



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ
(e-Learning)».

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ
ΤΗΣ ΕΞΑΕ ΚΑΙ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΣΤΟ
ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ
ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ – ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ
ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ**

ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΟΡΙΤΣΑ ΟΛΓΑ

Επιβλέπων καθηγητής: Γεώργιος Φιλιπούσης

Ρέθυμνο, Ιούλιος 2022

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ
(e-Learning)».
[Αριθμ. ΦΕΚ 635 τ.Β΄/9.3.2016]**

Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος ΠΜΣ:

Καθηγητής Αναστασιάδης Παναγιώτης

Πανεπιστήμιο Κρήτης – Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΤΗΣ
ΕΞΑΕ ΚΑΙ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΣΤΟ
ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΕΛΙΟ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ.**

**Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ – ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ
ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ**

ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΟΡΙΤΣΑ ΟΛΓΑ

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν. 1599/1986 και τα άρθρα 2,4,6 παρ. 3 του Ν. 1256/1982, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής εργασίας και δεν προσβάλλει κάθε μορφής πνευματικά δικαιώματα τρίτων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον.

© Πανεπιστήμιο Κρήτης, ΠΤΔΕ,ΕΔΙΒΕΑ, 2018

Το Π.Τ.Δ.Ε του Πανεπιστημίου Κρήτης και ειδικότερα το Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α, διατηρεί το δικαίωμα της χρήσης και αναπαραγωγής της παρούσας εργασίας για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς.



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή - ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά.

Νικολοπούλου Αγορίτσα - Όλγα

Επιτροπή Επίβλεψης Πτυχιακής / Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπων Καθηγητής:

Γεώργιος Φιλιπούσης

Καθηγητής Σ.Ε.Π. , Ε.Α.Π.

Συν-Επιβλέπων Καθηγητής:

Λάμπρος Καρβούνης

Διδάκτορας Πανεπιστημίου Κρήτης

Συν-Επιβλέπων Καθηγητής:

Εμμανουήλ Χαλκιαδάκης

ΕΔΙΠ Πανεπιστημίου Κρήτης

Ρέθυμνο, Ιούλιος 2022



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Ευχαριστίες

Ευχαριστώ ιδιαίτερος τον επιβλέποντα καθηγητή μου κ. Γεώργιο Φιλίππουση για την καίρια ανατροφοδότηση που μου παρείχε, τον κ. Κωνσταντίνο Κωτσίδα για την ουσιαστική συμβολή του στη δημιουργία του εκπαιδευτικού μου υλικού και τις κατατοπιστικές συμβουλές του και τον κ. Κωνσταντίνο Στρατικόπουλο για την άμεση και ουσιαστική στήριξή του στο κομμάτι της έρευνας.

Ευχαριστώ θερμά τις συναδέλφους μου στην ομάδα «Οι Καλωδιωμένες» του ΠΜΣ που μαζί ξεκινήσαμε αυτό το ταξίδι καθώς και όλους τους εξαιρετικούς συμφοιτητές και συμφοιτήτριες μου για όλα όσα μοιραστήκαμε.

Ευχαριστώ, επίσης, ιδιαίτερα όσες και όσους συμμετείχαν στην αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού, διαθέτοντας το χρόνο τους και προσφέροντας πολύτιμες παρατηρήσεις και προτάσεις.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Περίληψη

Στο πλαίσιο της παρούσας εργασίας, σχεδιάστηκε, υλοποιήθηκε και αποτιμήθηκε διαδραστικό εκπαιδευτικό υλικό στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας και συγκεκριμένα αναφέρεται και παρουσιάζει την περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή. Το υλικό απευθύνεται σε ενήλικες φοιτητές της αρχιτεκτονικής σχολής, οι οποίοι παρακολουθούν μαθήματα ιστορίας και θεωρίας της αρχιτεκτονικής. Επομένως, τόσο το υλικό που παρουσιάζεται, όσο και η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε στη διαμόρφωση του διαδραστικού υλικού κινείται στα πλαίσια και τους κανόνες που αφορούν τις γνωστικές δυνατότητες ενήλικων εκπαιδευόμενων. Η συλλογή του περιεχομένου και των ιστορικών στοιχείων πραγματοποιήθηκε μετά από έρευνα σε επίσημα αρχεία για την ιστορία της Ρόδου, ενώ για την υλοποίηση του εκπαιδευτικού υλικού αξιοποιήθηκε η μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, αλλά και θεωρίες, αρχές και μοντέλα σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού που έχουν προταθεί από θεωρητικούς του πεδίου, μεταξύ των οποίων το μοντέλο West-Λιοναράκη, η Γνωστική Θεωρία Πολυμεσικής Μάθησης του Mayer και το συνομιλιακό μοντέλο της Laurillard. Το εκπαιδευτικό υλικό δημιουργήθηκε με τη βοήθεια του λογισμικού H5P και ενσωματώθηκε σε περιβάλλον LMS και συγκεκριμένα στην πλατφόρμα Chamilo. Για την αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού διεξήχθη διεξοδική, αναλυτική μελέτη και ποιοτική έρευνα με δείγμα ως κριτικούς αναγνώστες τρεις (3) ειδικούς στην ΕξΑΕ και 17 φοιτητές αρχιτεκτονικής σχολής, ως ειδικοί του Γνωστικού Αντικειμένου. Τα μέσα συλλογής δεδομένων αποτέλεσαν ερωτηματολόγια με ερωτήσεις ανοικτού τύπου, ένα για κάθε ομάδα συμμετεχόντων. Από τα αποτελέσματα της έρευνας προέκυψε ότι το υλικό στο σύνολό του πληροί τις προϋποθέσεις ευχρηστίας και τεκμηρίωσης καθώς επίσης, ότι είναι ευχάριστο, διαδραστικό, παρέχει δυνατότητες ανατροφοδότησης και αυτοαξιολόγησης και τηρεί τις αρχές και τις θεωρίες της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Βάσει αυτών των αποτελεσμάτων, προκύπτει ότι το όλο εγχείρημα καλύπτει την ανάγκη για την οποία δημιουργήθηκε, προσφέροντας μία επιπλέον ώθηση στο ερευνητικό πεδίο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης ενηλίκων, στο αντικείμενο της ιστορίας και διαφύλαξης της πολιτιστικής κληρονομιάς σε τοπικό επίπεδο.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Λέξεις – Κλειδιά

Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, εκπαίδευση ενηλίκων, τοπική ιστορία, πολιτιστική κληρονομιά, διαδραστικό εκπαιδευτικό υλικό, ΤΠΕ



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Abstract

In the context of the present work, interactive educational material was designed, implemented and evaluated in the thematic field of local history and specifically mentions and presents the case of the founding of the city of Rhodes from antiquity to modern times. The material is aimed at adult students of the school of architecture, who attend courses in the history and theory of architecture. Therefore, both the material presented and the methodology followed in the formation of the interactive material move within the contexts and rules concerning the cognitive capabilities of adult learners. The collection of the content and historical data was carried out after a search in official archives on the history of Rhodes, while for the implementation of the educational material the methodology of distance education was used, as well as theories, principles and models of educational material design that have been proposed by theorists in the field, including the West-Lionaraki model, Mayer's Cognitive Theory of Multimedia Learning and Laurillard's conversational model. The training material was created with the help of H5P software and integrated into an LMS environment, specifically the Chamilo platform. For the evaluation of the educational material, a thorough, analytical study and qualitative research was conducted with a sample of three (3) experts in e-learning as critical readers and 17 architecture students, as experts of the Knowledge Object. The means of data collection were questionnaires with open-ended questions, one for each group of participants. From the results of the research, it emerged that the material as a whole meets the prerequisites for ease of use and documentation as well as that it is pleasant, interactive, provides feedback and self-evaluation possibilities and adheres to the principles and theories of e-learning education. Based on these results, it follows that the whole project meets the need for which it was created, offering an additional boost to the research field of distance education for adults in the subject of history and preservation of cultural heritage at the local level.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Keywords

E-Learning, Adult Education, Local History, Cultural Heritage, Interactive Teaching & Learning Material, ITC



