ποσά θα διαπιστώσουμε ότι από τα 95.765 € των εσόδων το μεγαλύτερο ποσοστό (62,65%) προέρχεται από επιχορηγήσεις του ΤΕΔΚ Ν. Σερρών. Από τους Δήμους όπου παρουσιάστηκε η παράσταση ελήφθησαν 21.000 €, ενώ το μικρότερο ποσό προέρχεται από τα

⁵¹ Οι δαπάνες του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών ήταν οι εξής:

- Σκηνικό-φροντιστήριο: 7.128,05 €
- Αφίσα-Πρόγραμμα: 15.582,46 €
- Δαπάνες παραγωγής: 26.661,01 €
- Στούντιο: 1.851,20 €
- Δαπάνες προς εθνικό: 83.600 €
- Αμοιβές ηθοποιών: 6.600 €
- Αμοιβές συνεργατών: 1.500 €
- Εκτός έδρας θιάσου: 43.680 €

ΣΥΝΟΛΟ: 186.602,72 €

Τα έσοδα ήταν τα εξής:

- Εισιτήρια: 15.765 €
- ΤΕΔΚ⁵¹ Ν. Σερρών: 60.000 €
- Φεστιβάλ (από τους Δήμους όπου παρουσιάστηκε η παράσταση): 21.000 €

ΣΥΝΟΛΟ: 95.765 €

εισιτήρια, μόνο 15.765 €. Στην ουσία τα έσοδα από τα εισιτήρια ήταν οριακά περισσότερα από την αμοιβή του Θεωρή Γκόνη. Προσωπικά, αυτές οι διαφορές εσόδων-εξόδων μού φαίνονται εξωφρενικές και ίσως θα έπρεπε οι υπεύθυνοι να λογοδοτήσουν. Εδώ έχουμε να κάνουμε με μια εξόφθαλμη περίπτωση εκμετάλλευσης του ρόλου του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Ο Θ. Γκόνης ήθελε να πραγματώσει προσωπικούς του στόχους ή απωθημένα, με αποτέλεσμα να χρεώσει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. με ένα ιλιγγιώδες ποσό. Πιθανότατα η περίπτωση Γκόνη δεν είναι μοναδική. Είναι κάτι περισσότερο από σίγουρο ότι ανάλογες περιπτώσεις έχουν παρατηρηθεί και σε άλλα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., ή και στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών παλαιότερα. Δεν είναι μυστικό ότι πολλά ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. έχουν περιέλθει σε οικονομικό μαρασμό, αλλά οι Καλλιτεχνικοί τους Διευθυντές και οι υπόλοιποι αρμόδιοι χαίρουν ασυλίας και δεν τους ζητά κανείς να λογοδοτήσουν.

Ίσως αυτού του είδους οι κακοδιαχειρίσεις να είναι η αιτία που το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δέχεται όλο και μικρότερες επιχορηγήσεις. Ίσως και να είναι απόρροια της κακής οικονομικής κατάστασης της χώρας, η οποία δε θα μπορούσε να μην έχει αντίκτυπο στα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Όπως φαίνεται παρακάτω, ο προϋπολογισμός χρόνο με τον χρόνο είναι όλο και μικρότερος.

ΕΤΟΣ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
2012	701.239,96 ⁵²
2013	634,560 ⁵³
2014	566.030 ⁵⁴
2015	616.149,56 ⁵⁵
2016	391.000 ⁵⁶

⁵² Απόφαση 50/2011: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2012.

⁵³ Απόφαση 44/2012: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2013.

⁵⁴ Απόφαση 39/2013: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2014.

⁵⁵ Απόφαση 45/2014: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2015.

2017	339.500 ⁵⁷ /402.643,67 ⁵⁸
------	---

Η μόνη εξαίρεση είναι το έτος 2015, ο προϋπολογισμός του οποίου ψηφίστηκε το 2014, έτος που συμπτωματικά διενεργήθηκαν δημοτικές εκλογές. Η διαφορά πάντως από το 2012 ως το 2017 είναι τεράστια, αφού ο προϋπολογισμός έπεσε σχεδόν στο μισό (ο αρχικός προϋπολογισμός του 2017 ψηφίστηκε στα 339.500 €, αλλά μερικούς μήνες μετά αναμορφώθηκε στα 402.643,67 €). Δε πρέπει να ξεχνάμε ότι οι προϋπολογισμοί μειώνονται επειδή μειώνονται και οι επιχορηγήσεις, όπως μπορεί κανείς να δει στα πλήρη στοιχεία ενός προϋπολογισμού⁵⁹.

⁵⁶ Απόφαση 67/2015: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2016.

⁵⁷ Απόφαση 100/2016: Κατάρτιση και ψήφιση του προϋπολογισμού της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2017.

⁵⁸ Απόφαση 33/2017: Έγκριση αναμόρφωσης του Προϋπολογισμού έτους 2017.

⁵⁹ **ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2015**

ΈΣΟΔΑ

Χρηματικά διαθέσιμα	1.500
Πωλήσεις υπηρεσιών, εισιτήρια, προγράμματα	60.000
Επιχορήγηση Δήμου Σερρών για την Προγραμματική Σύμβαση με το ΥΠ.Π.ΠΟ.Θ.	250.000
Επιχορήγηση Δήμου Σερρών για το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.	120.000
Επιχορήγηση ΥΠ.Π.ΠΟ.Θ.	46.500
Χρηματοδότηση ΕΣΠΑ για την Πανεπιστημιάδα	138.149,56
Χορηγίες εκδηλώσεων	5.000
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ	616.149,56

ΈΞΟΔΑ

Η/Υ και ηλεκτρονικά συγκροτήματα	1.200
Λογισμικά προγράμματα Η/Υ	6.800
Έκτακτο αποθεματικό	3.000
Φόροι, τέλη	6.000
Εισφορές σε ασφαλιστικά ταμεία	54.000
Αποδοχές προσωπικού	117.000
Αμοιβές συνεργατών	80.000

Συμπερασματικά, αυτό που πρέπει να τονιστεί είναι ότι το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δεν μπορεί να επιβιώσει χωρίς τις δημόσιες επιχορηγήσεις. Μπορεί στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών να έχει γίνει μία μεγάλη προσπάθεια ώστε να παρουσιάζεται κέρδος, όμως όταν σχεδόν το 90% των εσόδων προέρχεται από τις επιχορηγήσεις, τότε είναι λίγο οξύμωρο να λέμε ότι παρουσιάζεται κέρδος. Φυσικά το πόσο μεγάλα ποσά είναι τα ποσά που δέχονται τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι απλά η κορυφή του παγόβουνου. Το ουσιαστικό πρόβλημα είναι το πόσο είναι διατεθειμένοι οι δημόσιοι φορείς να επιχορηγήσουν. Την δεδομένη στιγμή, η προσωπική μου γνώμη είναι ότι τα ποσά που παραχωρούν οι δημόσιοι φορείς στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι τεράστια, και παλαιότερα ακόμα μεγαλύτερα. Όμως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών έχει μπει σε μια πορεία εξυγίανσης και βασικός του στόχος είναι να καλύπτει τα έξοδα του και να πληρώνει τις παλαιές του υποχρεώσεις με τα χρήματα που περισσεύουν.

Δαπάνες διοργάνωσης Πανεπιστημιάδας	169.923,96
Τηλεφωνικά, τηλεγραφικά, ταχυδρομικά τέλη	1.000
Μηχανημάτων-τεχνικών εγκαταστάσεων-λοιπού μηχαν. Εξοπλισμού	2.000
Επίπλων και λοιπού εξοπλισμού	1.000
Λοιπών υλικών αγαθών	20.000
Διάφορα έξοδα	1.000
Έξοδα μεταφορών (καύσιμα, λιπαντικά, φορτωτικές)	2.000
Έξοδα μεταφοράς προσωπικού με μεταφορικά μέσα τρίτων (εισιτήρια)	500
Διαφημίσεις από τον τύπο	500
Διαφημίσεις από ραδιόφωνο-τηλεόραση	500
Έξοδα υποδοχής και φιλοξενίας	5.000
Συνδρομές σε περιοδικά, εφημερίδες	1.000
Δωρεές για κοινωφελείς σκοπούς	1.000
Έντυπα	3.000
Γραφική ύλη και λοιπά είδη γραφείων	1.000
Υλικά καθαριότητας	1.000
Δαπάνες παραστάσεων	20.000
Λοιπά υλικά άμεσης ανάλωσης	1.000
Έξοδα δημοσιεύσεων	1.000
Έξοδα λειτουργίας οργάνων διοικήσεως-δαπάνες κίνησης	5.050
Λοιπές προμήθειες και έξοδα τραπεζών	500
Έξοδα παρελθόντων ετών	110.176
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	616.149,56

5.ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΤΥΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΣΕΡΡΩΝ

Όταν ήρθε ο Π. Μέντης στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών, τα οικονομικά του Θεάτρου παρουσίαζαν αρνητικό πρόσημο, αλλά στην πορεία έγιναν προσπάθειες για το οικονομικό νοικοκύρεμά του. Σημαντική τομή στην πορεία του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. προς την οικονομική εξυγίανση είναι η απόφαση, επί προεδρίας της κ. Μπιτζίδου με την οποία το Θέατρο αναζήτησε δάνειο από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων, με επιτόκιο μικρότερο από άλλες τράπεζες, προκειμένου να γίνει προσπάθεια εξόφλησης όσο περισσότερων εκκρεμοτήτων γίνεται, λόγω των πολλών οφειλών που είχαν συσσωρευτεί από τη ίδρυση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. το 1984⁶⁰.

Κάθε χρόνο κάποιο μέλος του Δ.Σ. ορίζεται ως υπεύθυνο για την παρακολούθηση της πορείας της Προγραμματικής Σύμβασης με το Υπουργείο και τον Δήμο⁶¹, ενώ υπάρχει συνεργασία με εξωτερικό λογιστή⁶². Επίσης, έγινε εγκατάσταση λογισμικού για σύνδεση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. με την Ενιαία Αρχή Πληρωμών⁶³, έγιναν παραγωγές με πολύ μικρότερο προϋπολογισμό, προσλήφθηκαν δύο δικηγόροι⁶⁴ για να αντιμετωπίσουν καλύτερα τις οικονομικές υποθέσεις του Θεάτρου, ανατέθηκαν όλο και περισσότερες εργασίες στο λογιστικό γραφείο με το οποίο συνεργάζεται το Θέατρο. Η προσπάθεια απέδωσε καρπούς, μιας και τα έσοδα άρχισαν να είναι πολύ περισσότερα από τα έξοδα του Θεάτρου, αφού από το 2013 και μετά ο οικονομικός απολογισμός ήταν πάντοτε θετικός.

⁶⁰ Απόφαση 18/2013: Έγκριση αναζήτησης τρόπων τακτοποίησης των οικονομικών εκκρεμοτήτων του Θεάτρου.

⁶¹ Απόφαση 58/2011: Ορισμός μέλους για την επιτροπή παρακολούθησης της προγραμματικής σύμβασης, Απόφαση 51/2012: Ορισμός μέλους για την επιτροπή παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης κοκ.

⁶² Απόφαση 11/2012: Έγκριση ανάθεσης του ετήσιου λογιστικού ελέγχου της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών σε λογιστή, Απόφαση 6/2013: Έγκριση ανάθεσης σε λογιστή κοκ.

⁶³ Απόφαση 9/2014: Έγκριση εγκατάστασης λογισμικού για την σύνδεση της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών με την Ενιαία Αρχή Πληρωμών.

⁶⁴ Απόφαση 43/2014: Έγκριση δικηγορικής δαπάνης για παροχή νομικών υπηρεσιών.

ΈΤΟΣ	ΚΑΘΑΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
2011	-13.982,81 ⁶⁵
2012	-5.849,96 ⁶⁶
2013	83.094,53 ⁶⁷
2014	108.330,95 ⁶⁸
2015	198.240,93 ⁶⁹
2016	330.494,27 ⁷⁰

Σημαντικό μέρος από το κέρδος, αποδόθηκε για την εξόφληση παλαιών οφειλών⁷¹. Άλλα ενδεικτικά παραδείγματα της τυπικότητας του Θεάτρου, επί της προεδρίας της κ. Μπιτζίδου, είναι η λογιστική τακτοποίηση αμοιβών εποχιακού προσωπικού του 2012, που δεν είχαν καταβληθεί εκ παραδρομής⁷², η εξόφληση παλαιών οφειλών ύψους 23.000 € προς το Εθνικό Θέατρο (δεν αναφέρεται πως προέκυψε αυτό το ποσό)⁷³ κοκ.

⁶⁵ Απόφαση 19/2012: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού έτους 2011.

⁶⁶ Απόφαση 21/2013: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού έτους 2012.

⁶⁷ Απόφαση 17/2014: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού 2013.

⁶⁸ Απόφαση 36/2015: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού 2014.

⁶⁹ Απόφαση 39/2016 Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού θεατρικής περιόδου 2014-2015.

⁷⁰ Απόφαση 17/2017: Έγκριση καλλιτεχνικού απολογισμού θεατρικής περιόδου από Οκτώβριο του 2015 έως τέλος 2016 και οικονομικού απολογισμού του έτους 2016.

⁷¹ Για παράδειγμα, το 2013 δόθηκαν 34.929,18 € από το κέρδος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, για να αποπληρωθούν χρέη παλαιών ετών (Απόφαση 17/2014: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού 2013) όπως και 86.592,49 € το 2015 για τον ίδιο λόγο (Απόφαση 39/2016: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού θεατρικής περιόδου 2014-2015.)

⁷² Απόφαση 10/2013: Λογιστική τακτοποίηση καταβληθέντων τόκων.

⁷³ Απόφαση 15/2016: Εξόφληση οφειλής παρελθόντων ετών προς το Εθνικό Θέατρο Αθηνών.

Εκτός από τις προσπάθειες της οικονομικής εξυγίανσης του Θεάτρου, επιστράφηκαν 41.859,95 στην Τράπεζα της Ελλάδος⁷⁴. Πρόκειται για χρήματα που περίσσεψαν από την επιχορήγηση του ΕΣΠΑ για την Πανεπιστημιάδα. Είναι μία αξιέπαινη κίνηση, κόντρα στις συνήθειες πρακτικές κατασπατάλησης μεγάλων ποσών από δημόσιους φορείς. Δεν θα ήταν πολύ δύσκολο να δικαιολογηθεί αυτό το ποσό σαν λυιπές δαπάνες για την διοργάνωση της Πανεπιστημιάδας, αλλά προτιμήθηκε το αντίθετο. Αυτό ίσως συνέβη για να διατηρηθεί ένα θετικό προφίλ, μία καλή εικόνα προς το Υπουργείο, κάτι που διόλου κατακριτέο δεν είναι.

6. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Όσον αφορά το επίσημο Πρόγραμμα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., ο Π. Μέντης πρότεινε έναν σχεδιασμό βασισμένο στις παραγωγές που σχεδίαζε το Θέατρο, στις λεγόμενες φιλοξενούμενες παραστάσεις και στις διάφορες άλλες δράσεις που προτεινόταν είτε από τον ίδιο, είτε από αιτήματα φορέων και θιάσων. Σύμφωνα με όλες τις αποφάσεις, εκτυπώνεται και το επίσημο πολυσέλιδο πρόγραμμα (“βιβλιαράκι”). Αναλυτικά, οι παραγωγές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών (στο τέλος της εργασίας ακολουθεί παράρτημα με τις φιλοξενούμενες παραστάσεις και τις παράλληλες εκδηλώσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.):

Πρόγραμμα 2011-2012⁷⁵

Για την κεντρική σκηνή ο Π. Μέντης εισηγήθηκε τα έργα *Μάνα μητέρα μαμά* του Γιώργου Διαλεγμένου, *Λάσπη* του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη και *Μάο* βασισμένο σε κείμενο του Χρήστου Οικονόμου, ενώ για την παιδική τον *Κάπτειν Χουκ* της Ελένης Μερκενίδου⁷⁶. Διαβάζοντας τα έργα της κεντρικής σκηνής που επιλέχτηκαν,

⁷⁴ Απόφαση 104/2016: Επιστροφή αδιάθετων υπολοίπων μετά την ολοκλήρωση των πράξεων που συγχρηματοδοτούνται από τα Επιχειρησιακά Προγράμματα του ΕΣΠΑ 2007-2013.

⁷⁵ Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2011-2012

⁷⁶ Απόφαση 36/2012: Έγκριση προγραμματισμού δραστηριοτήτων & προϋπολογισμού παραγωγών της χειμερινής περιόδου.

παρατηρούμε ότι ανήκουν όλα σε ένα κοινό ρεπερτόριο, το σύγχρονο νεοελληνικό θέατρο. Ο Π. Μέντης αναφέρει ότι έγινε προσπάθεια να κρατηθεί το κόστος σε χαμηλά επίπεδα. Το συνολικό ποσό μοιράστηκε σε τρία έργα (οι ηθοποιοί θα ήταν οι ίδιοι), ενώ υπήρχε η δυνατότητα να δοθεί μόνο σε ένα. Αυτό έγινε με το σκεπτικό ότι εάν οι Σερραίοι είχαν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν τρία έργα αντί ενός, τότε οι εισπράξεις θα ήταν περισσότερες. Επίσης, έδειξε την διάθεση να συνεργαστεί με διάφορους άλλους φορείς της πόλης, δίνοντας την ευκαιρία στην τοπική κοινωνία να συμβάλει στην πολιτιστική εξέλιξη της περιοχής. Δεν θεωρεί πως είναι απαραίτητο οι παραγωγές του Θεάτρου να μονοπωλούν το πρόγραμμα. Εξάλλου, παραχωρώντας την αίθουσα σε άλλους φορείς και θιάσους, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. θα είχε και περισσότερα έσοδα.

- *Κάπτουν Χουκ*, διασκευή της Ελένης Μερκενίδου, βασισμένη στο μυθιστόρημα του James Barry, παιδική σκηνή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Πρεμιέρα: 12 Νοεμβρίου 2011, 19.00. Μαθητικές παραστάσεις από 14 Νοεμβρίου έως 16 Δεκεμβρίου 2011. Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Συντελεστές:

Σκηνοθεσία	Χρήστος Μωραΐτης
Σκηνικά-κοστούμια	Κωνσταντινιά Βαφειάδου
Μουσική	Ηρακλής Πασχαλίδης
Μουσική διδασκαλία	Λευτέρης Αερόπουλος
Χορογραφίες	Ναταλί Θεοδωρίδου Κανελίδου
Ηθοποιοί ⁷⁷	Γιώργος Καρύδας, Μιχάλης Κοβανίδης, Παντελής Σταυρινός, Αστέρης Πολυχρονίδης, Νικολέτα Μαστρογιαννοπούλου, Δέσποινα Μέγγουλη, Βασιλική Τσολάκη, Νταίζυ Κασάπη, Στέλιος Σταυρίδης

⁷⁷ Στην απόφαση 40/2011: Έγκριση πρόσληψης ηθοποιών για το έργο της Παιδικής σκηνής, αναφέρεται ότι προσλήφθηκαν 7 ηθοποιοί και ένας βοηθητικός ηθοποιός για το έργο της Παιδικής

- *Μάνα, Μητέρα, Μαμά* του Γιώργου Διαλεγμένου, κεντρική σκηνή.
Πρεμιέρα: 26 Ιανουαρίου 2012, 21.00. Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.
Συντελεστές:

Σκηνοθεσία	Γιάννης Αναστασάκης
Σκηνικά-Κοστούμια	Ιουλία Σταυρίδου
Ηθοποιοί	Μαρίνα Γαζέτα, Γιάννης Κρανάς, Μαρία Μπενάκη, Χρήστος Μωραΐτης, Ηλιάννα Παναγιωτούνη

- *Λάσπη* του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη, κεντρική σκηνή. Πρεμιέρα: 7
Μαρτίου 2012, 21.00. Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Συντελεστές:

Σκηνοθεσία	Νίκος Σακαλίδης
Σκηνικά-Κοστούμια	Μένη Τριανταφυλλίδου
Ηθοποιοί	Μαρίνα Γαζέτα, Γιάννης Κρανάς, Ηλιάννα Παναγιωτούνη

- *Μάο* του Χρήστου Οικονόμου, κεντρική σκηνή. Πρεμιέρα: 15 Μαρτίου
2012, 21.00. Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Συντελεστές:

Σκηνοθεσία	Παναγιώτης Μέντης
Ηθοποιοί	Χρήστος Μωραΐτης

Σκηνής. Στο επίσημο πρόγραμμα υπάρχουν 9 ηθοποιοί, δίχως να διευκρινίζεται το γιατί. Λείπει το όνομα της Νταίζυς Κασάπη.

Πρόγραμμα 2012-2013⁷⁸

Η αδυναμία του Υπουργείου να ανταποκριθεί στα συμφωνηθέντα ποσά είχε σαν συνέπεια την αναδιαμόρφωση του προγράμματος και του προγραμματισμού του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ⁷⁹. Στη διαμόρφωση του τελικού προγράμματος συνετέλεσε και η -μη αναμενόμενη- ελλιπής χρηματοδότηση, η οποία είχε ως αποτέλεσμα τα εξής: α) δραστική μείωση του συνολικού κόστους της επιχείρησης, β) ακύρωση περιοδείας την παράστασης *Μάο*, γ) κατάργηση κόστους της ερασιτεχνικής σκηνής, των θεατροπαιγνίων και του θεατρικού εργαστηρίου εφήβων, δ) αντικατάσταση του έργου *Κατά φαντασίαν ασθενής* (έργο που είχε προταθεί αρχικά) με το έργο *Κάτω από την Σκάλα* του Τσαρλς Ντάιερ, για το οποίο απαιτούνταν 5 λιγότεροι ηθοποιοί, ε) καθιέρωση παρουσίασης θεατρικών έργων με την μορφή θεατρικών αναλογιών κάθε δεύτερη Τετάρτη από τον Νοέμβριο. Το κόστος ήταν μηδενικό, αφού χρησιμοποιήθηκαν οι ηθοποιοί που εργάστηκαν σε άλλες παραγωγές. Το εισιτήριο ήταν συμβολικό, ύψους 5€, μια πολύ έξυπνη σκέψη από τον Π. Μέντη, που όμως δεν είχε ιδιαίτερη επιτυχία.

- *Η Παναγία των Παρισίων* του Βίκτωρα Ουγκώ, παιδική σκηνή. Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Πρεμιέρα 3, 4 Νοεμβρίου. Μαθητικές παραστάσεις από 5 Νοεμβρίου έως 10 Δεκεμβρίου 2012, 19.00.

Συντελεστές:

Θεατρική διασκευή	Ελένη Μερκενίδου
Σκηνοθεσία	Χρήστος Μωραΐτης
Μουσική	Λευτέρης Αερόπουλος
Σκηνικά-κοστούμια	Κωνσταντινιά Βαφειάδου
Χορογραφίες	Ναταλί Θεοδωρίδου Κανελλίδου

⁷⁸ Απόφαση 21/2012: Έγκριση προγραμματισμού παραγωγών χειμερινής περιόδου 2012-2013, Απόφαση 35: Έγκριση προγραμματισμού δραστηριοτήτων & παραγωγών της χειμερινής περιόδου, Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2012-2013.

⁷⁹ Απόφαση 29/2012: Τροποποίηση της 21/2012 Α.Δ.Σ.

Βοηθός σκηνοθέτη	Τατιάνα Νικολαΐδου
Ηθοποιοί	Γιώργος Καρύδας, Μιχάλης Κοβανίδης, Νικολέτα Μαστρογιαννοπούλου, Χριστίνα Νασιάδου, Νίκη Πεταλά, Στέλιος Πετράκης, Παντελής Σταυρινός, Στέλιος Σταυρίδης
Συμμετέχουν	Νταίζυ Κασάπη, Νίκος Καλουπτσής
Χορευτική ομάδα	Κατερίνα Χαριζάνη, Ηλίας Ομηριάδης, Γιάννης Τσιούλης

- *Οι τρεις όψεις του ίδιου νομίσματος* του Κωνσταντίνου Κυριακού, κεντρική σκηνή. Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Πρεμιέρα 17 Νοεμβρίου. Παραστάσεις: 18, 23, 24, 25, 30 Νοεμβρίου και 1, 2, 7, 8, 9, 14, 15, 16 Δεκεμβρίου 2012, 21.00. Συντελεστές:

Σκηνοθεσία	Παναγιώτης Μέντης
Σκηνογραφία	Νίκος Ευστρατόπουλος
Μουσική επιμέλεια	Αλέξανδρος Μέντης
Φωτισμοί	Νίκος Παπαδόπουλος
Ηθοποιοί	Μιχάλης Κοβανίδης, Στέλιος Σταυρίδης, Γιώργος Καρύδας

- *Όροι συμβολαίου-contractions* του Μάικ Μπάρτλετ, κεντρική σκηνή. Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Πρεμιέρα 25 Ιανουαρίου. Παραστάσεις: 26, 27 Ιανουαρίου και 1,2,3 Φεβρουαρίου 2013, 21.00. Συντελεστές:

Σκηνοθετική επιμέλεια	Παναγιώτης Μέντης
Ηθοποιοί	Χρύσα Μαγαϊτη, Αστέρω Χαριτίδου

- *Φύλλα της* του Ανδρέα Φουρλάκη, κεντρική σκηνή. Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Πρεμιέρα 20 Φεβρουαρίου. Παραστάσεις: 22, 23, 24 Φεβρουαρίου και 1,2,3 ,Μαρτίου 2013, 21.00. Συντελεστές:

Σκηνοθετική επιμέλεια	Παναγιώτης Μέντης
Φώτα	Νίκος Παπαδόπουλος
Ηθοποιός	Καλλιόπη Ευαγγελίδου

- *Έτσι κι αλλιώς χωράμε όλοι*, μουσικοθεατρική παράσταση του Λευτέρη Αερόπουλου για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση των Σερρών.

Συμπαγωγή: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών-Μουσικό εργαστήρι Σερρών

Παραστάσεις: 5, 6, 7, 12, 13, 14 Απριλίου 2013, 21.00

- *1913*, βασισμένο στο θεατρικό χρονικό “Η καταστροφή των Σερρών” του Σταύρου Κοταμανίδη. Συμπαγωγή: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών-Περιφερειακή Ενότητα Σερρών. Παράσταση: Ιούνιος 2013. Συντελεστές:

Διασκευή-Δραματουργική επεξεργασία-Σκηνοθεσία	Παναγιώτης Μέντης
Μουσική	Λευτέρης Αερόπουλος

- Θεατρικά αναλόγια (από 7 Νοεμβρίου 2012 έως 20 Μαρτίου 2013, κάθε δεύτερη Τετάρτη στην μικρή σκηνή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.), παραγωγές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών:

Μέθοδος Γκρόνχολμ του Τζόρντι Γκαλθερόν.

Μαχαίρι στο κόκαλο του Κώστα Μουρσελά.

Όροι Συμβολαίου του Μάικ Μπάρτλετ.

Λίστα Γάμου του Διονύση Χαριτόπουλου.

Ο τελευταίος Γιάνκη του Άρθουρ Μίλερ.

Balance της Νάνσυς Σπετσιώτη.

Ναταλί του Παναγιώτη Μέντη & Έκθεση στην γκαλερί Τέιτ του Ηρακλή Πασχαλίδη.

Ό,τι φάμε κι ό,τι πιούμε του Βασίλη Μητσάκη.

Η επιστροφή των Τσε του Γιάννη Χρυσούλη.

Πρόγραμμα 2013-2014⁸⁰

- *Δον Κιχώτης* του Μιγκέλ Θερβάντες, παιδική σκηνή. Πρεμιέρα: 9, 10 Νοεμβρίου 2013. Μαθητικές παραστάσεις: Από Δευτέρα 11 Νοεμβρίου, μέχρι Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου, 19.00. Συντελεστές:

Διασκευή	Πασχάλης Τσαρούχας
Σκηνοθεσία	Χρήστος Μωραΐτης
Μουσική	Χρήστος Δημάκης
Σκηνικά-κοστούμια	Κωνσταντινιά Βαφειάδου
Χορογραφίες	Ναταλί Θεοδωρίδου Κανελλίδου
Βοηθός Σκηνοθέτη	Τατιάνα Νικολαΐδου
Φωτισμοί	Μιχάλης Κουβόπουλος
Ηθοποιοί	Παντελής Σταυρινός, Μιχάλης Κοβανίδης, Γιώργος Καρύδας, Αστερόπη Χαριτίδου, Νικολέτα Μαστρογιαννοπούλου, Στέλλιος

⁸⁰ Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2013-2014.

Το πρόγραμμα που προτάθηκε στις αποφάσεις 23⁸¹ και 33⁸² είναι διαφορετικό από το τελικό επίσημο πρόγραμμα σχεδόν κατά το ήμισυ. Αρχικά, στην ενιαία παράσταση *Ιδρώνει η καρδιά μου και το Κίτρινο σκυλί*, ήταν προγραμματισμένο να συμπεριληφθεί και το έργο *No Name*. Για αδιευκρίνιστους λόγους αυτό δε συνέβη. Επίσης, ήταν προγραμματισμένο να ανεβάσει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. με δική του παραγωγή τα έργα *Ελέφας* και η *Καλή οικογένεια*. Οι παραστάσεις δεν ανέβηκαν καθαρά για λόγους οικονομικής στενότητας. Για τον ίδιο λόγο δεν παρουσιάστηκαν και θεατρικά αναλόγια. Αντ' αυτών, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. φιλοξένησε 4 παραπάνω παραστάσεις: 1) *Ισιδώρα Ντάνκαν-Η ζωή μου*, 2) *Τα παραμύθια των αδερφών Γκριμ*, 3) *Γάμοι, κηδείες και δεν έχω τίποτα να φορέσω*, 4) *Η πόρνη από πάνω*, αντί του 10% επί των εισπράξεων. Επίσης, δεν συμπεριελήφθη στο επίσημο πρόγραμμα το έργο *Κατά φαντασία ασθενής*, μια παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών που παρουσιάστηκε τον Μάρτιο του 2014. Η πιθανότερη εξήγηση είναι ότι ο προγραμματισμός του έργου αποφασίστηκε έκτακτα, ή έστω μετά την έκδοση του προγράμματος, δεδομένου και ότι πρώτη αναφορά στο συγκεκριμένο έργο έγινε στην απόφαση 47, τον Δεκέμβριο του 2013.

Πρόγραμμα 2014-2015⁸³

- *Ρομπέν των δασών*, διασκευή του Μιχάλη Κοβανίδη, παιδική σκηνή.
Παραγωγή: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Πρεμιέρα: 8,9 Νοεμβρίου 2014, 19.00.

⁸¹ Απόφαση 23/2013: Έγκριση προγραμματισμού καλοκαιρινής & χειμερινής περιόδου 2013-2014.

⁸² Απόφαση 33/2013: Έγκριση φιλοξενούμενων παραστάσεων του προγράμματος της χειμερινής περιόδου.

⁸³ Απόφαση 6/2014: Έγκριση προγραμματισμού δράσης (παραγωγές και δραστηριότητες) της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2014, Απόφαση 36/2014: Έγκριση προγράμματος χειμερινής περιόδου 2014-2015, Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2014-2015.

Πρωινές σχολικές παραστάσεις: 11,12,13,14,15 Νοεμβρίου 2014.

Συντελεστές:

Θεατρικό κείμενο-διασκευή	Μιχάλης Κοβανίδης
Σκηνοθεσία-Σκηνογραφία	Παναγιώτης Μέντης
Μουσική	Χρήστος Δημάκης
Χορογραφία	Αστέρης Πολυχρονίδης
Φωτισμοί	Μιχάλης Κουβόπουλος
Ηθοποιοί	Νίκος Βεργίδης, Παντελής Σταυρινός, Γιώργος Καρύδας, Μιχάλης Κοβανίδης, Αστέρης Πολυχρονίδης, Αστερόπη Χαριτίδου, Χαράλαμπος Παυλίδης, Ευαγγελία Δαμιανίδου, Βασιλική Δαλίσκα

- *Θέλω να το ξέρεις* του Παναγιώτη Μέντη, κεντρική σκηνή. Παραγωγή:
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. 28,29, 30 Νοεμβρίου & 5,6,7 Δεκεμβρίου 2014, 21.15.