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Περιεχόμενα

Περίληψη.....	v
Abstract	vii
Περιεχόμενα	ix
Κατάλογος Εικόνων / Σχημάτων	xiii
Κατάλογος Πινάκων	xvi
Συνομογραφίες & Ακρωνύμια.....	xviii
1. Εισαγωγή	1
1.1 Η προβληματική της εργασίας.....	1
1.2 Συνεισφορά της εργασίας.....	2
1.3 Σκοπός, στόχοι και ερευνητικά ερωτήματα	2
1.3.1 Σκοπός.....	2
1.3.2 Στόχοι.....	2
1.3.3 Ερευνητικά ερωτήματα.....	3
1.4 Δομή της εργασίας	3
1.5 Σύνοψη.....	5
2. Θεωρητικό και Εννοιολογικό Πλαίσιο.....	6
2.1 Εισαγωγή	6
2.2 Βασικές Έννοιες – Οριοθέτηση	6
2.2.1 Πολιτισμός/Κουλτούρα.....	6
2.2.2 Τοπική Ιστορία	7
2.2.3 Πολιτιστική Κληρονομιά/Πολιτισμικό Κεφάλαιο - Αναγκαιότητα και Σημασία της προστασίας και διατήρησης της.....	7
2.3 Ένταξη της διδασκαλίας της τοπικής ιστορίας και πολιτιστικής κληρονομιάς στην εκπαίδευση ενηλίκων	8
2.4 Σύνοψη.....	10
3. Η περίπτωση της Ρόδου.....	11
3.1 Εισαγωγή	11
3.2 Σύντομη παρουσίαση της Ιστορίας και του πολιτισμού του νησιού.....	11
3.3 Ενέργειες διατήρησης και προώθησης της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού.....	15



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

3.4 Σύνοψη.....	16
4. Εκπαίδευση Ενηλίκων.....	17
4.1 Εισαγωγή	17
4.2 Οριοθέτηση Εννοιών	17
4.2.1 Δια βίου Μάθηση - Εκπαίδευση Ενηλίκων	17
4.3 Μοντέλα Εκπαίδευσης Ενηλίκων	18
4.4 Σύνοψη.....	21
5. Η Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση	22
5.1 Εισαγωγή	22
5.2 Ορισμοί της ΕξΑΕ.....	22
5.2.1 Βασικές Απόψεις για την Εκπαιδευτική Στρατηγική	23
5.3 Θεωρίες Μάθησης.....	24
5.3.1. Η θεωρία του εποικοδομισμού	25
5.3.2 Η θεωρία του κονεκτιβισμού	26
5.3.3. Η θεωρία του συμπεριφορισμού.....	27
5.3.4 Η ταξινόμια του Bloom.....	28
5.3.5 Η αναθεωρημένη ταξινόμια του Bloom	29
5.4 Η παιδαγωγική της ΕξΑΕ	31
5.5 Σύνοψη.....	32
6. Το εκπαιδευτικό υλικό	33
6.1 Εισαγωγή.....	33
6.2 Το Εκπαιδευτικό Υλικό στην ΕξΑΕ.....	33
6.3 Οι βασικές αρχές του εκπαιδευτικού υλικού στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση	34
6.4 Οι αρχές δημιουργίας και σχεδιασμού ΕΥ για την ΕξΑΕ των Σπανακά & Λιοναράκη (2017)	35
6.5 Το Μοντέλου σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού κατά τους West και Λιοναράκη	37
6.6 Μοντέλα σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού ηλεκτρονικής μάθησης	41
6.6.1 Η Γνωστική Θεωρία της Πολυμεσικής Μάθησης του Mayer.....	41
6.6.2 Το Συνομιλιακό/ Διαλογικό μοντέλο σχεδιασμού της μαθησιακής διαδικασίας της Laurillard	45
6.7 Σύνοψη.....	47
7. Μεθοδολογία σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού.....	49



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

7.1	Εισαγωγή	49
7.2	Θεωρίες Μάθησης, πάνω στις οποίες βασίστηκε ο σχεδιασμός του ΕΥ	49
7.2.1	Η θεωρία του εποικοδομισμού στο ΕΥ	49
7.2.2	Η θεωρία του κονεκτιβισμού στο ΕΥ	50
7.2.3	Η θεωρία του συμπεριφορισμού στο ΕΥ	50
7.3	Εργαλεία ΤΠΕ και Εφαρμογές Ανάπτυξης του εκπαιδευτικού υλικού.....	51
7.3.1	Το εργαλείο δημιουργίας ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού H5P	51
7.3.2	Η πλατφόρμα διαχείρισης μάθησης (LMS) Chamilo	52
7.3.3	Το λογισμικό ψηφιακής αφήγησης Plotagon Studio	53
7.3.4	Το ψηφιακό λογισμικό Doodly	54
7.3.5	Η εφαρμογή Bookcreator	54
7.3.6	Το πρόγραμμα ψηφιακής επεξεργασίας ήχου Audacity	55
7.3.7	Άλλες OnLine εφαρμογές	55
7.4	Η δομή και η παρουσίαση του κύριου Εκπαιδευτικού Υλικού	56
7.4.1	Οι διδακτικοί στόχοι του εκπαιδευτικού υλικού	56
7.4.3	Η παρουσίαση (ενδεικτικά) της 4ης διδακτικής ενότητας.....	71
7.5	Οι αρχές σχεδιασμού του εκπαιδευτικού υλικού	90
7.5.1	Το μοντέλο σχεδιασμού ΕΥ των West & Λιοναράκη	91
7.5.2	Αρχές της γνωστικής θεωρίας της πολυμεσικής μάθησης του Mayer	105
7.5.3	Οι αρχές σχεδιασμού ΕΥ για ΕξΑΕ των Σπανακά & Λιοναράκη (2017)	117
7.5.4	Οι βασικές αρχές του ΕΥ από τον Holmberg	118
7.5.5	Το συνομιλιακό/διαλογικό μοντέλο σχεδιασμού ΕΥ της Laurillard.....	118
7.6	Σύνοψη.....	121
8.	Η αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού	122
8.1	Εισαγωγή	122
8.2	Σκοπός της έρευνας.....	122
8.3	Στόχοι της έρευνας	122
8.4	Τα ερευνητικά ερωτήματα	123
8.5	Οι φάσεις της έρευνας	123
8.6	Είδος έρευνας	124
8.7	Ο χρόνος διεξαγωγής της έρευνας	125



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

8.8 Η μέθοδος δειγματοληψίας- οι συμμετέχοντες στην έρευνα.....	125
8.9 Μέθοδοι έρευνας και μέσα συλλογής δεδομένων.....	126
8.10 Τρόπος επεξεργασίας των ερευνητικών δεδομένων	129
8.11 Περιορισμοί της έρευνας	134
8.12 Ζητήματα Δεοντολογίας	134
8.13 Σύνοψη.....	135
9. Παρουσίαση και σχολιασμός των ευρημάτων της έρευνας	136
9.1 Εισαγωγή	136
9.2 Τα δημογραφικά στοιχεία και το τεχνολογικό προφίλ των ειδικών στην ΕξΑΕ.....	136
9.3 Παρουσίαση και σχολιασμός των ευρημάτων της έρευνας από τους ειδικούς στην ΕξΑΕ	139
9.4 Τα δημογραφικά στοιχεία και το τεχνολογικό προφίλ των ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο.....	172
9.5 Παρουσίαση και σχολιασμός των ευρημάτων της έρευνας από τους ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο.....	175
9.6 Σύνοψη.....	190
10. Συμπεράσματα - Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα	191
10.1 Εισαγωγή.....	191
10.2 Συμπεράσματα.....	191
10.3 Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα.....	198
10.4 Σύνοψη.....	198
11. Βιβλιογραφικές αναφορές	199
11.1 Ελληνόγλωσσες.....	199
11.2 Ξενόγλωσσες.....	204
11.3 Νόμοι - Διεθνείς Συμβάσεις και Οργανισμοί- Επίσημοι Ιστότοποι Κρατικών Οντοτήτων	208



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Κατάλογος Εικόνων / Σχημάτων