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία	Καλλιόπη Ευαγγελίδου
Σκηνογραφική επιμέλεια	Νίκος Ευστρατόπουλος
Φωτισμοί	Μιχάλης Κουβόπουλος
Ηθοποιοί	Καλλιόπη Ευαγγελίδου, Γιώργος Καρύδας, Αστερόπη Χαριτίδου, Βασιλική Δαλίσκα

- *Πολλά φιλιά!.. Φολβίλ* του Ευγένιου Λαμπίς, κεντρική σκηνή.
Παραγωγή: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. 20,21,22,27,28,29 Μαρτίου & 3,4,5
Απριλίου 2015, 21.15. Συντελεστές:

Μετάφραση	Ζάννα Αρμάου
Σκηνοθεσία	Χρήστος Μωραΐτης
Σκηνογραφική επιμέλεια	Παναγιώτης Μέντης
Φωτισμοί	Μιχάλης Κουβόπουλος
Ηθοποιοί	Παντελής Σαρινός, Μιχάλης Κοβανίδης, Γιώργος Καρύδας, Αστερόπη Χαριτίδου, Ευαγγελία Δαμιανίδου, Νίκος Βεργίδης

Πρόγραμμα 2015-2016⁸⁴

- *Η Αλίκη στην χώρα των ψαριών* του Γιάννη Ξανθούλη, παιδική σκηνή.
Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Πρεμιέρα: 7, 8 Νοεμβρίου 2015,
19.00. Ακολουθούν καθημερινές πρωινές παραστάσεις για τα σχολεία.

Συντελεστές: Καλλιόπη Ευαγγελίδου, Κωνσταντινιά Βαφειάδου, Γιώργος Καρύδας, Μιχάλης Κοβανίδης, Κοραλία Τσόγκα, Αστέρης Πολυχρονίδης, Στέλιος Σταυρίδης, Βασιλική Δαλίσκα, Ευαγγελία Δαμιανίδου, Μιχάλης Κουβόπουλος.

⁸⁴ Απόφαση 12/2015: Έγκριση προγραμματισμού δράσης (παραγωγές και δραστηριότητες) της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2015, Απόφαση 41: Έγκριση προγράμματος χειμερινής περιόδου 2015-2016, Απόφαση 52/2015: Έγκριση προγράμματος χειμερινής περιόδου φιλοξενούμενων παραστάσεων & παράλληλων εκδηλώσεων 2015-2016, Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2015-2016.

- *Η Κυρία Μπέμπα* του Ντίνου Σπυρόπουλου, μικρή σκηνή Παραγωγή: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. 4,5,6,11,12,13 Δεκεμβρίου 2015, 21.15.

Συντελεστές: Νίκος Βεργίδης, Γιώργος Καρύδας, Μιχάλης Κοβανίδης, Βασιλική Δαλίσκα.

- *7 λογικές απαντήσεις* του Λεωνίδα Προυσαλίδη, κεντρική σκηνή. Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. 4,5,6,11,12,13,18,19,20 Μαρτίου 2016, 21.15. Συνεργάτες: Νίκος Σακαλίδης, Στέλλα Παπαδημητρίου, Νίκος Βεργίδης, Καλλιόπη Ευαγγελίδου, Γιώργος Καρύδας, Βαγγέλης Σλατίντσης, Κοραλία Τσόγκα, Στέλιος Σταυρίδης, Ευαγγελία Δαμιανίδου.

Οι διαφορές του επίσημου προγράμματος με το πρόγραμμα που είχε εισηγηθεί αρχικά ο Π. Μέντης είναι πολύ μικρές. Προστέθηκε το Studio Εφήβων, μια πολύ σημαντική πρωτοβουλία του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. (καθηγητές Θεάτρου σχηματίζουν θεατρικές ομάδες από εφήβους και διδάσκουν εντελώς δωρεάν).

Πρόγραμμα 2016-2017⁸⁵:

Σε αντίθεση με τις προηγούμενες χρονιές, το επίσημο πρόγραμμα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δεν είναι το κλασικό πολυσέλιδο πρόγραμμα (“βιβλιαράκι”). Τα προγράμματα των περιόδων που ασχολήθηκα ήταν όλα μεταξύ 25-65 σελίδων και περιείχαν μηνύματα του Προέδρου, του Δημάρχου και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, αποσπάσματα από τα έργα, κείμενα για τα έργα και αναλυτικά όλους

⁸⁵ Απόφαση 70/2016: Έγκριση προγράμματος χειμερινής περιόδου 2016-2017, Απόφαση 115/2016: Έγκριση προγραμματισμού δράσης (παραγωγές & δραστηριότητες) της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών για το έτος 2017, Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2016-2017.

τους συντελεστές των έργων και των εκδηλώσεων. Το πρόγραμμα της τελευταίας χρονιάς είναι τύπου flyer, μόνο 3 σελίδων μπρος-πίσω, δείγμα της σφιχτής οικονομικής πολιτικής του Θεάτρου⁸⁶. Όπως είχε αναφερθεί στην απόφαση 70, θα παρουσιαζόταν στην κεντρική σκηνή σε παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών το έργο *Μαρία Μιχαήλ Παλαιολόγου*, το οποίο είναι ενταγμένο σε Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα. Σε περίπτωση μη υλοποίησης του Ευρωπαϊκού Προγράμματος θα παρουσιαζόταν η κωμωδία *Το Δώρο*. Τελικώς παρουσιάστηκε το *Δώρο*.

- *Πινόκιο* του Κάρλο Κολόντι, παιδική σκηνή. Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Πρεμιέρα 5, 6 Νοεμβρίου 2016, 19.00. Μαθητικές πρωινές παραστάσεις από 8 Νοεμβρίου έως 16 Δεκεμβρίου 2016. Συντελεστές:

Διασκευή	Μιχάλης Κοβανίδης
Σκηνοθεσία	Παναγιώτης Μέντης
Μουσική	Λευτέρης Αερόπουλος
Σκηνικά, κοστούμια	Ηλίας Λόης
Χορογραφίες	Αστέρης Πολυχρονίδης
Φωτισμοί	Μιχάλης Κουβόπουλος
Ηθοποιοί	Καλλιόπη Ευαγγελίδου, Νίκος Βεργίδης, Γιώργος Καρύδας, Μιχάλης Κοβανίδης, Αστέρης Πολυχρονίδης, Βασιλική Δαλίσκα, Χαράλαμπος Παυλίδης, Ευαγγελία Δαμιανίδου

- *Το δώρο* των Αλέξανδρου Ρήγα-Δημήτρη Αποστόλου, σε σκηνοθεσία και δραματουργική επεξεργασία Παναγιώτη Μέντη, κεντρική σκηνή. Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. 3,4,5,10,11,12,17,18,19 Μαρτίου 2017

Τα προγράμματα της ανωτέρω εξαετίας επιμελήθηκε αποκλειστικά ο Π. Μέντης. Παρατηρούμε ότι το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών ανέβασε συνολικά 6 παιδικές παραστάσεις, 10 παραστάσεις στην κεντρική σκηνή, 1 στην μικρή σκηνή, 2 για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της πόλης, 9 θεατρικά αναλόγια και καθιέρωσε τον θεσμό των “Μουσικών Παρασκευών”.

Γενικά ο Π. Μέντης δοκίμασε πολλών ειδών παραστάσεις για να προσελκύσει το κοινό. Δοκίμασε κωμωδίες, δράματα, stand-up comedies, έκανε άνοιγμα σε μουσικές εκδηλώσεις (Μουσικές Παρασκευές, συναυλίες), ανέβασε θεατρικά αναλόγια, αλλά δεν κατάφερε να προσελκύσει τον κόσμο που θα ήθελε. Όπως γίνεται αντιληπτό όμως, διάλεξε την πλειοψηφία των παραστάσεων από ένα πολύ στενό ρεπερτόριο, το σύγχρονο νεοελληνικό θέατρο. Από τις 11 παραστάσεις, σε αυτήν την κατηγορία εμπίπτουν οι 9. Οι μοναδικές παραστάσεις που “ξέφυγαν” από την εμμονή στο συγκεκριμένο ρεπερτόριο ήταν το έργο *Πολλά φιλιά!.. Φολβίλ* του Ευγένιου Λαμπίς και το έργο *Όροι συμβολαίου-contractions* του Μάικ Μπάρτλετ (στην πρώτη επιμελήθηκε την σκηνογραφία, στην δεύτερη ανέλαβε την σκηνοθεσία). Από το αχανές παγκόσμιο ρεπερτόριο, ο Π. Μέντης έμεινε προσκολλημένος στο σύγχρονο νεοελληνικό θέατρο, ένα θέατρο στο οποίο ανήκει και ο ίδιος, αλλά ένα θέατρο που “συνταξιοδοτείται” στο πρόσωπο του. Είναι ολοφάνερο ότι επέλεξε αυτές τις παραστάσεις για να στηρίξει και να υποστηρίξει τους Έλληνες συναδέλφους του, αλλά και τον εαυτό του, μιας και ένα από τα έργα που ανέβηκαν είναι δικό του.

Όσον αφορά τις φιλοξενούμενες παραστάσεις⁸⁷, και πάλι επιλέχτηκαν ως επί το πλείστον νεοελληνικά έργα, ανάμεσά τους και ένα έργο του Π. Μέντη. Οι παραγωγές της παιδική σκηνής είναι μια ξεχωριστή κατηγορία. Ανέβηκαν 6 παραγωγές, διασκευές γνωστών κλασικών έργων, για τις οποίες πληρώθηκαν αρκετά μεγάλα ποσά σε συγγραφικά δικαιώματα, ένα θέμα που θα αναλυθεί σε επόμενο κεφάλαιο.

⁸⁷ Βλ. Παράρτημα

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δεν έχει θερινό πρόγραμμα. Ουσιαστικά σταματά την λειτουργία του το καλοκαίρι. Δεν παίζονται παραστάσεις, απλά υπάρχει συνεργασία με άλλους φορείς για διάφορες καλλιτεχνικές δράσεις εντός της πόλης. Το Θέατρο βοηθά την διοργάνωση ερασιτεχνικών παραστάσεων⁸⁸ γειτονικών Δήμων στο θερινό θεατράκι των Σερρών⁸⁹, προβάλλει στον ίδιο χώρο διάφορες κινηματογραφικές επιτυχίες του ελληνικού και ξένου σινεμά⁹⁰, συμμετέχει στο “Πολιτιστικό Καλοκαίρι” που διοργανώνει η Κ.Ε.ΔΗ.Σ.⁹¹

Ο λόγος που το Θέατρο μένει κλειστό το καλοκαίρι είναι κυρίως οικονομικός. Ακόμα όμως κι αν αποφαιζόταν να διοργανωθεί μία θερινή παράσταση, θα αποτελούσε τεράστιο ρίσκο, μιας και ουσιαστικά θα έπρεπε συναγωνιστεί με διάφορες μεγάλες παραγωγές, που περνούν από τις Σέρρες για την περιοδεία τους⁹². Ακόμα ένας λόγος που ο κόσμος αγνοεί τις παραστάσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. , είναι ότι ίσως περιμένει της καλοκαιρινές περιόδους των “εμπορικών” θιάσων. Η καλοκαιρινή απραξία του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. θέτει ακόμα έναν προβληματισμό. Κατά πόσο εξυπηρετεί ένα δημοτικό Θέατρο στην πόλη των Σερρών, μια πόλη που βάσει της γεωγραφικής της θέσης, αποτελεί ενδιάμεσο σταθμό των περισσότερων περιοδειών; Κάθε χρόνο περνούν δεκάδες θεατρικές παραστάσεις, άρα τι νόημα έχει να υπάρχει ένα Θέατρο σε μια επαρχιακή πόλη υπό αυτές τις συνθήκες; Βάσει της υφιστάμενης κατάστασης αυτά τα ερωτήματα είναι περισσότερο πολιτικής, παρά θεατρολογικής φύσεως, γι’ αυτό και πρέπει κάποια στιγμή να απαντηθούν από κάποιους πιο “αρμόδιους”.

⁸⁸ Απόφαση 28/2014: Έγκριση προγραμματισμού καλοκαιρινής περιόδου 2014, Απόφαση 40/2015: Έγκριση προγραμματισμού καλοκαιρινής περιόδου 2015.

⁸⁹ Θεατράκι που ανήκει στον Δήμο Σερρών.

⁹⁰ Βλ. υποσημείωση 88.

⁹¹ Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Σερρών.

⁹² Το πρόγραμμα του “Πολιτιστικού Καλοκαιριού” 2017, που διοργανώνεται από την Κ.Ε.ΔΗ.Σ. : <https://www.anexartitos.gr/politistiko-kalokairi-2017-sto-dimo-serron>

Την περίοδο που μελετά η εργασία, μόνο δύο παραγωγές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. βγήκαν σε περιοδεία, τα έργα *Μάο* και *Παναγία των Παρισίων*. Για το έργο *Παναγία των Παρισίων*, το μόνο που γνωρίζουμε είναι ότι τα έσοδα της περιοδείας ήταν 4.059 €. Η περιοδεία του *Μάο* ήταν μικρή, 8 παραστάσεις, σε μεγάλες πόλεις γειτονικών Νομών. Αρχικά υπήρχε η διάθεση για περιοδεία εντός Νομού Σερρών, αλλά ακυρώθηκε για λόγους οικονομίας⁹³. Για την συγκεκριμένη περιοδεία, όπως θα δούμε, ξοδεύτηκαν πολύ μεγάλα ποσά, με πολύ λίγα έσοδα. Θα ήταν προτιμότερο να διατεθούν αυτά τα χρήματα για περιοδεία εντός του Νομού Σερρών. Τα έξοδα θα ήταν πολύ λιγότερα, ίσως βέβαια και τα έσοδα. Όμως θα γινόταν ένα άνοιγμα προς το Σερραϊκό “επαρχιακό” κοινό, που ενδεχομένως μελλοντικά να στήριζε το τοπικό ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ο Π. Μέντης σε όλη την διάρκεια της θητείας του στόχευσε μόνο στο σερραϊκό “αστικό” κοινό, χωρίς μεγάλη επιτυχία.

7.ΕΣΟΔΑ-ΕΞΟΔΑ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΣΕΡΡΩΝ

Εκτός από τα συγγραφικά δικαιώματα, σε διαφορετικές αποφάσεις εγκρίνονται και τα υπόλοιπα έξοδα των παραστάσεων⁹⁴. Συνολικά τα έσοδα από τα εισιτήρια και τα έξοδα⁹⁵ όλων των παραγωγών του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών επί Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης Παναγιώτη Μέντη:

⁹³ Απόφαση 29/2012: Τροποποίηση της 21/2012 Α.Δ.Σ.

⁹⁴ Ενδεικτικά τι περιλαμβάνουν οι αποφάσεις για εγκρίσεις δαπανών: *Κάπταιν Χουκ*, 2.668,17 € για συγγραφικά δικαιώματα (Απόφαση 37/2011: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων του έργου της Παιδικής σκηνής), 9.000 € για δαπάνες παραγωγής (2.500 για σκηνικό και φροντιστήριο, 2.500 για κοστούμια, 2.000 για πρόγραμμα-αφίσα, 1.000 για φωτογραφίες-video, 1.000 για απρόβλεπτες δαπάνες, Απόφαση 38/2011: Έγκριση δαπανών παραγωγής του έργου της Παιδικής σκηνής), 6.801,07 € για δαπάνες καλλιτεχνικών συνεργατών (ο σκηνοθέτης Χρήστος Μωραϊτης εργάστηκε αμισθί, 1.875 για σκηνογράφο-ενδυματολόγο, 2.688,17 για μουσική, 625 για μουσική διδασκαλία, 806,45 για χορογραφία, Απόφαση 39/2011: Έγκριση δαπανών καλλιτεχνικών συντελεστών του έργου της Παιδικής Σκηνής.), 34.405,74 € για ηθοποιούς (7 ηθοποιοί, ένας βοηθητικός ηθοποιός για το χρονικό διάστημα από 10-9-2011 έως 10-12-2011, Απόφαση 40/2011: Έγκριση πρόσληψης ηθοποιών για το έργο της Παιδικής σκηνής).

⁹⁵ Συνυπολογίζονται και τα συγγραφικά δικαιώματα με ποσοστό επί των εισπράξεων, κατά προσέγγιση.

2011-2012⁹⁶

Τίτλος	Περιοδεία	των 5€	των 6€	των 8€	των 10€	Εισπράξεις	Έξοδα
Κάπταιν Χουκ		Επί 3.533=17.665	Επί 3.355=20.130	Επί 497=3.976		41.771	50.394,98 ⁹⁷
Μάνα, Μητέρα, Μαμά			Επί 62=372	Επί 150=1.200	Επί 428=4.280	5.852	98.949 ⁹⁸ συνολικά για τα 3 έργα της κεντρικής σκηνής
Μάο	8 παραστάσεις= 6.709,5			Επί 71=568	Επί 55=500	7.777,5	9.100 (έξοδα προετοιμασίας περιοδείας στην Θεσσαλονίκη)+ 33.000 (έξοδα ανεύρεσης χώρου περιοδείας), 10% για συγγραφικά δικαιώματα
Λάσπη				Επί 22=176	Επί 60=600	776	
ΣΥΝΟΛΑ	6.709,5	17.665	20.502	5.920	5.430	56.176,5	192.226,73 ⁹⁹

2012-2013¹⁰⁰

Τίτλος	Περιοδεία	των 5€	των 6€	των 8€	των 10€	Εισπράξεις	
Παναγία των	4.059	Επί	Επί	Επί	Επί	40.715	2.2

⁹⁶ Απόφαση 20/2012: Έγκριση απολογισμού παραγωγών χειμερινή περιόδου 2011-2012. Οικονομικός απολογισμός παραστάσεων χειμερινής περιόδου 2011-2012.

⁹⁷ Απόφαση 36/2011: Έγκριση προγραμματισμού δραστηριοτήτων & προϋπολογισμού παραγωγών της χειμερινής περιόδου.

⁹⁸ Βλ. υποσημείωση 97.

⁹⁹ Στα έξοδα αυτής και των δύο επομένων ετών, συνυπολογίστηκαν και τα συγγραφικά δικαιώματα (κατά προσέγγιση).

¹⁰⁰ Απόφαση 22/2013: Έγκριση απολογισμού εισιτηρίων παραγωγών χειμερινής περιόδου 2012-2013.

¹⁰¹ Απόφαση 36/2012: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων των έργων της Παιδικής και Κεντρικής Σκηνής.

Παρισίων		3.090=15.450	2.857=17.142	203=1.624	244=2.440		δικα (διάφ 16.8 συν
Τρεις όψεις του ίδιου νομίσματος				Επί 65=520	Επί 120=1.200	1.720	10% στο 4. δαπ (συν
Όροι συμβολαίου		Επί 335=1.675				1.675	10% στο
Φύλλα της		Επί 278=1.390				1.390	10% στο
Θεατρικά αναλόγια		Επί 287=1.435				1.435	
ΣΥΝΟΛΑ	4.059	19.950	17.142	2.144	3.640	46.935	

2013-2014¹¹⁰

¹⁰² Απόφαση 37/2012: Έγκριση δαπανών παραγωγής των έργων της Παιδικής και Κεντρικής Σκηνης.

¹⁰³ Απόφαση 38/2012: Έγκριση δαπανών καλλιτεχνικών συντελεστών των έργων της Παιδικής και Κεντρικής Σκηνης.

¹⁰⁴ Βλ. υποσημείωση 101.

¹⁰⁵ Βλ. υποσημείωση 102.

¹⁰⁶ Απόφαση 39/2014: Έγκριση πρόσληψης ηθοποιών για τα έργα της Παιδικής και Κεντρικής Σκηνης.

¹⁰⁷ Απόφαση 36/2012: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων των έργων της Παιδικής και Κεντρικής Σκηνης.

¹⁰⁸ Απόφαση 3/2013: Έγκριση παραγωγών και συνεργατών για την Κεντρική Σκηνή της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

¹⁰⁹ Στην απόφαση 35 του 2012, αναφέρεται ότι στο πρόγραμμα της χειμερινής περιόδου 2012-2013 περιλαμβάνονται: μια παραγωγή της Κεντρικής σκηνης, μια παραγωγή της Παιδικής σκηνης, έντεκα θεατρικά αναλόγια, 4 φιλοξενούμενες παραστάσεις και 2 αιτήματα-παραγωγές για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της πόλης των Σερρών, με συνολικό προϋπολογισμό 65.000. Δεδομένου ότι οι δαπάνες για την Παναγία των Παρισίων, τις Τρεις όψεις του ίδιου νομίσματος και του 1913 κυμαίνονται στα 60.495, 36.936 και 15.900 € αντίστοιχα, ο συνολικός προϋπολογισμός των 65.000 € είναι λανθασμένος. Λογικά δεν πρόκειται για τυπογραφικό λάθος. Εφόσον αυτές οι παραστάσεις είναι λίγο-πολύ κοστολογημένες, ίσως οι 65.000 είναι ο προϋπολογισμός όλων των υπόλοιπων παραστάσεων.

Τίτλος	Αγορασμένα	των 5€	των 6€	των 8€	Εισπράξεις	Έξοδα
Δον Κιχώτης		Επί 2.973=14.865	Επί 2.857=17.142	Επί 106=848	32.855	40.523,33 ¹¹¹
Το κίτρινο σκυλί & ιδρώνει η καρδιά μου		Επί 106=530		Επί 126=1.008	1.538	4.110,64 ¹¹² + 10% των εισπράξεων στους συγγραφείς ¹¹³
Ο κατά φαντασίαν ασθενής		Επί 275=1.375		Επί 672=5.376	6.751	30.812 ¹¹⁴
1913	4.059				4.059	15.900 ¹¹⁵
Μουσικές Παρασκευές		Επί 287=1.435			1.435	
ΣΥΝΟΛΑ	4.059	18.205	17.142	7.232	46.638	Τουλάχιστον 91.499,13

2014-2015

Τίτλος	Εισιτήρια ¹¹⁶	Εισπράξεις	Έξοδα
Ρομπέν των δασών	5.403	28.509	48.576 ¹¹⁷
Θέλω να το ξέρεις	359	3.082	6.096 ¹¹⁸

¹¹⁰ Απόφαση 29/2014: Έγκριση απολογισμού παραγωγών χειμερινής περιόδου έτους 2013-2014. Ο

¹¹¹ Απόφαση 34/2013: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Παιδικής & και της Μικρής Σκηνής.

¹¹² Απόφαση 34/2013: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Παιδικής & και της Μικρής Σκηνής.

¹¹³ Απόφαση 35/2013: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων για τα έργα της Παιδικής & της Μικρής Σκηνής.

¹¹⁴ Απόφαση 47/2013: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών του έργου της Κεντρικής Σκηνής.

¹¹⁵ Απόφαση 9/2013: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών του έργου "1913" της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

¹¹⁶ Απόφαση 39/2016: Έγκριση καλλιτεχνικού και οικονομικού απολογισμού θεατρικής περιόδου 2014-2015.

¹¹⁷ Απόφαση 38/2014: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Παιδικής & Κεντρικής σκηνής.

¹¹⁸ Βλ. υποσημείωση 117.

Πολλά φιλιά Φολβίλ	305	2.717	40.638 ¹¹⁹
Ερασιτεχνική σκηνή: Κόμισσα της φάμπρικας, γαλάζιο πουλί	221+314	1.105+1.570	3.500 ¹²⁰
ΣΥΝΟΛΑ	6.602	36.983	98.810

2015-2016

Τίτλος	Εισιτήρια ¹²¹	Εισπράξεις	Έξοδα
Αλίκη στην χώρα των ψαριών	4.300	24.351	49.997 ¹²²
Η κυρία Μπέμπα	126	1.218	7.458 ¹²³
Εφτά λογικές απαντήσεις	408	3.719	47.040,22 ¹²⁴
Stand up comedy	123	1.347	4.000 ¹²⁵
Ερασιτεχνική σκηνή: Η θεία απ το Σικάγο	551	2.775	543,05 ¹²⁶
Ερασιτεχνική σκηνή: 8 γυναίκες κατηγορούνται	204	1.020	0
Πινόκιο	4.306	24.559	55.996 ¹²⁷
ΣΥΝΟΛΑ	10.018	59.029	165.034,27

2016-2017¹²⁸

¹¹⁹ Απόφαση 1/2015: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Κεντρικής Σκηνής και της Ερασιτεχνικής Σκηνής.

¹²⁰ Βλ. υποσημείωση 119.

¹²¹ Απόφαση 17/2017: Έγκριση καλλιτεχνικού απολογισμού θεατρικής περιόδου από Οκτώβριο του 2015 έως τέλος 2016 και οικονομικού απολογισμού του έτους 2016.

¹²² Απόφαση 48/2015: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Παιδικής και Κεντρικής σκηνής.

¹²³ Βλ. υποσημείωση 122.

¹²⁴ Απόφαση 59/2015: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Κεντρικής και Ερασιτεχνικής σκηνής.

¹²⁵ Απόφαση 71/2016: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Παιδικής και κεντρικής σκηνής.

¹²⁶ Απόφαση 58/2016: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων του έργου της ερασιτεχνικής σκηνής.

¹²⁷ Απόφαση 71/2016: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Παιδικής και κεντρικής σκηνής.

Τίτλος	Έξοδα
Το δώρο	34.749 ¹²⁹
Ερασιτεχνική σκηνή: Αρσενικό και παλιά δαντέλα/Χειμωνιάτικο παραμύθι	3.302 ¹³⁰

Όπως βλέπουμε, σχεδόν καμία παράσταση δεν κάλυψε τα έξοδα της. Ειδικά οι μεγάλες παραγωγές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. χρέωσαν το Θέατρο με αρκετά μεγάλα ποσά. Υπεύθυνος για την κατάρτιση του προγράμματος ήταν αποκλειστικά ο Π. Μέντης και γι' αυτό και του αναλογεί τεράστιο μερίδιο ευθυνών. Οι μόνες παραστάσεις που παρακολουθήθηκαν από τετραψήφιο αριθμό θεατών ήταν οι παιδικές, οι οποίες βέβαια βασίστηκαν σε μαθητικά καλέσματα σχολείων. Και πάλι όμως καμία παιδική παράσταση δεν κάλυψε τα έξοδα της. Εντελώς ειρωνικά, οι μόνες παραστάσεις που είχαν περισσότερα έσοδα απ' ότι έξοδα ήταν οι ερασιτεχνικές παραστάσεις *Η θεία απ' το Σικάγο* και *8 γυναίκες κατηγορούνται*.

Σημαντικός παράγοντας για την οικονομική αποτυχία των παραστάσεων είναι η επιλογή του ρεπερτορίου. Από την τεράστια γκάμα του παγκόσμιου ρεπερτορίου ανα τους αιώνες, ο Π. Μέντης εμμένει και επιμένει στο σύγχρονο νεοελληνικό ρεπερτόριο, που σίγουρα δεν μπορεί να γεμίσει ένα Θέατρο της επαρχίας. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το δικαίωμα να δοκιμάζει διαφορετικά πράγματα, μέχρι να βρει τι είναι αυτό που προσελκύει το κοινό. Αλλά στην συγκεκριμένη περίπτωση, ο Π. Μέντης επέμενε για 6 χρόνια σε ένα συγκεκριμένο ρεπερτόριο, οπότε δεν υπάρχει δικαιολογία. Η εμμονή του στο συγκεκριμένο ρεπερτόριο, όπως προαναφέρθηκε, οφείλεται στο γεγονός ότι ο ίδιος είναι ένας από τους κύριους αντιπροσώπους της.

¹²⁸ Δεν υπάρχει στήλη με τα έσοδα, καθώς δεν έχει γίνει ακόμα ο οικονομικός απολογισμός του έτους.

¹²⁹ Απόφαση 105/2016: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Κεντρικής σκηνης & ερασιτεχνικής σκηνης.

¹³⁰ Βλ. υποσημείωση 129.

Για το γεγονός ότι οι παραστάσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. έχουν διψήφιο ή οριακά τριψήφιο αριθμό θεατών, ίσως οφείλεται και το κοινό των Σερρών. Η δημοτική ενότητα Σερρών, σύμφωνα με την απογραφή του 2011 και την Ελληνική Στατιστική Αρχή¹³¹, έχει πληθυσμό 61.025 μόνιμους κατοίκους. Ο δε Νομός Σερρών έχει συνολικά 214.381 μόνιμους κατοίκους. Επίσης φοιτούν 14.000 φοιτητές¹³² στο ΤΕΙ των Σερρών, από τους οποίους πάρα πολλοί προέρχονται από άλλους Νομούς. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. μείωσε το κόστος των εισιτηρίων, κατά διαστήματα έδωσε και δωρεάν εισιτήρια¹³³ αλλά τα επίπεδα επισκεψιμότητας δεν ανέβηκαν ποτέ. Για παράδειγμα, για τις 3 παραγωγές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. (*Λάσπη*, *Μάο*, *Μάνα-μητέρα-μαμά*) το 2012, ξοδεύτηκαν περίπου 100.000 €, για να κοπούν εν τέλει μόνο 1.635 εισιτήρια.

Από την άλλη, παρατηρούμε ότι οι πιο επιτυχημένες παραστάσεις του Θεάτρου, το έργο *Πινόκιο* με 41.771 € έσοδα και το έργο *Παναγία των Παρισίων* με 40.715 € δεν κατάφεραν να καλύψουν τα έσοδα τους, αφού τα έξοδα κυμάνθηκαν σε 50.394,98 και 60.495 € αντίστοιχα. Δηλαδή στις περιπτώσεις που ο κόσμος ανταποκρίθηκε (έστω και σε παιδικές παραστάσεις), το Θέατρο πάλι δεν παρουσίασε κέρδος. Αφού και οι πιο αποτελεσματικές παραστάσεις χρέωσαν το Θέατρο, είναι ολοφάνερο ότι η οικονομική διαχείριση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι προβληματική, μιας και ούτε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής, αλλά ούτε και η Διοίκηση του Θεάτρου αγχώνονται ιδιαίτερα για την οικονομική επιτυχία των παραστάσεων. Χωρίς αμφιβολία, δε θα έλεγαν όχι σε μια οικονομική επιτυχία, αλλά φαίνεται και από τα ανωτέρα παραδείγματα ότι “κρύβονται” πίσω από την ασφάλεια των μεγάλων επιχορηγήσεων.

Ένα άλλο χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι τα έξοδα ύψους 33.000 € για ανεύρεση χώρου για την περιοδεία του έργου *Μάο* σε Καβάλα, Δράμα και Κιλκίς.