- Εικόνα 1 - Το εργαλείο H5P
- Εικόνα 2 - Η πλατφόρμα διαχείρισης μάθησης (LMS) Chamilo
- Εικόνα 3 - Το λογισμικό Plotagon Studio
- Εικόνα 4 - Το λογισμικό Doodly
- Εικόνα 5 - Η εφαρμογή Book Creator
- Εικόνα 6 - Πρόγραμμα ψηφιακής επεξεργασίας ήχου Audacity
- Εικόνα 7 - Αρχική σελίδα μαθήματος
- Εικόνα 8 - Τα κουμπιά του μαθήματος
- Εικόνα 9 - Τίτλος και σκοπός
- Εικόνα 10 - Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα
- Εικόνα 11 - Δραστηριότητες
- Εικόνα 12 - Εκτιμώμενος χρόνος μελέτης και επιμέλεια υλικού
- Εικόνα 13 - Τα μονοπάτια γνώσης του ΕΥ
- Εικόνα 14 - ΔΕ 1
- Εικόνα 15 - Υποενότητες 4ης ΔΕ
- Εικόνα 16 - Εισαγωγή ενοτήτων
- Εικόνα 17 - Είσοδος στην 4η ΔΕ
- Εικόνα 18 - Επεξήγηση κουμπιών I
- Εικόνα 19 - Επεξήγηση κουμπιών II
- Εικόνα 20 - Περιεχόμενα ενότητας I
- Εικόνα 21 - Περιεχόμενα II
- Εικόνα 22 - Το εξώφυλλο της ενότητας
- Εικόνα 23 - Το avatar της αρχαιολόγου με σήμανση ήχου
- Εικόνα 24 - Το avatar της αρχαιολόγου σε βίντεο
- Εικόνα 25 - Εισαγωγική διαφάνεια για τους Ιπποτικούς Χρόνους, αρίθμηση σελίδων ΥΕ
- Εικόνα 26 - Σχηματική μορφή με βασικές πληροφορίες για τους Οθωμανικούς χρόνους, υπερσύνδεσμος με ιστορικά στοιχεία
- Εικόνα 27 - Διαδραστικό βίντεο για τους Ιπποτικούς χρόνους, με το avatar- αρχαιολόγο
- Εικόνα 28 - Πληροφορίες με σήμανση στα σημαντικά στοιχεία, σχεδιαγραμματική παρουσίαση με βέλη, υπερσύνδεσμος της Συνθήκης των Παρισίων
- Εικόνα 29 - Χρήση εικόνων για την παρουσίαση της πληροφορίας και υπερσύνδεσμος που οδηγεί σε επιπλέον σχετικά φωτογραφικό υλικό.
- Εικόνα 30 - Πληροφορίες με διαδραστικό χάρτη με σύνδεσμο και οδηγίες
- Εικόνα 31 - Βίντεο σύνοψης της 4ης διδακτικής ενότητας
- Εικόνα 32 - Άσκηση πολλαπλής επιλογής, ερώτηση σωστό-λάθος
- Εικόνα 33 - Ερώτηση μοναδικής επιλογής



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Εικόνα 34 - Άσκηση “σύρετε τις λέξεις και αποθέστε τις στα κουτάκια”
- Εικόνα 35 - Παιχνίδι με κάρτες
- Εικόνα 36 - Σταυρόλεξο
- Εικόνα 37 - Άσκηση με κάρτες, ΔΕ 2
- Εικόνα 38 - Άσκηση συμπλήρωσης κενών, ΔΕ 2
- Εικόνα 39 - Συζήτηση στο Forum, ΔΕ 2
- Εικόνα 40 - Άσκηση ανάπτυξης κειμένου, ΔΕ 1
- Εικόνα 41 - Κουίζ (σε online εφαρμογή), ΔΕ 1
- Εικόνα 42 - Παιχνίδι αναγραμματισμού (σε online εφαρμογή), ΔΕ 1
- Εικόνα 43 - Παζλ (σε online εφαρμογή) “Ίππόδαμος ο Μιλήσιος”, ΔΕ 3
- Εικόνα 44 - Αντιστοίχιση (στο περιβάλλον Chamilo), ΔΕ 3
- Εικόνα 45 - Ανατροφοδότηση σε περίπτωση λανθασμένης απάντησης με εξωτερικό σύνδεσμο για εμβάθυνση, ΔΕ 2
- Εικόνα 46 - Ανατροφοδότηση σε σωστές απαντήσεις, ΔΕ 2
- Εικόνα 47 - Κείμενο, ΔΕ 1
- Εικόνα 48 - Κείμενο, ΔΕ 2
- Εικόνα 49 - Σκοπός, ΔΕ 3
- Εικόνα 50 - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα, ΔΕ 3
- Εικόνα 51 - Περιεχόμενα, ΔΕ 1
- Εικόνα 52 - Τίτλος κεφαλαίου, ΔΕ 4
- Εικόνα 53 - Σύνοψη, ΔΕ 1
- Εικόνα 54 - Βιβλιογραφικές Αναφορές, ΔΕ 1
- Εικόνα 55 - Ασκήσεις επιλογής, σωστού/λάθους, ΔΕ 4
- Εικόνα 56 - Παραπομπή σε εξωτερική πηγή σχετική με την ερώτηση, ΔΕ 4
- Εικόνα 57 - Ανατροφοδότηση σε λανθασμένες απαντήσεις, ΔΕ 4
- Εικόνα 58 - Ανατροφοδότηση σε σωστή απάντηση, ΔΕ 4
- Εικόνα 59 - Σύνδεσμος που οδηγεί σε σχετικό βίντεο για την ενσωμάτωση της Ρόδου στην Ελλάδα, ΔΕ 4
- Εικόνα 60 - Υπερσύνδεσμος για περισσότερες διευκρινήσεις για τα μαράσια της Ρόδου, ΔΕ 4
- Εικόνα 61 - Εικόνες , σχήματα, ΔΕ 4
- Εικόνα 62 - Έντονα γράμματα, ΔΕ 1
- Εικόνα 63 - Εικόνες, σχήματα, ΔΕ 1
- Εικόνα 64 - Άρθρο για την Ιταλοκρατία στα Δωδεκάνησα και στη Ρόδο, ΔΕ 1
- Εικόνα 65 - Πηγή για τους Ιωαννίτες Ιππότες και Οθωμανούς στα νησιά του ΝΑ Αιγαίου, ΔΕ 2
- Εικόνα 66 - Απάντηση σε ερώτηση με ανάπτυξη κειμένου, ΔΕ 1
- Εικόνα 67 - Τελική (προαιρετική) γραπτή εργασία ΕΥ, ΔΕ 4
- Εικόνα 68 - Βίντεο για το παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου, ΔΕ 1
- Εικόνα 69 - Εικόνα για τον Δημήτριο τον Πολιορκητή, ΔΕ 2
- ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: .Διπλωματική Εργασία*



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Εικόνα 70 - Αρχή της Κατάτμησης, ΔΕ 4
Εικόνα 71 - Αρχή της Κατάτμησης, ΔΕ 4
Εικόνα 72 - Αρχή της Κατάτμησης, ΔΕ 4
Εικόνα 73 - Αρχή της Κατάτμησης, ΔΕ 2
Εικόνα 74 - Αρχή της σηματοδότησης, ΔΕ 2
Εικόνα 75 - Αρχή της σηματοδότησης, ΔΕ 3
Εικόνα 76 - Αρχή της σηματοδότησης, ΔΕ 4
Εικόνα 77 - Αρχή της συνάφειας, ΔΕ 1
Εικόνα 78 - Αρχή της συνάφειας, ΔΕ 4
Εικόνα 79 - Αρχή της προπαίδευσης (Εννοιες Κολλάκιο- Μπούργκο που αναλύονται παρακάτω), ΔΕ 1
Εικόνα 80 - Αρχή της Προπαίδευσης (Εισαγωγή στα ιστορικά στοιχεία της ενότητας), ΔΕ 2
Εικόνα 81 - Αρχή του Πλεονασμού (το avatar της αρχαιολόγου), ΔΕ 1
Εικόνα 82 - Αρχή του Πλεονασμού (Βίντεο μόνο με πληροφορίες για τα νεότερα χρόνια- ακολουθούν οι σχετικές ερωτήσεις), ΔΕ 4
Εικόνα 83 - Αρχή της Τροπικότητας (Πληροφορίες για τον θεό Ήλιο μέσω ψηφιακού βιβλίου), ΔΕ 2
Εικόνα 84 - Το εξώφυλλο του ψηφιακού βιβλίου, ΔΕ 2
Εικόνα 85 - Αρχή της Τροπικότητας (Πληροφορίες για την απόβαση των Ιταλών στρατιωτών), ΔΕ 1
Εικόνα 86 - Αρχή της Προσωποποίησης, ΔΕ 4
Εικόνα 87 - Αρχή της Προσωποποίησης, ΔΕ 4
Εικόνα 88 - Αρχή της Εικόνας, ΔΕ 2
Εικόνα 89 - Ανατροφοδότηση σε άσκηση με υπερσυνδέσμους σε εξωτερικές πηγές, ΔΕ 4
Εικόνα 90 - Συζήτηση στο Forum, ΔΕ 2
Εικόνα 91 - Padlet, ΔΕ 4
Εικόνα 92 - Περιβάλλον στο padlet, ΔΕ 4
- Σχήμα 1 - Το μοντέλο των West-Λιοναράκη
Σχήμα 2 - Το συνομιλιακό μοντέλο της Laurillard (1993)
Σχήμα 3 - Η ταξινομία του Bloom (1956)
Σχήμα 4 - Η αναθεωρημένη ταξινομία του Bloom (2000)
Σχήμα 5 - Οι φάσεις της έρευνας