¹³¹ <http://www.statistics.gr/2011-census-pop-hous>

¹³² <http://www.teicm.gr/>

¹³³ Απόφαση 3/2012: Έγκριση μείωσης τιμών εισιτηρίων και αποδοχή δωρεάν εισόδου στους ανέργους για τις παραστάσεις της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

Αρχικά είχε παρθεί απόφαση να γίνει περιοδεία εντός του Νομού¹³⁴, αλλά ακυρώθηκε λόγω οικονομίας¹³⁵. Αλλά 33.000 για να βρεθεί χώρος σε 3 γειτονικούς Νομούς των Σερρών, είναι ένα σκανδαλώδες ποσό, ειδικά όταν οι συνολικές εισπράξεις από όλες τις παραστάσεις του *Μάο* κυμάνθηκαν στα 7.827,5 € (6.709,5 από ολόκληρη την περιοδεία). Και αυτό δεν είναι το μόνο κωμικοτραγικό στοιχείο του *Μάο*. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών δέχθηκε πρόσκληση από την Πειραματική σκηνή της Τέχνης Θεσσαλονίκης¹³⁶, για να φιλοξενήσει 2 παραστάσεις του *Μάο*. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δέχτηκε την πρόσκληση, αλλά ενέκρινε δαπάνες ύψους 9.100 € για αμοιβές ηθοποιών, διαμονή, διατροφή και μετακίνηση σκηνικών¹³⁷. Με λίγα λόγια η Πειραματική Σκηνή της Τέχνης Θεσσαλονίκης δεν κάλυψε κανένα από τα έξοδα, αλλά τα ανέλαβε όλα το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

8.ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Οι αμοιβές των συγγραφέων των έργων που ανεβαίνουν στην κεντρική σκηνή αποφασίζονται εκ των προτέρων, μέσα από τις αποφάσεις του Δ.Σ. Υπάρχουν δύο ειδών συμφωνίες για τα συγγραφικά δικαιώματα. Ή προκαταβολική πληρωμή των συγγραφέων, όπως η περίπτωση του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη¹³⁸, ο οποίος πληρώθηκε 4.520 € για τα δικαιώματα του έργου *Λάσπη*, ή το 10% των εσόδων, όπως η περίπτωση του Χρήστου Οικονόμου για το *Μάο*. Η συμφωνία γίνεται μεταξύ των συγγραφέων και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρόκειται για μία εξαιρετικά ενδιαφέροντα, αλλά και παράξενη τακτική. Πάντως ο Νόμος

¹³⁴ Απόφαση 24/2012: Έγκριση δαπανών για τις παραστάσεις του έργου *Μάο*.

¹³⁵ Απόφαση 29/2012: Τροποποίηση της 21/2012 Α.Δ.Σ.

¹³⁶ Απόφαση 22/2012: Έγκριση παραστάσεων στην Θεσσαλονίκη με το έργο «*Μάο*».

¹³⁷ Απόφαση 23/2012: Έγκριση δαπανών για τις παραστάσεις του έργου «*Μάο*» στην Θεσσαλονίκη.

¹³⁸ Απόφαση 51/2011: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων των έργων της Κεντρικής σκηνής.

2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, συγγενικών δικαιωμάτων και πολιτιστικών θεμάτων¹³⁹ αναφέρει το εξής:

"Άρθρο 36: Αμοιβή για θεατρική παράσταση.

1. Τα συγγραφικά δικαιώματα των θεατρικών συγγραφέων καθορίζονται σε ποσοστό επί των ακαθάριστων εισπράξεων μετά την αφαίρεση του φόρου δημοσίων θεαμάτων.

2. Τα ελάχιστα όρια των ποσοστών αυτών καθορίζονται σε 22% για τα κρατικά θέατρα και σε 10% για τα ιδιωτικά θέατρα, συνολικά για ολόκληρο το πρόγραμμα μιας παράστασης με έργα πρωτότυπα ή με μεταφράσεις ή διασκευές κλασικών έργων, αρχαίων ή νεοτέρων. Το ελάχιστο όριο ορίζεται σε 5% για τη μετάφραση έργων του σύγχρονου διεθνούς δραματολογίου. Αν στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται έργα περισσότερων συγγραφέων, η αμοιβή κατανέμεται μεταξύ τους ανάλογα με τη χρονική διάρκεια του έργου του καθενός."

Σε κάποιες περιπτώσεις τα ποσά είναι υπερβολικά υψηλά, ακόμα κι αν ίσχυε το 22%. Αυτό συνέβη είτε επειδή ο Π. Μέντης θεώρησε ότι τα έσοδα από την κάθε παράσταση θα κυμαίνονταν σε πολλαπλάσια ποσά από το ποσά που δόθηκαν για τα συγγραφικά δικαιώματα, είτε ότι έκανε μια "συντεχνιακή διευκόλυνση" στους συναδέλφους του θεατρικούς συγγραφείς. Πιστεύω ότι η δεύτερη επιλογή ανταποκρίνεται περισσότερο στην πραγματικότητα, αφού όπως φαίνεται και από το βιογραφικό που έστειλε ο Π. Μέντης στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., ο ίδιος συστήνει τον εαυτό του σαν θεατρικό συγγραφέα εν πρώτοις, και σαν ηθοποιό εν δευτέροις. Όπως αναφέρει μάλιστα, ήταν (και είναι ακόμα) μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, με την αρμοδιότητα των δημοσίων σχέσεων της εταιρείας. Το να προσφέρει τόσο υψηλές αμοιβές στους συναδέλφους του, κινείται προς το όφελος και των δικών του προσωπικών σχέσεων. Και σαφώς, όλα αυτά έρχονται σε αντίθεση με τα λεγόμενα του Π. Μέντη ότι γίνονται

¹³⁹ http://www.eeths.gr/pg_rights.php

προσπάθειες να κρατηθεί το κόστος σε χαμηλά επίπεδο. Ας δούμε όμως κατά πόσο ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα αυτά τα ποσά.

Στον παρακάτω πίνακα βλέπουμε τις παραστάσεις για τις οποίες αποδόθηκαν συγγραφικά δικαιώματα. Παρατίθενται οι συνολικές εισπράξεις του έργου, το ποσό που αποδόθηκε και στην τελευταία στήλη το τι ποσοστό επί των εισπράξεων αποτέλεσε το συγκεκριμένο ποσό:

ΈΤΟΣ	ΈΡΓΟ	ΈΣΟΔΑ	ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΠΟΔΟΘΗΚΑΝ	ΠΟΣΟΣΤΟ ¹⁴⁰
2011	<i>Κάπταιν Χουκ</i>	41.771	2.688,17 ¹⁴¹	6,4
2012	<i>Μάνα-μητέρα-μαμά</i>	5.852	6.989,24 ¹⁴²	119,4
2012	<i>Λάσπη</i>	776	4.520 ¹⁴³	582,5
2012	<i>Μάο</i>	7.777,5	10% ¹⁴⁴	10
2012	<i>Παναγία των Παρισίων</i>	40.715	2.260 ¹⁴⁵	5,6
2012	<i>3 όψεις του ίδιου νομίσματος</i>	1.720	10% ¹⁴⁶	10
2013	<i>Όροι συμβολαίου</i>	1.675	10% ¹⁴⁷	10
2013	<i>Φύλλα της</i>	1.390	10%	10

¹⁴⁰ Στρογγυλοποιημένο στο δέκατο.

¹⁴¹ Απόφαση 37/2011: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων του έργου της Παιδικής σκηνής.

¹⁴² Απόφαση 41/2011: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων του έργου της Κεντρικής Σκηνής.

¹⁴³ Απόφαση 51/2011: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων των έργων της Κεντρικής σκηνής.

¹⁴⁴ Βλ. υποσημείωση 143.

¹⁴⁵ Απόφαση 36/2012: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων των έργων της Παιδικής και Κεντρικής Σκηνής.

¹⁴⁶ Απόφαση 36/2012: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων των έργων της Παιδικής και Κεντρικής Σκηνής.

¹⁴⁷ Απόφαση 3/2013: Έγκριση παραγωγών και συνεργατών για την Κεντρική Σκηνή της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

2013	<i>Δον Κιχώτης</i>	32.855	3.500 ¹⁴⁸	10,7
2013	<i>Ιδρώνει η καρδιά μου/Το κίτρινο σκυλί</i>	1.538	10% ¹⁴⁹	10
2014	<i>Κατά φαντασίαν ασθενής</i>	6.751	3.500 ¹⁵⁰	51,8
2014	<i>Ρομπέν των δασών</i>	28.509	2.000 ¹⁵¹	7
2014	<i>Θέλω να το ξέρεις</i>	3.082	0 ¹⁵²	0
2015	<i>Πολλά φιλιά Φολβίλ</i>	2.717	0	0
2015	<i>Αλίκη στην χώρα των ψαριών</i>	24.351	2.460 ο Γ. Κατσαρός, 4.920 ο Γ. Ξανθούλης ¹⁵³	10,1 & 20,2 αντίστοιχα
2015	<i>Η κυρία Μπέμπα</i>	1.218	1.230 ¹⁵⁴	100,1
2016	<i>Εφτά λογικές απαντήσεις</i>	3.719	2.480 ¹⁵⁵	66,7
2016	<i>Ερασιτεχνική σκηνή: Η θεία απ το Σικάγο</i>	2.775	543,05 ¹⁵⁶	19,6
2016	<i>Πινόκιο</i>	24.559	4.480 ¹⁵⁷	18,2
2017 ¹⁵⁸	<i>Το δώρο</i>		3.600 ¹⁵⁹	

Δε γίνεται κατανοητό με ποια λογική αποδόθηκαν τα συγκεκριμένα ποσά για συγγραφικά δικαιώματα. Σε κάποιες περιπτώσεις δίνεται ένα νόμιμο 10% επί των

¹⁴⁸ Απόφαση 35/2013: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων για τα έργα της Παιδικής & της Μικρής Σκηνής.

¹⁴⁹ Βλ. υποσημείωση 148.

¹⁵⁰ Απόφαση 48/2013: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων του έργου της Κεντρικής Σκηνής.

¹⁵¹ Απόφαση 38/2014: Έγκριση προϋπολογισμού δαπανών των έργων της Παιδικής & Κεντρικής σκηνής.

¹⁵² Απόφαση 39/2014: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων για τα έργα της Παιδικής και της Κεντρικής σκηνής.

¹⁵³ Απόφαση 49/2015: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων για τα έργα της Παιδικής και της Κεντρικής σκηνής.

¹⁵⁴ Βλ. υποσημείωση 153.

¹⁵⁵ Απόφαση 75/2015: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων για το έργο της κεντρικής σκηνής.

¹⁵⁶ Απόφαση 58/2015: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων του έργου της ερασιτεχνικής σκηνής.

¹⁵⁷ Απόφαση 80/2016: Έγκριση συγγραφικών δικαιωμάτων για το έργο της παιδικής σκηνής.

¹⁵⁸ Δεν έχει γίνει ακόμα ο απολογισμός για τις παραστάσεις του 2017.

¹⁵⁹ Απόφαση 114/2016: Έγκριση σκηνογραφικών δικαιωμάτων για το έργο της Κεντρικής σκηνής.

εσόδων, αν και εφόσον ο νόμος αναφέρει ότι τα κρατικά Θέατρα πρέπει να αποδίδουν το 22% επί των εισπράξεων, το 22% φαίνεται να είναι πιο “νόμιμο” από το 10%. Αξίζει να σημειωθούν τα εξής: 1) Υπάρχουν παραστάσεις όπου τα συγγραφικά δικαιώματα ξεπέρασαν κατά πολύ τα συνολικά έξοδα των παραστάσεων. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι η Λάσπη (582,5%) και το *Μάνα, Μητέρα, Μαμά* (119,4%)! Φυσικά υπάρχουν και παραστάσεις που τα συγγραφικά δικαιώματα δεν ξεπέρασαν τα συνολικά έξοδα, αλλά πάλι ήταν σε πολύ υψηλά επίπεδα όπως οι *Εφτά λογικές απαντήσεις* (66,7%) ή το *Κατά φαντασίαν ασθενής* (51,8%). 2) Ο Π. Μέντης έδωσε δωρεάν τα συγγραφικά δικαιώματα του *Θέλω να το ξέρεις* και την μετάφραση του *Πολλά φιλιά Φολβίλ*, αλλά έλαβε 3.500 € για την διασκευή του πασίγνωστου έργου του Μολιέρου *Κατά φαντασίαν ασθενής*, σχεδόν τα μισά από τις συνολικές εισπράξεις. 3) Για το έργο *Θεία απ’ το Σικάγο*, που ανέβηκε στην ερασιτεχνική σκηνή, δόθηκαν 543,05 €, ένα ποσό που εν τέλει αποτέλεσε περίπου το ένα πέμπτο των εσόδων. Είναι λίγο παράξενο να αποδίδονται συγγραφικά δικαιώματα για μια ερασιτεχνική παράσταση (ειδικά στους κληρονόμους του δημιουργού κι όχι στον ίδιο τον δημιουργό). Οι συγκεκριμένες δαπάνες μάλιστα ήταν οι μοναδικές δαπάνες της συγκεκριμένης παράστασης.

Σε κάθε περίπτωση, δεν γίνεται κατανοητός ο τρόπος με τον οποίο υπολογίζονται εκ των προτέρων αυτά τα ποσά και μάλιστα με τέτοια ακρίβεια, σε σημείο να φτάνουν μέχρι και σε δεκαδικά ψηφία. Εφόσον αυτά τα ποσά αφορούν μόνο Έλληνες συγγραφείς, διασκευαστές ή μεταφραστές, δε θα ήταν υπερβολή να λέγαμε ότι δόθηκαν προς όφελος των δημοσίων σχέσεων του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Είναι πολύ πιο τίμιο να δίνεται ένα ποσό το οποίο είναι βασισμένο σε ένα ποσοστό, είτε αυτό είναι 22, είτε 10, είτε 5% από το να αποδίδεται ένα αόριστο ποσό εκ των προτέρων, κάτι το οποίο είναι ως έναν βαθμό σκανδαλώδες.

9. ΗΘΟΠΟΙΟΙ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Οι προσλήψεις των ηθοποιών εγκρίνονται και αυτές μέσα από τις αποφάσεις του Δ.Σ. Για παράδειγμα στην απόφαση 40 του 2011¹⁶⁰, εγκρίθηκε το πόσο των 34.405,74 € για την πρόσληψη ηθοποιών για την παράσταση *Κάπταιν Χουκ*. Πρόκειται για πληρωμές 7 ηθοποιών και ενός βοηθητικού ηθοποιού για το χρονικό διάστημα από 10-9-2011 έως 10-12-2011. Στους μισθούς συνυπολογίστηκε η εργοδοτική εισφορά, το δώρο Χριστουγέννων, η άδεια και το επίδομα αδείας¹⁶¹. Λίγο μετά, σε μία άλλη απόφαση¹⁶² αναφέρεται ότι εγκρίνεται το ποσό των 48.470,04 € για την πρόσληψη 5 ηθοποιών, για τις παραστάσεις *Μάνα*, *Μητέρα*, *Μαμά* και *Λάσπη* και πόσο των 3.000 € για την πρόσληψη ενός ακόμα ηθοποιού. Οι πληρωμές αφορούν το χρονικό διάστημα από 8-12-2011 έως 7-4-2011 και συνυπολογίζεται ο μισθός, η εργοδοτική εισφορά, το Δώρο Χριστουγέννων και Πάσχα, η άδεια και το επίδομα αδείας γάμου και διαβίωσης. Ανάλογες αποφάσεις υπάρχουν στις συνεδριάσεις όλων των ετών.

Πολύ σημαντικό είναι και το γεγονός ότι στους μισθούς των ηθοποιών συμπεριλαμβάνονται η εργοδοτική εισφορά, το δώρο Χριστουγέννων και Πάσχα, η άδεια, επίδομα αδείας, το επίδομα αδείας γάμου και διαβίωσης. Δεν θα μπορούσαν να μην συνυπολογιστούν όλα τα ανωτέρω μιας και μιλάμε για δημόσιο φορέα, αλλά σε σύγκριση με τις ανάλογες συνθήκες πληρωμής των ηθοποιών στον ιδιωτικό τομέα, οι διαφορές είναι μεγάλες. Αυτός ίσως είναι και ο λόγος που το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δέχεται πληθώρα αιτημάτων κάθε χρόνο.

Αυτό που έπρεπε να σχολιαστεί είναι το τελευταίο επίδομα που αναφέρθηκε, το επίδομα διαβίωσης. Προσφέρεται επειδή οι ηθοποιοί που προσλήφθηκαν δεν ήταν Σερραίοι, αλλά διέμεναν μόνιμα εκτός του Ν. Σερρών. Εδώ τίθεται ακόμα ένα ζήτημα. Θα έπρεπε να προσλαμβάνονται ντόπιοι ηθοποιοί, ή θα έπρεπε να προτιμώνται ηθοποιοί εκτός Σερρών; Ουσιαστικά θα έπρεπε το

¹⁶⁰ Απόφαση 40/2011: Έγκριση πρόσληψης ηθοποιών για το έργο της Παιδικής σκηνής.

¹⁶¹ Απόφαση 40/2011: Έγκριση πρόσληψης ηθοποιών για το έργο της Παιδικής σκηνής.

¹⁶² Απόφαση 54/2011: Έγκριση πρόσληψης ηθοποιών για τα έργα της Κεντρικής σκηνής.

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. να έχει έναν στενό πυρήνα ντόπιων συνεργατών ή θα έπρεπε να βασίζεται στους ηθοποιούς των μετακλητών παραστάσεων; Το θέμα δεν είναι μόνο οικονομικό (οι Σερραίοι ηθοποιοί θα κόστιζαν αρκετά λιγότερο). Το βασικότερο θέμα είναι ο αντίκτυπος στην τοπική κοινωνία. Μία παράσταση η οποία θα ήταν προϊόν του ντόπιου δυναμικού, θα είχε περισσότερες πιθανότητες να “συγκινήσει” το ντόπιο κοινό. Επίσης θα δινόταν ένα συμβολικό μήνυμα στην κοινωνία ότι το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών βασίζει τις παραγωγές του στους Σερραίους καλλιτέχνες και ίσως έτσι θα άνοιγε τις πύλες του για τους νέους Σερραίους ηθοποιούς. Βλέπουμε ότι για το έτος 2011 προτιμήθηκαν “ξένοι” ηθοποιοί, ίσως επειδή το Θέατρο λειτουργούσε ακόμα με τα δεδομένα της προηγούμενης Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης. Στα επόμενα έτη παρατηρείται μια αλλαγή τακτικής.

Από το επόμενο κιόλας έτος, προτιμώνται όλο και περισσότερο Σερραίοι ηθοποιοί, δημιουργώντας έναν σταθερό πυρήνα ηθοποιών. Το θετικό αυτής της αλλαγής τακτικής, εκτός των θετικών που αναφέρθηκαν στην προηγούμενη παράγραφο, είναι και η δημιουργία ομοιογένειας ανάμεσα στην (σχεδόν) σταθερή ομάδα ηθοποιών, μιας και όσο περισσότερο συνεργάζονται, τόσο περισσότερο μαθαίνει ο ένας τον άλλον. Όμως η συνεχής ανακύκλωση των ίδιων ηθοποιών δημιουργεί την αίσθηση ότι μέσα στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., και γενικά μέσα στον καλλιτεχνικό κύκλο της πόλης, υπάρχει κάποιου είδους “κλίκα”. Από την άλλη, δεν είναι παράλογο να προσλαμβάνονται Σερραίοι ηθοποιοί, αφού έτσι το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δίνει “ψωμί” σε αρκετές οικογένειες της πόλης. Εξάλλου τα χρήματα κυμαίνονται σε φυσιολογικά επίπεδα. Το μοναδικά ονόματα που θα αναφέρω, είναι της πρώην Προέδρου Καλλιόπης Ευαγγελίδου, του πρώην Καλλιτεχνικού Διευθυντή Νίκου Βεργίδη, και του Μιχάλη Κοβανίδη, λόγω του ότι συμμετείχαν σε πολύ μεγάλο αριθμό παραστάσεων.

Η Καλλιόπη Ευαγγελίδου ήταν Πρόεδρος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. την περίοδο 2007-2010. Είναι η κόρη της γνωστής ηθοποιού Βίλμας Τσακίρη. Έγινε γνωστή κυρίως από την συμμετοχή της στην τηλεοπτική σειρά “Λάμψη”, αλλά μετακόμισε στις Σέρρες πριν αρκετά χρόνια. Ως Πρόεδρος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., άφησε το Θέατρο χρεωμένο με

ένα αρκετά μεγάλο ποσό. Το τέλος της θητείας της όμως δεν σήμανε το τέλος της ενασχόλησης της με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Την περίοδο που μελετά η εργασία εργάστηκε είτε σαν ηθοποιός, είτε σαν σκηνοθέτης τουλάχιστον σε 5 παραστάσεις και έχει επίσης αναλάβει την ερασιτεχνική σκηνή του Θεάτρου (μοναδική έμμισθη από την ερασιτεχνική ομάδα¹⁶³). Μια ανάλογη περίπτωση είναι και ο πρώην Καλλιτεχνικός Διευθυντής Νίκος Βεργίδης. Συμμετείχε σε 5 παραστάσεις και είναι ένας από τους διδάσκοντες του Studio εφήβων. Ο πιο ευνοημένος από τους Σερραίους καλλιτέχνες είναι πάντως σίγουρα ο Μιχάλης Κοβανίδης, μιας και συμμετείχε σαν ηθοποιός, σκηνοθέτης ή διασκευαστής σε 10 έργα.

Τέλος, όσον αφορά του καλλιτεχνικούς συνεργάτες, παρατηρήθηκε το φαινόμενο να προσλαμβάνονται οι ίδιοι καλλιτεχνικοί συνεργάτες σε διαφορετικά πόστα. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα μια καλλιτεχνικής συνεργάτιδας η οποία, κατά την περίοδο που μελετά η εργασία, είχε προσληφθεί με συμβάσεις ταμιά¹⁶⁴, βοηθού ενδυματολόγου¹⁶⁵ και μουσικού¹⁶⁶. Πρόκειται για 3 εντελώς διαφορετικές ειδικότητες και δεν μπορούν παρά να γεννηθούν ερωτήματα. Ο λόγος που συμβαίνει αυτό, είναι πιθανότατα διότι το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. έχει κάποιες πάγιες ανάγκες που καλύπτονται με έκτακτο προσωπικό και επειδή δεν γίνεται βάσει νόμου να ανανεώνεται επ' αόριστον η ίδια σύμβαση, έτσι φτιάχνονται νέες. Δεν γνωρίζω εάν υπάρχει νομικό κώλυμα για το συγκεκριμένο θέμα (γ' αυτό και απέφυγα να καταγράψω τα ονόματα τους), απλά σίγουρα είναι αρκετά παράξενο να απασχολείται ένα άτομο με τρεις εντελώς διαφορετικές ειδικότητες. Υπάρχουν επίσης πολλά άτομα που έχουν υπογράψει συμβάσεις 2 διαφορετικών ειδικοτήτων.

10.ΑΙΤΗΜΑΤΑ

¹⁶³ Απόφαση 55/2011: Έγκριση ανάθεσης σε ηθοποιούς για τα θεατροπαιχνίδια, το θεατρικό εργαστήριο εφήβων και την ερασιτεχνική σκηνή της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

¹⁶⁴ Απόφαση 66/2015: Έγκριση πρόσληψης καλλιτεχνικού συνεργάτη.

¹⁶⁵ Απόφαση 12/2012: Έγκριση ανάθεσης σε καλλιτεχνικό συνεργάτη.

¹⁶⁶ Απόφαση 71/2015: Έγκριση προσλήψεων καλλιτεχνικού συνεργάτη.

Οι χώροι του Θεάτρου, η κεντρική, η μικρή σκηνή και το φουαγιέ δεν χρησιμοποιούνται μόνο από θιάσους ή μόνο για καλλιτεχνικούς λόγους. Γίνονται ημερίδες, ιατρικά συνέδρια, διαλέξεις και ομιλίες από διάφορους φορείς. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ δέχεται έσοδα και από εκεί. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. εγκρίνει σχεδόν όλα τα αιτήματα που δέχεται. Τα λιγοστά αιτήματα που δεν γίνονται δεκτά, απορρίπτονται με την δικαιολογία ότι δεν υπάρχουν διαθέσιμες ημερομηνίες, εκτός από ένα που απορρίφθηκε με την δικαιολογία ότι δεν πρόκειται για εκδήλωση φιλανθρωπικού ή μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

Στην απόφαση 13 του 2013¹⁶⁷ έγινε αναδιαμόρφωση του κόστους ενοικίασης των χώρων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ¹⁶⁸. Ο παρακάτω συγκεντρωτικός πίνακας δείχνει τον αριθμό των αιτημάτων ανα έτος, πόσα εγκρίθηκαν και πόσα απορρίφθηκαν.

ΈΤΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΜΑΤΩΝ	ΕΓΚΡΙΘΕΝΤΑ	ΑΠΟΡΡΙΦΘΕΝΤΑ
2011 ¹⁶⁹	14	14	0
2012	35	31	4
2013	15	14	1

¹⁶⁷ Απόφαση 13/2013: Έγκριση υποβολής αιτήματος προς τον Δήμο Σερρών για την τροποποίηση του κανονισμού λειτουργίας των “Αστεριών”, της διαδικασίας παραχώρησης των “Αστεριών” και αποδοχή αιτημάτων για την παραχώρηση των “Αστεριών”.

¹⁶⁸ 1) Για όλες τις εκδηλώσεις, παραστάσεις, πρόβες, ομιλίες, ημερίδες, συνέδρια ή συναυλίες που διοργανώνουν φορείς ή ιδιώτες των Σερρών στην κεντρική αίθουσα των “Αστεριών”, προτείνεται η μείωση του κόστους παραχώρησης ανά ημέρα στα 200 €. 2) Για τους φορείς ή ιδιώτες εκτός Σερρών το κόστος παραχώρησης της κεντρικής αίθουσας των “Αστεριών” προτείνεται να παραμείνει ως έχει. 3) Για όλες τις εκδηλώσεις, παραστάσεις, πρόβες, ομιλίες, ημερίδες, συνέδρια ή συναυλίες που διοργανώνουν φορείς ή ιδιώτες των Σερρών στην μικρή αίθουσα των “Αστεριών”, προτείνεται η μείωση του κόστους παραχώρησης ανά ημέρα στα 100 €, ενώ σε φορείς ή ιδιώτες εκτός Σερρών το κόστος παραχώρησης προτείνεται στο ποσό των 200 €. 4) Για την πολιτιστική χρήση του φουαγιέ (εκθέσεις, εκδηλώσεις λόγου ή μουσικές εκδηλώσεις) από φορείς ή ιδιώτες των Σερρών προτείνεται το κόστος παραχώρησης ανά ημέρα στα 50 €, ενώ σε φορείς ή ιδιώτες εκτός Σερρών προτείνεται το ποσό των 100 €. 5) Για τις εκδηλώσεις, παραστάσεις, πρόβες ή συναυλίες που διοργανώνουν φορείς ή ιδιώτες σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, προτείνεται η συμφωνία για την είσπραξη του 10% επί των εισιτηρίων από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Δεν διευκρινίζεται ποιες ήταν οι προηγούμενες τιμές ή τα ποσοστά των συμφωνιών προηγουμένως, αλλά όπου αναφέρεται ότι έγινε μείωση, προφανώς η τιμή ήταν υψηλότερη.

¹⁶⁹ Από 6-9-2011 και έπειτα.

2014	5	5	0
2015	17	15	2
2016	19	19	0
2017 ¹⁷⁰	9	9	0

Όπως γίνεται φανερό, τα αιτήματα που δέχεται ετησίως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι ουκ ολίγα. Κάποιες αιτήσεις προέρχονται από ερασιτεχνικές ομάδες, κάποια αιτήματα ουσιαστικά ζητούν να ενταχθούν στο επίσημο καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Θεάτρου, αλλά κάποια αιτήματα, όπως προαναφέρθηκε, αφορούν μη καλλιτεχνική εκμετάλλευση του χώρου. Το Θέατρο επί προεδρίας του Δημάρχου Σερρών, ενέκρινε τα περισσότερα αιτήματα έναντι του προβλεπόμενου κόστους. Επί προεδρίας της κ. Μπιτζίδου το Θέατρο άλλαξε τακτική. Συνέχισε να εγκρίνει τα αιτήματα, αλλά τα περισσότερα αιτήματα εγκρίθηκαν με δωρεάν παραχώρηση του Θεάτρου. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. θα μπορούσε να ανεβάσει τα έσοδα του με ένα σημαντικό ποσό, αλλά προτίμησε να διαθέτει την σκηνή για (δήθεν) φιλανθρωπικούς, μη κερδοσκοπικούς, ή εκκλησιαστικούς σκοπούς. Η μοναδική φορά που το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ενέκρινε ένα αίτημα χωρίς κόστος, αλλά με διαφορετικού είδους ανταπόδοση, είναι η περίπτωση του αιτήματος του ζωγράφου Χριστόφορου Μελλίδη¹⁷¹. Διατέθηκε δωρεάν ο χώρος του φουαγιέ για έναν μήνα για την διοργάνωση έκθεσης ζωγραφικής (ενώ κανονικά το αντίτιμο της ενοικίασης κοστολογείται στα 50 € ανά ημέρα), αλλά ο Χριστόφορος Μελλίδης δώρισε πίνακές του στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. σαν ανταπόδοση.

11. ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, προσπαθώντας να μυήσει το σερραϊκό κοινό στο Θέατρο γενικότερα, έχει οργανώσει όλα αυτά τα χρόνια μια σειρά διαφόρων

¹⁷⁰ Έως 19-5-2017

¹⁷¹ Απόφαση 21/2017: Έγκριση αιτημάτων για την χρήση της αίθουσας και του Φουαγιέ του Θεάτρου των "Αστεριών".

δράσεων. Θεατροπαιχνίδια για παιδιά σχολικής ηλικίας με Σερραίους ηθοποιούς¹⁷², στούντιο εφήβων (καθηγητές Θεάτρου σχηματίζουν θεατρικές ομάδες από εφήβους και διδάσκουν εντελώς δωρεάν)¹⁷³, θεατρικό εργαστήρι εφήβων¹⁷⁴, ερασιτεχνικές ομάδες¹⁷⁵, σεμινάρια θεατρικής γραφής¹⁷⁶, εργαστήρια κατασκευής φιγούρων θεάτρου σκιών¹⁷⁷ κτλ. Όλες αυτές οι δραστηριότητες προσφέρονται δωρεάν. Ένας από τους σκοπούς του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι η προσπάθεια να κάνει τον κόσμο να αγαπήσει το Θέατρο. Σε αυτήν την κατεύθυνση κινούνται όλες αυτές οι ενέργειες. Το γεγονός ότι προορίζονται κυρίως για παιδιά και έφηβους δείχνει την μεγάλη προσπάθεια που γίνεται να δημιουργηθεί νεανικό θεατρόφιλο κοινό.

Επίσης, Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών συμμετείχε το 2017 στην “Θεατρική άνοιξη εφήβων”, η οποία διοργανώθηκε στον άξονα της συνεργασίας των “ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Εγνατίας Οδού”, μιας συνεργασίας που υπογράφηκε το 2016¹⁷⁸. Το Θέατρο φιλοξένησε διάφορες μαθητικές παραστάσεις γυμνασίων και λυκείων των Σερρών και σχημάτισε κριτική επιτροπή από τοπικούς καλλιτεχνικούς φορείς που συνεργάζονται με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Το πρώτο βραβείο δόθηκε στην παράσταση *Ικέτιδες* του 4^{ου} ΓΕΛ Σερρών¹⁷⁹, το οποίο συμμετείχε μετέπειτα στη “Θεατρική άνοιξη εφήβων”, η οποία έλαβε χώρα στην σκηνή της Μονής Λαζαριστών στην

¹⁷² Απόφαση 55/2011: Έγκριση ανάθεσης σε ηθοποιούς για τα θεατροπαιχνίδια, το θεατρικό εργαστήρι εφήβων και την ερασιτεχνική σκηνή της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

¹⁷³ Απόφαση 70/2016: Έγκριση προγράμματος χειμερινής περιόδου 2016-2017.

¹⁷⁴ Απόφαση 36/2011: Έγκριση προγραμματισμού δραστηριοτήτων & προϋπολογισμού παραγωγών της χειμερινής περιόδου.

¹⁷⁵ Απόφαση 55/2011: Έγκριση ανάθεσης σε ηθοποιούς για τα θεατροπαιχνίδια, το θεατρικό εργαστήρι εφήβων και την ερασιτεχνική σκηνή της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

¹⁷⁶ Απόφαση 35/2012: Έγκριση προγραμματισμού δραστηριοτήτων & παραγωγών της χειμερινής περιόδου.

¹⁷⁷ Σύμφωνα με το πολυσέλιδο πρόγραμμα της θεατρικής περιόδου 2012-2013

¹⁷⁸ Απόφαση 16/2016: Έγκριση πρωτοκόλλου συνεργασίας των “ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΕΓΝΑΤΙΑΣ ΟΔΟΥ”.