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Κατάλογος Πινάκων

- Πίνακας Α1 - Βιβλιογραφική Τεκμηρίωση
- Πίνακας Α2 - Αναφορά σε διαφορετικές πηγές
- Πίνακας Α3 - Συγκριτική ανάλυση πληροφοριών
- Πίνακας Α4 - Ερμηνεία-κριτική συζήτηση πληροφοριών
- Πίνακας Α5 - Δυνατότητα μελέτης σε διαφορετικές πηγές
- Πίνακας Β1 - Φιλικό ύφος
- Πίνακας Β2 - Χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών
- Πίνακας Β3 - Χρήση καθομιλουμένης γλώσσας
- Πίνακας Β4 - Ευανάγνωστη γραφή
- Πίνακας Β5 - Ικανοποιητική πυκνότητα πληροφοριών
- Πίνακας Β6 - Τμηματική παρουσίαση στο μέγεθος της οθόνης
- Πίνακας Β7 - Μόνο κείμενο
- Πίνακας Β8 - Κείμενο και εικόνες
- Πίνακας Β9 - Κείμενο, εικόνες και βίντεο
- Πίνακας Β10 - Χρωματικές συνθέσεις για άνετη αλληλεπίδραση
- Πίνακας Γ1 - «Κουμπιά» κατανοητά και αναγνωρίσιμα
- Πίνακας Γ2 - Εικονίδια κατανοητά και αναγνωρίσιμα
- Πίνακας Γ3 - Εύκολη πλοήγηση
- Πίνακας Γ4 - Αξιοπιστία υπερσυνδέσμων
- Πίνακας Δ1 - Συμβουλές μελέτης
- Πίνακας Δ2 - Έμφαση σε σημεία
- Πίνακας Δ3 - Επεξηγηματικά σχόλια
- Πίνακας Ε1 - Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την έκφραση απόψεων- κρίσεων
- Πίνακας Ε2 - Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τη διατύπωση ερωτήσεων
- Πίνακας Ε3 - Δραστηριότητες συναισθηματικής εμπλοκής
- Πίνακας Ε4 - Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν ανταλλαγή απόψεων μεταξύ εκπαιδευόμενων
- Πίνακας Ε5 - Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να αισθανθεί μέλος ομάδας
- Πίνακας Ε6 - Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει τις απόψεις του
- Πίνακας Στ1 - Δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης
- Πίνακας Στ2 - Δραστηριότητες για ανάπτυξη αυτόνομης κριτικής σκέψης
- Πίνακας Στ3 - Δραστηριότητες για ανάπτυξη διαύλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση
- Πίνακας Στ4 - Δραστηριότητες συσχέτισης δεδομένων με τη δική του πραγματικότητα



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Πίνακας Στ5 - Δραστηριότητες συσχέτισης δεδομένων με τη δική του πραγματικότητα
Πίνακας Ζ1 - Σαφήνεια στη διατύπωση του σκοπού κάθε ΔΕ
Πίνακας Ζ2 - Σαφήνεια στη διατύπωση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων κάθε ΔΕ
Πίνακας Ζ3 - Παρακίνηση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο γνώσεων
Πίνακας Ζ4 - Παρακίνηση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο δεξιοτήτων
Πίνακας Ζ5 - Παρακίνηση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο στάσεων
Πίνακας Ζ6 - Έλεγχος προόδου με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα
Πίνακας Η1 - Συνδυασμός κειμένου και εικόνας (Πολυμεσική Αρχή)
Πίνακας Η2 - Χρήση εικόνων (Πολυμεσική Αρχή)
Πίνακας Η3 - Στοιχεία αφήγησης (Αρχή Τροπικότητας)
Πίνακας Η4 - Μη σχετικές πληροφορίες (Αρχή Συνοχής)
Πίνακας Η5 - Χρήση φιλικής γλώσσας (Αρχή Προσωποποίησης)
Πίνακας Η6 - Χρήση δεύτερου προσώπου (Αρχή Προσωποποίησης)
Πίνακας Η7 - Ηχητική Παρουσίαση (Αρχή Προσωποποίησης)
Πίνακας Η8 - Φιλικό ύφος ηχητικής παρουσίασης (Αρχή Φωνής)
Πίνακας Η9 - Φιλικός χαρακτήρας - Avatar (Αρχή Εικόνας)
Πίνακας Η10 - Τμηματική παρουσίαση περιεχομένου (Αρχή Κατάτμησης)
Πίνακας Η11 - Διαδραστικές δραστηριότητες με ανατροφοδότηση (Αρχή Προσωποποίησης)
Πίνακας Η12 - Μακροσκελή κείμενα (Αρχή Κατάτμησης)
Πίνακας Η13 - Σαφείς οδηγίες για δραστηριότητες-εργασίες (Αρχή Σηματοδότησης)
Πίνακας Η14 - Στοιχεία επισήμανσης (Αρχή Σηματοδότησης)
Πίνακας Η15 - Εισαγωγικές δραστηριότητες κατανόησης (Αρχή της Προπαίδευσης)
Πίνακας Θ1 - Δυνατά σημεία ΕΥ
Πίνακας Θ2 - Προτάσεις βελτίωσης
Πίνακας Ε5 - Παρουσίαση ΕΥ
Πίνακας Ε6 - Ευχρηστία ΕΥ
Πίνακας Ε7 - Ανάπτυξη ενδιαφέροντος για το Γνωστικό Αντικείμενο (Ερώτηση 7)
Πίνακας Ε8 - Συμβολή του ΕΥ στην κατανόηση του Γνωστικού Αντικειμένου (Ερώτηση 8)
Πίνακας Ε9 - Στάση απέναντι στη χρήση του ΕΥ στην εκπαιδευτική διαδικασία (Ερώτηση 9)
Πίνακας Ε10 - Δυνατά σημεία ΕΥ (Ερώτηση 10)
Πίνακας Ε11 - Προτάσεις βελτίωσης ΕΥ



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Συντομογραφίες & Ακρωνύμια

ΔΕ	Διδακτική Ενότητα
ΕΔΙΒΕΑ	Εργαστήριο Προηγμένων Μαθησιακών Τεχνολογιών στη Δια Βίου Μάθηση και Εξ Αποστάσεως
ΕξΑΕ	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση
ΕΥ	Εκπαιδευτικό Υλικό
ΙΝΕΔΙΒΙΜ	Ινστιτούτο Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης
ΝΑ	Νοτιανατολικό
ΟΟΣΑ	Οργανισμός Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης
ΠΜΣ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
ΥΕ	Υποενότητα
BSD	Berkeley Software Distribution
LMS	Learning Management System
UNESCO	United Nations Educational Scientific and Cultural Organization



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

1. Εισαγωγή

Στο εισαγωγικό (πρώτο) κεφάλαιο γίνεται παρουσίαση του θέματος που διαπραγματεύεται η παρούσα διπλωματική εργασία και η ανάλυση του σκοπού και των στόχων στην επίτευξη των οποίων βασίστηκε η ανάπτυξή της. Αναφέρονται τα ερευνητικά ερωτήματα και τέλος παρουσιάζεται η δομή της εργασίας και τα βήματα που ακολουθήθηκαν για την ολοκλήρωση της ανάπτυξής της.

1.1 Η προβληματική της εργασίας

Η παρούσα εργασία εκπονήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)» και αποτελεί ουσιαστικά μία προσπάθεια σχεδιασμού, υλοποίησης και αποτίμησης διαδραστικού εκπαιδευτικού υλικού, που απευθύνεται σε ενήλικες, με την μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών, στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Πιο συγκεκριμένα, στο ειδικότερο πεδίο της τοπικής ιστορίας της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή, τις ιστορικές συνθήκες και τα πολεοδομικά χαρακτηριστικά της.

Η πρόσφατη πανδημία Covid-19 που έπληξε και τον χώρο της εκπαίδευσης, ανέδειξε την ανάγκη για μετάβαση σε ένα νέο περιβάλλον μάθησης και διδασκαλίας, στο οποίο θα κυριαρχεί η ανοιχτότητα, η διερευνητική – ανακαλυπτική μάθηση, η συνεργατική δημιουργικότητα και η κοινωνική αλληλεγγύη. (Αναστασιάδης, 2020). Λόγω αυτών των νέων δεδομένων, λοιπόν, δόθηκε ιδιαίτερη μέριμνα στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού με βάση τις αρχές και τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

Για την κάλυψη των ανωτέρω αναγκών με υψηλού βαθμού αποτελεσματικότητας και λειτουργικότητας, το εκπαιδευτικό υλικό αναπτύχθηκε βασισμένο στις αρχές της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης, για την διδασκαλία της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου για ενήλικες φοιτητές, αξιοποιώντας την πλατφόρμα διαχείρισης μάθησης Chamilo.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

1.2 Συνεισφορά της εργασίας

Η Ρόδος είναι ένα νησί με πλούσια πολιτιστική κληρονομιά που οφείλουμε να προστατεύουμε και να αναδεικνύουμε. Επομένως, η παρούσα εργασία μπορεί να προσφέρει στην ευαισθητοποίηση των πολιτών για την ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να εμπλουτίσει την υπάρχουσα βιβλιογραφία για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση συμπληρωματικά ή / και αυτοδύναμα στη Τριτοβάθμια εκπαίδευση.

1.3 Σκοπός, στόχοι και ερευνητικά ερωτήματα

1.3.1 Σκοπός

Ο σκοπός της παρούσας εργασίας ήταν ο σχεδιασμός, η υλοποίηση και η αποτίμηση εκπαιδευτικού υλικού με τη χρήση των ΤΠΕ, απευθυνόμενο σε ενήλικες, βασισμένο στη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, χρησιμοποιώντας στις διαδικασίες ανάπτυξης του τις βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού (ΕΥ) όπως αυτές έχουν μελετηθεί και αναλυθεί από τους θεωρητικούς του συγκεκριμένου πεδίου. Το περιεχόμενο του ΕΥ υπάγεται στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας και πιο συγκεκριμένα αφορά την ίδρυση της πόλης της Ρόδου με αναφορά στις ιστορικές συνθήκες και τα πολεοδομικά χαρακτηριστικά της πόλης.

1.3.2 Στόχοι

Οι Στόχοι της εργασίας αυτής είναι:

1. Να διερευνηθεί εάν το ΕΥ διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της Εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.
2. Να διερευνηθεί εάν το ΕΥ έχει δημιουργηθεί ακολουθώντας τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης.
3. Να διερευνηθούν οι απόψεις των φοιτητών αρχιτεκτονικής σχολής απέναντι στο εκπαιδευτικό υλικό, ως ειδικοί ως προς το Γνωστικό Αντικείμενο.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

1.3.3 Ερευνητικά ερωτήματα

Τα ερευνητικά ερωτήματα που θεωρήθηκαν βάσιμες πτυχές της επιτυχούς ολοκλήρωσης της παρούσας εργασίας, προέκυψαν με βάση τους στόχους και είναι τα ακόλουθα :

1. Το ΕΥ διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της Εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;
2. Το ΕΥ έχει δημιουργηθεί ακολουθώντας τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;
3. Ποιες είναι οι απόψεις των φοιτητών αρχιτεκτονικής σχολής απέναντι στο εκπαιδευτικό υλικό, ως ειδικοί ως προς το Γνωστικό Αντικείμενο;

1.4 Δομή της εργασίας

Η εργασία αποτελείται από έντεκα (11) κεφάλαια: 1. Εισαγωγή, 2. Θεωρητικό και εννοιολογικό πλαίσιο, 3. Η περίπτωση της Ρόδου, 4. Εκπαίδευση ενηλίκων, 5. Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση, 6. Το εκπαιδευτικό υλικό στην ΕξΑΕ, 7. Μεθοδολογία σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού, 8. Η αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού, 9. Παρουσίαση και σχολιασμός των ευρημάτων της έρευνας, 10. Συμπεράσματα- Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα, 11. Βιβλιογραφικές Αναφορές. Περιλαμβάνονται, επίσης, δύο (2) Παραρτήματα.

Συγκεκριμένα, στο πρώτο κεφάλαιο της Εισαγωγής γίνεται μία γενική αναφορά στην προβληματική της συγκεκριμένης ερευνητικής εργασίας, την συνεισφορά της, τον σκοπό της και τους στόχους που καλούνται να επιτευχθούν μέσα από αυτή. επίσης, παρουσιάζονται τα ερευνητικά ερωτήματα που προκύπτουν από τους αντίστοιχους στόχους και η δομή της εργασίας.

Στο δεύτερο κεφάλαιο αποσαφηνίζεται η έννοια του πολιτισμού/ κουλτούρας και της τοπικής ιστορίας και παρουσιάζεται η αναγκαιότητα και η σημασία της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς και η θέση της ως γνωστικού αντικειμένου στην εκπαίδευση ενηλίκων.

Στο τρίτο κεφάλαιο γίνεται μια σύντομη παρουσίαση της ιστορίας και του πολιτισμού της Ρόδου που σχετίζεται με το γνωστικό αντικείμενο που αναπτύσσεται στο εκπαιδευτικό υλικό.

Στο τέταρτο κεφάλαιο αναλύεται η έννοια της εκπαίδευσης ενηλίκων και εξετάζονται οι αρχές και τα μοντέλα που την αφορούν.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Στο πέμπτο κεφάλαιο εξετάζονται η έννοια, οι βασικές απόψεις για την εκπαιδευτική στρατηγική, οι θεωρίες μάθησης και η παιδαγωγική της ΕξΑΕ.

Στο έκτο κεφάλαιο αναλύονται οι θεωρίες και οι βασικές αρχές του εκπαιδευτικού υλικού στην ΕξΑΕ. Παρατίθενται τα μοντέλα σχεδιασμού και ανάπτυξης εκπαιδευτικού υλικού για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση των West- Λιοναράκη και άλλα τρία (3) μοντέλα σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού ηλεκτρονικής μάθησης.

Στο έβδομο κεφάλαιο αναλύονται οι θεωρίες μάθησης πάνω στις οποίες βασίστηκε το εκπαιδευτικό υλικό της εργασίας, τα μοντέλα σχεδιασμού του, τα εργαλεία και οι εφαρμογές ανάπτυξης του εκπαιδευτικού υλικού, η πλατφόρμα πάνω στην οποία αναρτήθηκε, η δομή του και οι δραστηριότητες που περιλαμβάνει. Τέλος γίνεται ενδεικτική παρουσίαση της 4ης ενότητας του ΕΥ.

Στο όγδοο κεφάλαιο παρουσιάζεται η αποτίμηση της έρευνας της παρούσας εργασίας. Πιο συγκεκριμένα, παρατίθεται ο σκοπός και οι στόχοι της έρευνας. Έπειτα παρουσιάζονται τα ερευνητικά ερωτήματα, οι φάσεις και το είδος της έρευνας, ο χρόνος διεξαγωγής της, το δείγμα της έρευνας, η μέθοδος και τα μέσα συλλογής των δεδομένων, ο τρόπος επεξεργασίας των ερευνητικών δεδομένων, οι περιορισμοί της έρευνας και τυχόν ζητήματα δεοντολογίας. Στο ένατο κεφάλαιο παρουσιάζονται τα ευρήματα της έρευνας, όπως αυτά προέκυψαν από την ανάλυση των δεδομένων που συνελέγησαν. Παρατίθενται τα δημογραφικά στοιχεία και το τεχνολογικό προφίλ των συμμετεχόντων στην έρευνα, όπως προέκυψαν από την επεξεργασία των ερωτηματολογίων και έπειτα γίνεται ο σχολιασμός τους ανά ερευνητικό άξονα και ανά ερώτημα.

Στο δέκατο κεφάλαιο διατυπώνονται τα συμπεράσματα της έρευνας που διεξήχθη και διατυπώνονται προτάσεις για μελλοντική έρευνα.

Στο ενδέκατο κεφάλαιο παρατίθενται οι βιβλιογραφικές αναφορές της παρούσας εργασίας. Τέλος, ακολουθούν δύο (2) Παραρτήματα με τα ερωτηματολόγια της έρευνας των ειδικών στην ΕξΑΕ και των ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο, αντίστοιχα.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

1.5 Σύνοψη

Στο πρώτο κεφάλαιο παρουσιάστηκε το θέμα της διπλωματικής εργασίας, η αιτιολόγηση της επιλογής του, μέσα από την ανάπτυξη της σχετικής προβληματικής και της συνεισφοράς της. Στη συνέχεια αναφέρονται ο σκοπός, οι στόχοι και τα ερευνητικά ερωτήματα που απασχολούν την παρούσα εργασία. Τέλος, παρουσιάστηκε συνοπτικά η δομή της εργασίας και τα βήματα που ακολουθήθηκαν για την ολοκλήρωση της ανάπτυξής της.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

2. Θεωρητικό και Εννοιολογικό Πλαίσιο

2.1 Εισαγωγή

Δεδομένου ότι η παρούσα εργασία αφορά στο σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αποτίμηση εκπαιδευτικού υλικού που κατατάσσεται στο γνωστικό αντικείμενο της τοπικής ιστορίας, θεωρείται αναγκαίο να αποσαφηνιστούν εννοιολογικά βασικοί όροι που σχετίζονται με τις έννοιες της Ιστορίας, του Πολιτισμού, της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της διαφύλαξης αυτής μέσω της εκπαίδευσης.