¹⁷⁹ https://www.epiloges.tv/index.php?page=news_d&article_id=10711&category_id=14

Θεσσαλονίκη. Οι άλλες πόλεις που συμμετείχαν είναι οι: Βέροια, Καβάλα, Ιωάννινα, Κομοτηνή¹⁸⁰. Η μοναδική πάντως ενέργεια που έχει να επιδείξει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών μέσα από την συνεργασία των “ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Εγνατίας Οδού”, είναι η φιλοξενία της παραγωγής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κοζάνης *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* του Σαίξπηρ στις 12 Δεκεμβρίου 2016¹⁸¹.

Επίσης, το Δ.Σ. ενέκρινε την συμμετοχή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. σε ακόμα ένα φιλόδοξο πρόγραμμα, το IPA Διασυνοριακό πρόγραμμα Ελλάδα-ΠΓΔΜ 2014-2020¹⁸². Ωστόσο, παρά τις όποιες συμφωνίες, το πρόγραμμα τελικώς δεν προχώρησε.

Τέλος, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών συμμετέχει κάθε χρόνο στο “Δέντρο των ευχών”. Το “Δέντρο των ευχών” είναι ένας θεσμός που διοργανώνεται από τον Δήμο Σερρών, στον οποίο καλούνται μικρά παιδιά να προσέλθουν και να αφήσουν μία κάρτα με μία ευχή¹⁸³. Το 2011 μάλιστα, αποφασίστηκε τα έσοδα της τελευταίας παράστασης του *Κάπταιν Χουκ* να διατεθούν στο “Χαμόγελο του Παιδιού”. Την ίδια χρονιά διοργανώθηκε εκδήλωση “Χριστουγεννιάτικα παραμύθια” μπροστά από τον πεζόδρομο του Θεάτρου, όπου η ηθοποιός- “παραμυθού” Αναστασία Θεοδωρούδη αφηγήθηκε το παραμύθι “Καλλικατζαρέικο χρέος”¹⁸⁴. Τέτοιες κινήσεις είναι άξιες συγχαρητηρίων, αλλά εφόσον υπάρχει πίσω το πολιτικό υπόβαθρο, υπάρχει το ενδεχόμενο να κρύβουν και πολιτικές σκοπιμότητες, κυρίως δηλαδή βελτίωση του “image” του Δημάρχου.

¹⁸⁰ <http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=91&newsid=2186>

¹⁸¹ Απόφαση 107/2016: Έγκριση αιτημάτων για την χρήση της αίθουσας των “Αστεριών”.

¹⁸² Απόφαση 33/2016: Έγκριση για απόφαση συμμετοχής στο IPA Διασυνοριακό πρόγραμμα Ελλάδα-ΠΓΔΜ 2014-2020.

¹⁸³ Απόφαση 124/2016: Έγκριση Χριστουγεννιάτικης εκδήλωσης με το “Δένδρο των ευχών”.

¹⁸⁴ Απόφαση 61/2011: Έγκριση δραστηριοτήτων για τα Χριστούγεννα και παραχώρηση των εισπράξεων από την παράσταση *Κάπταιν Χουκ* στο “Χαμόγελο του Παιδιού”.

12.ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΣΚΗΝΗΣ, ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ, ΑΡΧΕΙΟ

Τα τελευταία χρόνια έχουν γίνει πολλές ενέργειες για την βελτιστοποίηση των σκηνών, των αιθουσών και γενικά του Θεάτρου. Γίνεται συνεχώς συντήρηση της πυρασφάλειας¹⁸⁵ και του κλιματισμού του Θεάτρου¹⁸⁶, ανανεώθηκε το σύστημα ύδρευσης¹⁸⁷, δημιουργήθηκε πρόσβαση για Α.Μ.Ε.Α¹⁸⁸, προστέθηκε κλιματισμός στην κεντρική σκηνή, τοποθετήθηκαν σταγκόνια στην σκηνή¹⁸⁹, αγοράστηκε πιάνο¹⁹⁰ και αναλόγιο¹⁹¹, αντικαταστάθηκαν τα ηχεία¹⁹², ενώ δημιουργήθηκε και ιστοσελίδα (αν μπει όμως κάποιος στον κόπο να την επισκεφτεί, θα διαπιστώσει ότι είναι ελλιπής)¹⁹³.

Όπως ανέφερε και η πρώην Πρόεδρος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ. Μπιτζίδου στο δελτίο τύπου για την αποχώρηση της, έγιναν επίσης τεχνικές επισκευές στο κτίριο, αγοράστηκε σύγχρονος εξοπλισμός για το ηλεκτρολογείο, ανακαινίστηκε το

¹⁸⁵ Απόφαση 45/2017: Έγκριση δαπάνης για τον έλεγχο συντήρησης και επισκευής συστήματος πυρασφάλειας-πυρανίχνευσης του κτηρίου των "Αστεριών".

¹⁸⁶ Απόφαση 59/2016: Έγκριση δαπάνης για τον έλεγχο του κλιματιστικού συστήματος. Εγκρίνονται δαπάνες για τον έλεγχο των κλιματιστικών του Θεάτρου.

¹⁸⁷ Απόφαση 10/2012: Ορισμός υπευθύνου για τον έλεγχο της συντήρησης των "Αστεριών" από τον Δήμο Σερρών.

¹⁸⁸ Βλ. υποσημείωση 187.

¹⁸⁹ Απόφαση 32/2014: Έγκριση συντήρησης της Σκηνής: Εγκρίνεται η συντήρηση της σκηνής. Θα τοποθετηθούν 6 σταγκόνια

¹⁹⁰ Απόφαση 13/2015: Έγκριση τεχνικής και οικονομικής προσφοράς για την προμήθεια συναυλιακού πιάνου για τις ανάγκες.

¹⁹¹ Απόφαση 64/2015: Έγκριση τεχνικής και οικονομικής προσφοράς για την προμήθεια αναλογίου για τις ανάγκες της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

¹⁹² Απόφαση 76/2016: Έγκριση δαπάνης προμήθειας ανταλλακτικού για την συντήρηση ηχείου.

¹⁹³ Απόφαση 85/2015: Έγκριση δημιουργίας ιστοσελίδας της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

φουαγιέ και οργανώθηκε η αποθήκη. Όπως φαίνεται, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι ένας ζωντανός οργανισμός μέσα στην πόλη των Σερρών. Οι συνεχόμενες βελτιώσεις, ανακαινίσεις και επισκευές του κτιρίου και των σκηνών δείχνουν ότι το Θέατρο δεν έχει αφεθεί στην μοίρα του και οι υπεύθυνοι προσπαθούν συνεχώς να το αναβαθμίσουν.

Επίσης το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. φροντίζει το καλλιτεχνικό του αρχείο, αφού εδώ και χρόνια είναι εγγεγραμμένος συνδρομητής στις εφημερίδες “Πρόσδος”, “Σερραϊκόν Θάρρος”, “Παρατηρητής”, “Ελεύθερο Βήμα”, “Σημερινή”, “Ελευθερία”¹⁹⁴. Ο λόγος είναι ότι κόβονται τα αποκόμματα με τα δημοσιεύματα και τις κριτικές των παραστάσεων και τοποθετούνται σε άλμπουμ. Το αρχείο με τα αποκόμματα των εφημερίδων είναι τεράστιο, αφού κρατιούνται άρθρα που έχουν έστω και μια απλή αναφορά στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και τις παραστάσεις του. Παλαιότερα, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ήταν συνδρομητής και σε άλλες εφημερίδες, αφού τα παλιά άλμπουμ αποδελτίωσης του Θεάτρου περιλαμβάνουν περισσότερες από τις ανωτέρω εφημερίδες.

13. ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η Διεθνής Πανεπιστημιάδα Θεάτρου είναι μία πολύ σημαντική εκδήλωση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, η οποία έχει φιλοξενήσει φοιτητικούς θιάσους από όλα τα μεγάλα ελληνικά ΑΕΙ και ΤΕΙ, καθώς και φοιτητικούς θιάσους άλλων χωρών. Οι θιάσοι έρχονται στην Πανεπιστημιάδα μετά από αίτηση τους. Τα σεμινάρια που προσφέρονται όμως, οργανώνονται σε συνεννόηση με τον Παναγιώτη Μέντη. Οι καλλιτέχνες που παραδίδουν τα σεμινάρια, έχουν συνεργαστεί με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κατά την διάρκεια της Διεύθυνσης Μέντη σαν ηθοποιοί ή σαν σκηνοθέτες, οπότε εικάζω ότι ήρθαν να παραδώσουν αυτά τα σεμινάρια λόγω της καλής τους σχέσης μαζί του.

¹⁹⁴ Απόφαση 9/2012: Εγγραφή της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών ως συνδρομητής σε ημερήσιο, εβδομαδιαίο τύπο και περιοδικά των Σερρών, Απόφαση 61/2017: Εγγραφή της ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών ως συνδρομητής σε εφημερίδες των Σερρών κοκ.

Για την πενταετία 2011-2015 το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. συμφώνησε με την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας για χρηματοδότηση ύψους 694.149,56 € για την Διεθνή Πανεπιστημιάδα¹⁹⁵. Η προϋπόθεση ήταν να αναλάβει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. να καλύψει το ΦΠΑ. Πιο αναλυτικά:

ΈΤΟΣ	ΕΠΙΛΕΞΙΜΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΑΠΑΝΗ ΑΠΟ Ε.Π.	ΦΠΑ
2011	139.000 €	31.970 €
2012	139.000 €	31.970 €
2013	139.000 €	31.970 €
2014	139.000 €	31.970 €
2015	138.149,56 €	31.774,4 €
ΣΥΝΟΛΟ	694.149,56 €	159.654,4 €
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	694.149,56+159.654,4= 853.803,96 €	

Από εκεί και έπειτα, ο Δήμος Σερρών ενέκρινε δαπάνες ύψους 400.000 € την διοργάνωση της Πανεπιστημιάδας για τα επόμενα 5 χρόνια¹⁹⁶.

Για να αναλογιστεί κανείς το μέγεθος και την σημασία της Διεθνούς Πανεπιστημιάδας, αρκεί να δει τον παρακάτω πίνακα. Στην μία στήλη αναφέρεται ο αριθμός των φοιτητικών παραστάσεων που έλαβαν χώρα ανά έτος και στην άλλη τα συνολικά σεμινάρια που παραδόθηκαν.

ΈΤΟΣ	ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
2012	22	5
2013	14	5
2014	18	5
2015	17	6
2016	11	3
2017	11	4

¹⁹⁵ Απόφαση 8/2012: Αποδοχή χρηματοδότησης από το Ε.Π. Μακεδονίας-Θράκης για την Πανεπιστημιάδα και κάλυψη από την ΔΗ.Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών της μη επιλέξιμης δαπάνης από το Ε.Π. Μακεδονίας-Θράκης.

¹⁹⁶ Απόφαση 16/2017: Έγκριση υποβολής πρότασης από το Δήμο Σερρών με τίτλο “Διοργάνωση της Πανεπιστημιάδας Θεάτρου στο Δήμο Σερρών” στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος “Κεντρική Μακεδονία” (Άξονας Προτεραιότητας ΑΞ06 “Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων”, ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το ΕΤΠΑ¹⁹⁶, με τίτλο “Υποστήριξη εκδηλώσεων σύγχρονου πολιτισμού”).

ΣΥΝΟΛΑ	93	28
--------	----	----

Συνολικά δόθηκαν 93 παραστάσεις και 28 σεμινάρια. Οι φοιτητικοί θίασοι προέρχονται από τα περισσότερα ΑΕΙ και ΤΕΙ της χώρας, αλλά υπάρχουν και θίασοι από Βουλγαρία, Σερβία, Κύπρο, Γαλλία, Βέλγιο και Τσεχία, δίνοντας νόημα στον χαρακτηρισμό “Διεθνής”. Παρότι δεν υπάρχουν καταγεγραμμένα στοιχεία για την προσέλευση του κόσμου, λόγω του ότι η είσοδος είναι ελεύθερη, οι παραστάσεις αυτές “γεμίζουν” ασφυκτικά τις αίθουσες του Θεάτρου (διατίθεται η κεντρική σκηνή για τις παραστάσεις και η μικρή για τα σεμινάρια).

Το γεγονός αυτό ίσως θα έπρεπε να θορυβήσει τους παράγοντες του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Για ποιον λόγο το Θέατρο γεμίζει στις παραστάσεις της Πανεπιστημιάδας, αλλά οι παραγωγές του ίδιου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ανεβαίνουν μεταξύ συγγενών και φίλων; Αυτό οφείλεται στο κόστος παρακολούθησης των παραστάσεων; Αν ναι, τότε ίσως η λύση θα ήταν απλά περειαίρω μείωση της τιμής των εισιτηρίων. Αν όχι, τότε σημαίνει ότι το κοινό των Σερρών είναι θεατρόφιλο, αλλά για κάποιον λόγο αποφεύγει τις παραστάσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Η αιτία του ενδεχομένου της αποφυγής των παραστάσεων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είτε βασίζεται σε εμπάθεια προς το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. (ή έστω κακή σχέση του κόσμου με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.), είτε στο προβληματικό ρεπερτόριο του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., κάτι που μοιάζει και πιο λογικό. Ας δούμε ενδεικτικά το πρόγραμμα μίας Πανεπιστημιάδας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 9^{ΗΣ} ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΔΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ, 24 ΜΑΪΟΥ-5 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013¹⁹⁷:

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

¹⁹⁷ Απόφαση 24/2013: Έγκριση προγράμματος 9^{ης} Διεθνούς Πανεπιστημιάδας Θεάτρου.

- *Ο Πουπουλένιος (The pillowman)* του Martin Mc Donagh, Πανεπιστήμιο Ρόδου.
- *Ουδέν γλυκίον πατρίδος*, Πανεπιστήμιο Κύπρου.
- *Ένα πουλί, καλό πουλί...*- Κρητικό λαϊκό παραμύθι. ΑΠΘ- Σχολή Καλών Τεχνών-Τμήμα Μουσικών Σπουδών.
- *Κινησιολογικά ηχοτόπια*. Μουσικές σωματικές performances (χοροθέατρο). Πανεπιστήμιο Μακεδονίας-Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνη.
- *Το παιχνίδι της σφαγής* του Ευγένιου Ιονέσκο. Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- *Παιχνίδια υποδούλωσης*. Εμπνευσμένο από τα “13 Αντικείμενα” του Howard Barker. ΑΠΘ-θεατρική ομάδα τμήματος Αγγλικής Φιλολογίας.
- *Ο έμπορος της Βενετίας* του W. Shakespeare. ΤΕΙ Αθήνας.
- *Θα σε πάρει ο δρόμος* του Σάκη Σερέφα. ΑΠΘ- Τμήμα Ιατρικής.
- *Επικοινωνία σε μια ακαδημία- Communication a une Academie* του Φραντς Κάφκα. Πανεπιστήμιο Λιέγης Βελγίου.
- *Μια κωμωδία* του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Ιατρικής.
- *Μένω ή φεύγω;* σε κείμενα της ομάδας ΑΠΘ-Παιδαγωγική Σχολή.
- *Το κυνήγι των αρουραίων- La chasse aux rats* του Peter Turrini. Πανεπιστήμιο Dijon Γαλλίας.
- *Η ληστεία της 3^{ης} Μαΐου* των Nikola Jovanovic & Marko Rasic. Πανεπιστήμιο Nis Σερβίας.
- *Τσιγγάνοι-Gypsies* του Alexander Sergejevich Pushkin. Πανεπιστήμιο Blagoevgrad Βουλγαρίας.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ-ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

- Χαρά Μπακονικόλα. Σεμινάριο: “Κοινά μυστικά του Θεάτρου”.
- Κατερίνα Δρακοπούλου. Σεμινάριο: “Σωματικό Θέατρο”.