2.2 Βασικές Έννοιες – Οριοθέτηση

2.2.1 Πολιτισμός/Κουλτούρα

Η UNESCO οριοθετεί την έννοια «πολιτισμός» ως «το σύνολο των διακριτών πνευματικών, συναισθηματικών και υλικών στοιχείων που χαρακτηρίζουν μια κοινωνία ή ένα κοινωνικό σύνολο».

Σύμφωνα με τους Πασχαλίδη & Χαμπύρη-Ιωαννίδου (2002), ο πολιτισμός είναι ένας πολύσημος και πολυδιάστατος όρος, στον οποίο γίνονται συχνά αναφορές χωρίς όμως να ξεκαθαρίζεται απόλυτα το περιεχόμενό του. Μία συνηθισμένη σύγχυση εννοιών είναι μεταξύ του όρου «πολιτισμός» και αυτού της «κουλτούρας».

Στην πραγματικότητα, μία συχνή παρανόηση είναι το γεγονός ότι ενώ ο πολιτισμός έχει επικρατήσει να θεωρεί ως σημείο αναφοράς τα υλικά αγαθά, η ουσία και η βαθιά έννοια του πολιτισμού τελικά αναφέρεται στο άυλο κεφάλαιο που έχει ένας λαός. Ο Weber (1985) αναφέρει ότι η κουλτούρα απαρτίζεται από ένα σύνολο στοιχείων, όπως η γλώσσα και ο γραπτός λόγος, τα ήθη, τα έθιμα και οι αξίες που μεταφέρονται από γενιά σε γενιά. Επίσης, ο Williams (1993) θεωρεί ότι στην έννοια της κουλτούρας, πέρα από όλα τα παραπάνω πρέπει



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

να προσθέσουμε και όλες τις καθημερινές δραστηριότητες όπως επίσης και τις μορφές τέχνης που έχει ένας λαός.

2.2.2 Τοπική Ιστορία

Η έννοια της Τοπικής Ιστορίας μπορεί να αναφέρεται στην διαχρονική ιστορική εξέλιξη ενός τόπου, στην παρουσίαση του πολιτισμικού επιπέδου του και των ιστορικών γεγονότων μιας συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου, ή ακόμα στην ιστορία μιας κοινότητας ανθρώπων που συνδέεται με τον συγκεκριμένο τόπο, εξετάζοντας τα κοινά στοιχεία πολιτισμού και κουλτούρας τους, όπως συνήθειες, αντιλήψεις, συμπεριφορές, νοοτροπίες κλπ. (Λεοντσίνης & Ρεπούση, 2001).

Η διδασκαλία της Τοπικής Ιστορίας, εντάχθηκε σε όλα τα σχολεία με το Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών (ΔΕΠΠΣ) το 2003 και είχε ως άνωτερο στόχο, μεταξύ άλλων, σε μαθητές Γυμνασίου: *«Να έρθουν σε επαφή οι μαθητές με ιστορικά στοιχεία ερευνησίμα και προσιτά. Να κατανοήσουν ότι η Ιστορία είναι ανθρώπινη δραστηριότητα με ανθρώπινα κίνητρα, ενταγμένη μέσα σε ανθρώπινα μέτρα....Να ευαισθητοποιηθούν για τα προβλήματα της τοπικής κοινωνίας μέσα στην οποία ζουν και για την ανάγκη συμμετοχής τους στη διαδικασία προς αναζήτηση λύσης των προβλημάτων αυτών...»*. Στην εκπαίδευση ενηλίκων η Τοπική Ιστορία εντάσσεται το 2008, μέσω πιλοτικών προγραμμάτων του Ινστιτούτου διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων με σχετικό εκπαιδευτικό υλικό (Βεντούρα, 2008). Όπως αναφέρεται στον ιστότοπο του ΙΝΕΔΙΒΙΜ (www.inedivim.gr), μέσω αυτών των προγραμμάτων, η Τοπική Ιστορία μπορεί να προσεγγιστεί από όλους τους ενήλικες ανεξαρτήτως ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου, εργασιακής κατάστασης.

2.2.3 Πολιτιστική Κληρονομιά/Πολιτισμικό Κεφάλαιο - Αναγκαιότητα και Σημασία της προστασίας και διατήρησης της

Σύμφωνα με τον νόμο 3028, όπως αυτός δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ Α 153/28-6-2002 άρθρο 1 «Για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», η ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: .Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

πολιτιστική κληρονομιά αποτελείται από τόσο από υλικά όσο και από άυλα πολιτιστικά αγαθά. Αφορά μνημεία τα οποία είναι αρχιτεκτονικά έργα, μνημεία γλυπτικής και ζωγραφικής, αρχαιολογικούς χώρους υψηλής αισθητικής αξίας, και άλλους με εθνολογικά ή ανθρωπολογικά χαρακτηριστικά όπως επιγραφές, απολιθώματα και άλλα στοιχεία με γνωρίσματα ιδιαίτερης αξίας για την ιστορία, την τέχνη ή την επιστήμη. Τα μνημεία και οι περιοχές που περιλαμβάνονται στον ορισμό αυτό αποτελούν ένα τμήμα της κληρονομιάς η οποία χρήζει προστασίας (Graham, 2002).

Η πολιτιστική κληρονομιά ενός τόπου μεταβιβάζεται από γενιά σε γενιά, αναδημιουργείται στα πλαίσια των τοπικών κοινοτήτων και των πολιτιστικών ομάδων, μεταδίδοντας τελικά στις γενιές μία αίσθηση ταυτότητας και ιστορικής συνέχειας (Waterton & Watson, 2010).

Σύμφωνα με τον Graham (2002), ένα βασικό στοιχείο για την ολοκληρωμένη ανάπτυξη του κράτους είναι η διατήρηση και η ανάδειξη της πολιτιστικής φυσιογνωμίας και της ιστορίας του. Γι' αυτό θα πρέπει να διασφαλίζεται η δημιουργία κατάλληλου περιβάλλοντος, μέσα από το οποίο να δίνονται οι δυνατότητες ανάπτυξης και διαφύλαξης και προώθησης της πολιτιστικής δημιουργίας, κληρονομιάς και ιστορίας.

Η Τοπική Ιστορία, σύμφωνα και με τους Φραγκούλη & Φρατζή (2010), αναδεικνύεται σε ένα δυναμικό θεματικό πεδίο στην εκπαίδευση ενηλίκων και βίου μάθησης που συνδέεται με την ανάγκη διαμόρφωσης μιας νέας ταυτότητας του πολίτη στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και της πολυπολιτισμικότητας, ίσως, ως μορφή άμυνας στην πολιτισμική αλλοτρίωση, ή ακόμα ως τρόπος αποδοχής της διαφορετικότητας και ως μέσο ομαλότερης κοινωνικής ένταξης.

2.3 Ένταξη της διδασκαλίας της τοπικής ιστορίας και πολιτιστικής κληρονομιάς στην εκπαίδευση ενηλίκων

Η Εκπαίδευση Ενηλίκων σαν ιδέα, ανάγκη και δείγμα πολιτισμού μίας κοινωνίας εμφανίζεται από τα αρχαία χρόνια με διάφορες μορφές.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Το 1976, η UNESCO τοποθέτησε την έννοια, στον εξής ορισμό: «εκπαίδευση ενηλίκων είναι κάθε εκπαιδευτική διαδικασία, κάθε περιεχομένου, επιπέδου ή μεθόδου, είτε πρόκειται για τυπική εκπαίδευση είτε όχι, είτε για διαδικασία που επεκτείνει χρονικά ή αντικαθιστά την αρχική εκπαίδευση στα σχολεία, κολέγια και πανεπιστήμια, καθώς και για μαθητεία, μέσω των οποίων άτομα που θεωρούνται ενήλικα από την κοινωνία στην οποία ανήκουν αναπτύσσουν τις ικανότητές τους, εμπλουτίζουν τις γνώσεις τους, βελτιώνουν τα τεχνικά και επαγγελματικά τους προσόντα ή τα προσανατολίζουν προς άλλη κατεύθυνση. Με τον τρόπο αυτό επιφέρουν αλλαγές στις στάσεις ή τη συμπεριφορά τους με τη διπλή προοπτική της πλήρους προσωπικής ανάπτυξης και της συμμετοχής σε μια εναρμονισμένη και αυτοδύναμη κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική ανάπτυξη» (Rogers, 2002).

Στην Ελλάδα ο νόμος 3879/2010, για την «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και άλλες διατάξεις» (βλ. Βιβλιογραφία, Ν.3879/2010, Άρθρο 2), αποτυπώνει την έννοια της εκπαίδευσης ενηλίκων ως μέρος της ευρύτερης έννοιας της δια βίου μάθησης, στην οποία συμπεριλαμβάνεται, επίσης, η πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, η επαγγελματική και η ανώτατη εκπαίδευση, όπως επίσης και η αρχική και συνεχιζόμενη επαγγελματική κατάρτιση και όλες τις μορφές άτυπης μάθησης, εκτός των επίσημων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων. Σύμφωνα με τον ορισμό που δίνεται στο άρθρο 2 του συγκεκριμένου νόμου, η δια βίου εκπαίδευση μπορεί να «παρέχεται από φορείς της τυπικής εκπαίδευσης και από φορείς της μη τυπικής εκπαίδευσης».

Σύμφωνα με τον Ανδρέου (2008), η τοπική ιστορία μπορεί να περάσει διαχρονικά νοήματα και σύγχρονα μηνύματα και να αποτελέσει έτσι έναν χρήσιμο οδηγό, τόσο για το παρόν όσο και για το μέλλον. Άλλωστε, όπως σημειώνει ο Ηλιόπουλος, μέσα από την έννοια της ιστορικής ταυτότητας, τα άτομα μπορούν να υπερβούν τα χρονικά όρια της ζωής τους και να ενταχθούν μέσα στον ιστορικό χρόνο, αυτοπροσδιοριζόμενα έτσι ως μέλη ενός έθνους ή ακόμα, ως οραματιστές μελλοντικών στόχων (Ηλιοπούλου, 2006).

Η παροχή εκπαίδευσης σε μαθητές οι οποίοι βρίσκονται στο στάδιο της ενηλικιότητας χαρακτηρίζεται από ιδιαίτερη δυναμικότητα και ενδιαφέρον, καθώς υπάρχουν βασικά στοιχεία ωριμότητας που διαχωρίζουν τη συγκεκριμένη ηλικιακή ομάδα από τους νεότερους



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

εκπαιδευόμενους, τα οποία μπορούν να οδηγήσουν σε καλύτερη κατανόηση και αποδοτικότερη εκμάθηση του διδασκόμενου υλικού σε σχέση τόσο με την ευρύτερη αντίληψη που έχει δημιουργήσει το άτομο σε αυτή την περίοδο της ζωής του και τη συνεπαγόμενη αυξημένη δυνατότητα κριτικής σκέψης που χαρακτηρίζει την ωριμότητα του συγκεκριμένου ηλικιακού σταδίου και μπορεί να χρησιμοποιηθεί εποικοδομητικά στη διαδικασία της μάθησης μέσα από ένα διαφορετικό πρίσμα κατανόησης και μελέτης.

2.4 Σύνοψη

Στο παραπάνω κεφάλαιο αποσαφηνίστηκαν εννοιολογικά βασικοί όροι που σχετίζονται με τις έννοιες της Ιστορίας, του Πολιτισμού, της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της διαφύλαξης της μέσω της εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, οριοθετήθηκαν οι έννοιες του πολιτισμού, της κουλτούρας και της τοπικής ιστορίας και επισημάνθηκε η σημασία και η αναγκαιότητα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς. Τέλος, έγινε αναφορά στην ένταξη της διδασκαλίας της τοπικής ιστορίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς στην εκπαίδευση ενηλίκων.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

3. Η περίπτωση της Ρόδου

3.1 Εισαγωγή

Στο τρίτο κεφάλαιο παρουσιάζονται βασικά ιστορικά και πολιτισμικά στοιχεία της πόλης της Ρόδου, καθώς το ΕΥ της παρούσας εργασίας αναφέρεται στην τοπική ιστορία της Ρόδου και συγκεκριμένα στην ίδρυση της πόλης της Ρόδου, από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή. Αναφέρονται χρονολογικά τα κυριότερα γεγονότα και οι αλλαγές που επιδέχθηκε η πόλη της Ρόδου στο πέρασμα των χρόνων έως και τη σημερινή εποχή. Επιπλέον, γίνεται αναφορά στις ενέργειες διατήρησης και προώθησης της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού από το Δήμο και τους αρμόδιους φορείς.

3.2 Σύντομη παρουσίαση της Ιστορίας και του πολιτισμού του νησιού

Όπως αναφέρεται στην επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου Ρόδου (<https://www.rhodes.gr/>), το νησί, λόγω της γεωγραφικής του θέσης αποτελεί σημείο συνάντησης των πολιτισμών της Μέσης Ανατολής, της Κύπρου και της Αιγύπτου.

Η Ρόδος έχει συσχετιστεί με το ομώνυμο λουλούδι «ρόδον», το ιερό στον Ήλιο, εξ' ου και η ονομασία του νησιού. Για τούτο το λόγο, τα νομίσματα της Ρόδου, όπως μαρτυρούν νομισματικές συλλογές που βρέθηκαν, παρίσταναν από το ένα μέρος ένα ρόδον και από το άλλο το κεφάλι του θεού Ήλιου. Από την αρχαιότητα όμως, αναφέρονται και άλλες ονομασίες για το νησί, που σχετίζονται με τη βλάστηση, το σχήμα και άλλες ιδιότητες του νησιού, όπως «Αιθρία» για το ωραίο κλίμα, «Ποήεσσα» για την πλούσια βλάστηση, «Τρινακρία», «Κορυμβία» και «Σταδία», λόγω του σχήματος του νησιού. Σύμφωνα με τους μύθους, η Ρόδος ήταν γεμάτη φίδια γι' αυτό και την αποκάλεσαν «Οφιούσα», ενώ λόγω του έναστρου ουρανού της ονομάστηκε και «Αστερία». Άλλες ονομασίες που της αποδόθηκαν ήταν «Τελχινίς» από τους πρώτους κατοίκους της, «Μακαρία», δηλ ευτυχισμένη και «Ποντία», δηλ θαλασσινή (Παπαχριστοδούλου, 1994).



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Η Ρόδος είναι ξακουστή και ως «το νησί του ήλιου», λόγω της εκτεταμένης ηλιοφάνειας καθ' όλη τη διάρκεια του έτους αλλά και ως «το νησί των ιπποτών», λόγω του πλήθους των μνημείων που άφησε το τάγμα των ιπποτών του Αγίου Ιωάννη όταν κατέλαβε το νησί.

Κατά τη διάρκεια της μακραίωνης ιστορίας του νησιού, οι διαφορετικοί λαοί που κατοίκησαν στη Ρόδο άφησαν το στίγμα τους στις διάφορες πτυχές του πολιτισμού του νησιού: από την στην τέχνη και τη γλώσσα μέχρι την αρχιτεκτονική και την κουλτούρα της. Εξαιτίας της στρατηγικής του θέσης, το νησί απέκτησε μεγάλο πλούτο και η πόλη της Ρόδου αναδείχθηκε σε μια από τις εξέχουσες πόλεις της αρχαίας Ελλάδας (Μπογιάννου, 1992).

Η Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου, η οποία αρχιτεκτονικά αποτελεί ένα ιδιόρρυθμο μείγμα διαφορετικών αρχιτεκτονικών προσεγγίσεων διαφόρων ιστορικών περιόδων, με κυρίαρχα στοιχεία από την περίοδο της παραμονής του τάγματος των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη, αναγνωρίστηκε το 1988 ως Πόλη Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Μίχαλου, 2013). Σήμερα, η Μεσαιωνική Πόλη αποτελεί ένα ζωντανό κομμάτι της σύγχρονης πόλης με πλείστες εμπορικές, τουριστικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες καθώς και κατοικήσιμες περιοχές (<https://www.rhodes.gr/i-poli-mas/istorika-stichia/>).