- Κατερίνα Δρακοπούλου. Σεμινάριο: “Butoh- Η αναζήτηση της μεταμόρφωσης”.
- Χρύσα Σπυλιώτη. Σεμινάριο: “Γράφοντας ένα θεατρικό έργο σε μια μέρα”.
- Robert Germay. Εισήγηση με θέμα: Η ιστορία του Πανεπιστημιακού Θεάτρου, από Πανεπιστημιακό Θέατρο σε Διεθνές Πανεπιστημιακό Θέατρο.

Απ’ ότι βλέπουμε οι φοιτητικοί θίασοι επιλέγουν παραστάσεις διαφορετικών ειδών, εθνικοτήτων και χρονολογιών, κάτι που δεν κάνει, όπως είδαμε, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. Στην συγκεκριμένη χρονιά, υπάρχουν μόνο δύο έργα του ρεπερτορίου (νεοελληνικού θεάτρου), στο οποίο εμμένει και ο Π. Μέντης για τις παραγωγές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., ένα έργο του Σάκη Σερέφα και ένα του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Στο φοιτητικό ρεπερτόριο όμως υπάρχουν και ο ΜακΝτόνα, ο Ιονέσκο, ο Μπάρκερ, ο Σαίξπηρ, ο Κάφκα, ο Πούσκιν. Οπότε τίθεται το ερώτημα: το σερραϊκό κοινό περιμένει την Πανεπιστημιάδα για να παρακολουθήσει κάτι διαφορετικό, έστω και ερασιτεχνικό; Η απάντηση θα μπορούσε να είναι θετική. Μπορεί λοιπόν η Πανεπιστημιάδα να συνιστά έναν πολύ σημαντικό θεσμό για την θεατρική ζωή της πόλης, αλλά ίσως σαμποτάρει τον διοργανωτή του, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Συμπερασματικά, έχω την εντύπωση ότι κάθε απόφαση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. , λαμβάνεται υπό το άγχος της οικονομικής αβεβαιότητας. Το βασικότερο στοιχείο της εργασίας είναι ότι τα τελευταία χρόνια γίνεται προσπάθεια μείωσης των ακατάσχετων σπαταλών, αποπληρωμής των παλαιών οφειλών και παράδοσης θετικού οικονομικού απολογισμού, κάτι το οποίο αγνοούσα παντελώς και μπορώ να πω ότι με ξάφνιασε. Όταν ξεκινούσε η έρευνα, περίμενα ότι το οικονομικό κομμάτι ίσως να έφερνε το σημαντικότερο συμπέρασμα της εργασίας, αλλά για τον ακριβώς αντίθετο λόγο. Παρά τις δύσκολες εποχές, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών έχει φροντίσει να τακτοποιήσει όλες τις οικονομικές του υποθέσεις.

Αντιθέτως, κάτι που περίμενα να εντοπίσω, ήταν η εκμετάλλευση κάποιων πόστων και κάποιων ρόλων μέσα στο Θέατρο με σκοπό το προσωπικό όφελος. Αναθέσεις σε συγκεκριμένα άτομα, σύναψη συμβάσεων αμφιβόλου αποτελέσματος ή ποιότητας και εκμετάλλευση του ρόλου του Καλλιτεχνικού Διευθυντή με τρόπους που προαναφέρθηκαν, είναι τα κυριότερα σημεία του ζητήματος αυτού.

Το ανωτέρω ζήτημα έρχεται βεβαίως σαν απόρροια ενός ακόμα βασικού προβλήματος, κατ' εμέ, που εισάγει η εργασία. Ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του Προέδρου, αν οφείλουν να έχουν παντοδυναμία, αν πρέπει να λογοδοτούν για τις πράξεις τους και μέχρι ποιο σημείο επιτρέπεται να συγχέουν το συμφέρον του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. με το προσωπικό τους όφελος. Εν ολίγοις, εάν πρέπει να λειτουργούν σαν υπάλληλοι ή σαν αφεντικά του φορέα.

Τέλος, όσον αφορά το λεγόμενο “καλλιτεχνικό” κομμάτι της εργασίας, θα έλεγα πως είναι αποκαρδιωτικό. Παρά τις μεγάλες προσπάθειες του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. να προσελκύσει το σερραϊκό κοινό και να το μυήσει στην θεατροφιλία, το κοινό δεν ανταποκρίνεται. Όσο συνεχίζει να συμβαίνει αυτό, δυστυχώς οι φωνές που “αναθεματίζουν” το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δε θα κοπάσουν. Κλείνοντας, θα ήθελα να πω ότι η εργασία αυτή δεν έχει σκοπό να βλάψει την υπόληψη κανενός (εξάλλου όλες οι αποφάσεις του Δ.Σ. είναι προσβάσιμες στο κοινό), αλλά να θέσει έναν προβληματισμό, ή ακόμα και να γίνει η αρχή για μία συζήτηση, γύρω από το μέλλον, την λειτουργία και τον ρόλο όλων των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ της χώρας.

Παράρτημα

Φιλοξενούμενες παραστάσεις και παράλληλες εκδηλώσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

2011-2012

- *Το λιωμένο βούτυρο* του Σάκη Σερέφα, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Ουτοπίξ- Ένα βότσαλο στη μνήμη*, φιλοξενούμενη παράσταση βασισμένη στους *Αχαρνές* του Αριστοφάνη.

- “Το ελληνικό θεατρικό έργο σήμερα”, ανοιχτή συζήτηση με τον Θανάση Παπαγεωργίου και την Λήδα Πρωτοψάλτη.
- *Καρμάντηλος* του Νίκου Τσιώτσου, φιλοξενούμενη παράσταση
- *Οι έμποροι των εθνών* του Αλ. Παπαδιαμάντη, φιλοξενούμενη παράσταση
- *Ο μεγαλύτερος θησαυρός του κόσμου* της Άννας Παπαμάρκου και του Λεωνίδα Ψέλτουρα, φιλοξενούμενη παράσταση.
- Παράλληλες εκδηλώσεις: Α) τμήματα θεατρικού παιχνιδιού για παιδιά σχολικής ηλικίας, Β) θεατρικό εργαστήριο για εφήβους, Γ) ερασιτεχνική σκηνή.

2012-2013

- *Erofilii synopsis*, φιλοξενούμενη παράσταση βασισμένη στην *Ερωφίλη* του Γ. Χορτάτση.
- *Ο Artaud θυμάται τον Hitler και το Café Roman* του Tom Peuckert, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Η άορατη αλυσίδα* του Κάρλος Φερρέρα, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Ρόζα* του Παναγιώτη Μέντη, φιλοξενούμενη παράσταση
- Παράλληλες εκδηλώσεις: Α) σεμινάριο θεατρικής γραφής, Β) λειτουργία ερασιτεχνικής σκηνής, Γ) λειτουργία τμήματος κατασκευής φιγούρας θεάτρου σκιών (Καραγκιόζης), Δ) παραστάσεις θεάτρου σκιών.

2013-2014

- *Το γάλα* του Βασίλη Κατσικονούρη, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Τσούλες* της Φωτεινής Βελκοπούλου, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Το κίτρινο σκυλί* του Μισέλ Φάις/*Ιδρώνει η καρδιά μου* του Παναγιώτη Γκούβερη, ενιαία, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Εκ βαθέων/de profundis* του Όσκαρ Ουάιλντ, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Ισιδώρα Ντάνκαν-Η ζωή μου* του Θανάση Θεολόγη, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Η μεγάλη διαδήλωση του ενός* του Δημήτρη Λέντζου, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Τα παραμύθια των αδερφών Γκριμ*, φιλοξενούμενη παιδική παράσταση βασισμένη σε έργα των αδερφών Γκριμ.
- *Γάμοι, κηδείες και δεν έχω τίποτα να φορέσω* της Άννας Χατζησοφιά, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Η πόρνη από πάνω* του Αντώνη Τσιπιανίτη, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Ελίζα* της Ξένιας Καλογεροπούλου, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Πετώντας με την Ειρήνη*, της Άννας Παπαμάρκου και του Λεωνίδα Ψέλτουρα, φιλοξενούμενη παράσταση.
- Παράλληλες εκδηλώσεις: Α) Κρατική ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Β) Γ' Διεθνές επιστημονικό συνέδριο. “Οι Σέρρες και η περιοχή τους. 100 χρόνια από την απελευθέρωση (1913-2013)”, Γ) θεατρική ημερίδα με θέμα “Σταθμοί του Θεάτρου από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα”, Δ) Συμφωνική ορχήστρα

Δήμου Θεσσαλονίκης, Ε) “Μουσικές Παρασκευές”: 8, 22 Νοεμβρίου, 20 Δεκεμβρίου 2013, 14,21,28 Φεβρουαρίου 2014, 21,28 Μαρτίου 2014. Μουσικές παραγωγές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών

2014-2015

- *Η προίκα* της Μπέττυς Μαγρίζου, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Ζεϊμπέκικο* της Λείας Βιτάλη, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Με όλο μου το είναι*, φιλοξενούμενη παράσταση, συρραφή 3 έργων (1. *Μια μητέρα* της Θάλειας Ασλανίδου, 2. *Επικήδειος* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, 3. *Αντριάνα* του Θανάση Παπαγεωργίου)
- *Το δεύτερο πρόγραμμα*, φιλοξενούμενη μουσική παράσταση με τους Μανώλη Μητσιά, Αφροδίτη Μάνου, Γιάννη Μηλιώκα.
- *Εκάβη* του Ευριπίδη, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Λυσιστράτη: μια δολιοφθορά του Θωμά Βελισσάρη, βασισμένο στην Λυσιστράτη του Αριστοφάνη. Παραγωγή: “Θίασος Ακτίς Αελίου”, σε συνεργασία με την ΜΚΟ “Ανίμα-ανίμα” και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών*
- *Η χαμένη τιμή της Katharina Blum* του Heinrich Böll, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Έρωτα εσύ*, Μάνος Χατζιδάκις, φιλοξενούμενη μουσική παράσταση.
- Παράλληλες εκδηλώσεις: Α) Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Β) νύχτες με έντεχνη μουσική τον Φλεβάρη. Γ) “Μουσικές Παρασκευές”. 31 Οκτωβρίου, 14 Νοεμβρίου, 12 Δεκεμβρίου 2014 & 16 Ιανουαρίου, 6 Φεβρουαρίου, 13 Μαρτίου 2015, Παραγωγές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, Δ) ημερίδα για το θέατρο, στα πλαίσια του προγράμματος Ευριπίδεια 2014.

2015-2016

- *Ο ληστής* του Δημήτρη Μανιάτη, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Βγερού γλυκά φανού* του Γιώργου Χατζόπουλου, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *De profundis* του Όσκαρ Ουάιλντ, φιλοξενούμενη παράσταση.
- Ορχήστρα Brussels Virtuosi, φιλοξενούμενη συναυλία.
- *Εγώ ο Θουκυδίδης, ένας Αθηναίος*, βασισμένο στα έργα του Θουκυδίδη, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Θυμήσου εκείνα τα χρόνια*, φιλοξενούμενη μουσική παράσταση.
- *Σόδες και ασπιρίνες* του Μιχάλη Κοβανίδη, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Εννέα Οδοί*, φιλοξενούμενη μουσική παράσταση.
- *Ο Έρωτας στ’ αστέρια*, φιλοξενούμενη μουσική παράσταση.
- *Τα παπούτσια του βαρύτονου* του Δημήτρη Μπασλάμ, φιλοξενούμενη παράσταση χοροθεάτρου.
- Παράλληλες εκδηλώσεις: Α) “Μουσικές Παρασκευές”. 30 Οκτωβρίου, 20 Νοεμβρίου 2015 και 15 Ιανουαρίου, 26 Φεβρουαρίου, 15 Απριλίου 2016, παραγωγές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, Β) Συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, με την σολίστ Μελίνα Τσινάβου. Διοργάνωση: Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών, με την υποστήριξη του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, Γ) ερασιτεχνική σκηνή, Δ) θεατρικό studio εφήβων.

2016-2017

- *Τα ραδίκια ανάποδα* του Γιώργου Γαλίτη, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Το μάθημα* του Ευγένιου Ιονέσκο, φιλοξενούμενη παράσταση.
- Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη
- *Η απολογία του Σωκράτη*, φιλοξενούμενη παράσταση στα αρχαία ελληνικά με υπέρτιτλους στα ελληνικά και στα αγγλικά.
- *Nuevo Guitar*, φιλοξενούμενη συναυλία με τον Παναγιώτη Μάργαρη και την Ανδριάννα Λυκουρέση.
- *Αδέσποτοι στην βροχή* του Νίκου Μπελανέ, φιλοξενούμενη παράσταση.
- Αναφορά στο έργο του συνθέτη-αρχιμουσικού Νίκου Αστρεϊνίδη.
Συνδιοργάνωση: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών-Σύλλογος φίλων γραμμάτων και τεχνών.
- *Τραβιάτα* του Βέρντι, Βιντεοσκοπημένη μουσική παράσταση σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή.
- Stand up comedy, 3 φιλοξενούμενες παραστάσεις stand up comedy.
- Χορωδία της ΔΕΗ.
- *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης
- *Ο Πέτρος και ο Λύκος* του Σεργκέι Προκόφιεφ, φιλοξενούμενη μουσική χριστουγεννιάτικη παράσταση για παιδιά από την κρατική ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό την αιγίδα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.
- Μουσική βραδιά με έργα του Χρήστου Δημάκη
- Συμφωνική ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης
- “Μουσικές Παρασκευές”, παραγωγές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών. 27 Ιανουαρίου, 24 Φεβρουαρίου, 31 Μαρτίου 2017, ώρα 21.15
- *Αυτή η νύχτα μένει* του Θανάση Αλεξανδρή, φιλοξενούμενη παράσταση.
- *Voice games in love*, φιλοξενούμενη συναυλία.
- Ρεσιτάλ πιάνου, φιλοξενούμενη εκδήλωση
- Αφιέρωμα στην παγκόσμια ημέρα χορού
- Παράλληλες εκδηλώσεις: Α) ερασιτεχνική σκηνή, Β) studio εφήβων, Γ) εβδομάδα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών, Δ) Συνέδριο Βαλκανικών και Παρευξείνιων Κρατών, Ε) σχολές χορού και ερασιτεχνικά θεατρικά σχήματα.

ΠΗΓΕΣ

Η εργασία-έρευνα βασίζεται αποκλειστικά σε έγγραφα μέσα από το αρχείο του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2011-2012

Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2012-2013

Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2013-2014

Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2014-2015

Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2015-2016

Επίσημο πρόγραμμα χειμερινής περιόδου 2016-2017

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

http://web3.eetaa.gr/metaboles/apografes/apografi_2011_monimos.pdf

(τελευταία προβολή: 17 Σεπτεμβρίου 2017)

<https://www.anexartitos.gr/politistiko-kalokairi-2017-sto-dimo-serron> (τελευταία προβολή: 17 Σεπτεμβρίου 2017)

<https://www.anexartitos.gr/sofia-mpitzidou-sarakenidou-apologismos-tis-exachronis-thiteias-tis-stoys-tomeis-politismoy-toy-dimoy-serron> (τελευταία προβολή: 17 Σεπτεμβρίου 2017)

<http://www.dimosnet.gr/> (τελευταία προβολή: 17 Σεπτεμβρίου 2017)

https://www.epiloges.tv/index.php?page=news_d&article_id=10711&category_id=14 (τελευταία προβολή: 17 Σεπτεμβρίου 2017)

<https://www.facebook.com/panamentis/posts/1994755227420550> (τελευταία προβολή: 17 Σεπτεμβρίου 2017)

<http://infoserres.com/%CE%B4%CE%AE%CE%BC%CE%BF%CF%82-%CF%83%CE%B5%CF%81%CF%81%CF%8E%CE%BD-%CF%84%CE%B1-%C2%A8%C2%A8%CF%88%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B5-%C2%A8%C2%A8-%CE%BF-%CF%80%CE%AD%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%82-%CE%B1%CE%B3/> (τελευταία προβολή: 17 Σεπτεμβρίου 2017)

<http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=91&newsid=2186> (τελευταία προβολή: 17 Σεπτεμβρίου 2017)

<http://www.statistics.gr/2011-census-pop-hous> (τελευταία προβολή: 17 Σεπτεμβρίου 2017)