Η ιστορία του νησιού ξεκινάει από τη νεολιθική περίοδο, καθώς σύμφωνα με ευρήματα κατοικήθηκε στα τέλη της Νεολιθικής περιόδου (4000 π.Χ.). Από το 408 π.Χ. που οι τρεις μεγάλες πόλεις του νησιού, Ιαλυσός, Κάμιρος και Λίνδος, ίδρυσαν την πόλη της Ρόδου και κατά τη διάρκεια των επόμενων τριών αιώνων άκμασε το θαλάσσιο εμπόριο και η ναυσιπλοΐα και σε συνδυασμό με προοδευτικές πολιτικές και σοφές διπλωματικές κινήσεις, η πόλη διατηρήθηκε δυνατή και ακμάζουσα μέχρι τους Ρωμαϊκούς χρόνους. Κατά τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο, η Ρόδος παράγει εξαιρετική τέχνη με πιο ονομαστό δημιούργημα αυτό του Κολοσσού, το οποίο αναγνωρίστηκε ως ένα από τα επτά θαύματα του κόσμου (Μπογιάννου, 1992, σ.12).

Το πολεοδομικό σχέδιο της αρχαίας πόλης της Ρόδου, βασίστηκε στις πολεοδομικές και φιλοσοφικές ιδέες του γνωστού αρχαίου Έλληνα, πολεοδόμου Ιππόδαμου. Η πόλη ήταν χωρισμένη σε οικοδομικά τετράγωνα, γύρω από τα οποία υπήρχαν δρόμοι πλάτους 5-6



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

μέτρων, ενώ υπήρχαν και σχηματισμοί μεγαλύτερων οικοδομικών ενοτήτων, με πλατύτερους δρόμους 8-11 μέτρων. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον αποτελεί το γεγονός ότι η πόλη είχε ένα απόλυτα δομημένο και εκτεταμένο δίκτυο αποχέτευσης και υδροδότησης (Φιλήμονος-Γσοπούτου, 1998, σ. 28).

Κατά τους Ελληνιστικούς Χρόνους η Ρόδος αναπτύχθηκε σε ισχυρή ναυτική δύναμη με έντονη εμπορική δραστηριότητα στη Μεσόγειο, αποκτώντας τη δική της ταυτότητα ανάπτυξης και γνωρίζοντας μεγάλη ακμή (Μπογιάννου, 1992, σ.36).

Η παρακμή ήρθε με την υποταγή του νησιού στη Ρώμη το 164 π.Χ. και το νησί αποτέλεσε κομμάτι της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας μετά τη διάσπασή της. Κατάφερε όμως, αν και λιγότερο ακμάζουσα και σημαντική από τα προηγούμενα χρόνια, να παραμείνει σημαντική στρατιωτική βάση. Τον 7ο αιώνα το νησί κατακτήθηκε από τους Άραβες που έκαναν εκείνη την εποχή την εμφάνισή τους στη Μεσόγειο. Κατά το δεύτερο μισό του 7ου αιώνα, το νησί της Ρόδου περνά τότε στα χέρια των Αράβων και τότε στα χέρια των Βυζαντινών και αναδιοργανώνεται η ανοχύρωτη μέχρι τότε πολιτεία (Μανούσου-Ντέλλα, 2010, σ.72).

Το 1309 το νησί πέρασε στα χέρια των ιπποτών του τάγματος του Αγ. Ιωάννη, το οποίο είχε ιδρυθεί τον 12ο αιώνα στην Ιερουσαλήμ και είχε ως στόχο την νοσηλεία και περίθαλψη των προσκυνητών και σταυροφόρων.

Κατά την ιπποτική περίοδο (1309-1522) σημειώθηκε έντονη οικοδομική δραστηριότητα με τους ιππότες να κατασκευάζουν ογκώδη κτίρια και αναλημματικά τείχη, προκειμένου να ενισχύσουν την πόλη και να αποτρέψουν εχθρικές επιδρομές. Ενισχύουν τα τείχη διαδοχικά με διάσπαρτους ανεξάρτητους πύργους, όπως ο γνωστός πύργος του Naillac (Μανούσου-Ντέλλα, 2008). Επίσης, ανέγειραν πολλά δημόσια κτίρια, όπως νοσοκομείο, παλάτι και αρκετές εκκλησίες, τα οποία μάλιστα αποτελούν σημαντικά δείγματα Γοτθικής και Αναγεννησιακής αρχιτεκτονικής. Κατά την περίοδο αυτή, η πόλη ήταν διαχωρισμένη με εσωτερικό τείχος σε δύο διακριτά πολεοδομικά σχήματα, το Κολλάκιο στο βόρειο τμήμα και τη Χώρα στο νότιο. Το βόρειο τμήμα περιελάμβανε το παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου ή



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Καστέλο, το νοσοκομείο, τους ναούς του τάγματος και τις κατοικίες των Ιπποτών. Στο νότιο τμήμα κατοικούσε ο ντόπιος πληθυσμός και εκεί υπήρχαν η αγορά, οι συναγωγές και οι εκκλησίες όπως, επίσης, και τα διάφορα δημόσια και εμπορικά κτίρια. Μέχρι και σήμερα οι περισσότεροι από τους δρόμους της Μεσαιωνικής πόλης συμπίπτουν με τους δρόμους της αρχαίας πόλης (Μανούσου-Ντέλλα, 2000).

Κατά την περίοδο που το νησί βρισκόταν υπό την κατοχή των Ιπποτών, η Ρόδος γνώρισε μία ακόμα περίοδο ακμής, κάτι που ενισχύθηκε από τις καλές σχετικά σχέσεις που διατήρησαν οι Ρόδιοι με τους κατακτητές και οδήγησαν σε στενά επίπεδα συνεργασίας μεταξύ τους με αποτέλεσμα την ανάπτυξη του θαλάσσιου εμπορίου και την αναζωογόνηση των αγορών της πόλης (Μπογιάννου, 1992, σ. 77).

Οι Ιωαννίτες Ιππότες αντιστάθηκαν σθεναρά κατά των Οθωμανών μέχρι που αυτοί κατέκτησαν την πόλη το 1522, οπότε και ξεκινάει η οθωμανική κυριαρχία που διήρκησε έως το 1912 (Μπογιάννου, 1992, σ.88).

Οι πολεοδομικές και αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις των Οθωμανών αποτέλεσαν μία μακρόχρονη διαδικασία που ακολουθούσε τον οθωμανικό τρόπο ζωής τους. Έτσι, στη διάρκεια της κυριαρχίας τους κατασκευάστηκαν νέα κτίρια (κυρίως τζαμιά, δημόσια λουτρά και κατοικίες για τους Οθωμανούς κατακτητές, μετατράπηκαν οι ορθόδοξες εκκλησίες σε τζαμιά, και μετασχηματίστηκαν μεγάλες κατοικίες σε δημόσια κτίρια). Τα χαρακτηριστικά αρχιτεκτονικά στοιχεία της περιόδου των Ιπποτών εμπλουτίστηκαν με τα χαρακτηριστικά της οθωμανικής αρχιτεκτονικής. Εκείνη την εποχή οι χριστιανοί πολίτες μετοίκησαν σε περιοχές εκτός των τειχών, καθώς οι κατακτητές τους υποχρέωσαν να αποχωρήσουν από την οχυρωμένη πόλη. Ο πολεοδομικός ιστός πύκνωσε, ενώ οι πλατείες συρρικνώθηκαν και έχασαν το δημόσιο χαρακτήρα που είχαν (Μανούσου-Ντέλλα, 2010).

Ακολουθεί η περίοδος κυριαρχίας από τους Ιταλούς (1912-1943), κατά την οποία οι Ιταλοί ξεκίνησαν μία εκ νέου διαδικασία μετασχηματισμού της πόλης, θέλοντας να “εξαφανίσουν” ότι θύμιζε την προηγούμενη περίοδο. Οι πολεοδομικές επεμβάσεις υπήρξαν γόνιμες τόσο ως προς τα έργα υποδομής, όσο και ως προς την αποκατάσταση των ήδη υπαρχόντων μνημείων.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Οι Ιταλοί κατάφεραν να μεταμορφώσουν την πόλη με ένα νέο πολεοδομικό σχέδιο με κανονισμούς δόμησης και πολλά δημόσια και ιδιωτικά κτίρια (Μπογιάνου,1992, σ.121 · Ντέλλα & Πουλάκη, 2014).

Ακολούθησε ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος κατά τη διάρκεια του οποίου η Μεσαιωνική πόλη βομβαρδίστηκε με αποτέλεσμα την καταστροφή πολλών κτιρίων και μεγάλου μέρους του πολεοδομικού ιστού και φυσικά μεγάλες απώλειες σε ανθρώπινες ζωές. Οι περιοχές αυτές, σε ένα από τα πρώτα διατάγματα της Ελληνικής κυβέρνησης, ορίστηκαν ως «περιοχές για μελλοντικές ανασκαφές» και πολλά κτίρια ορίστηκαν ως «διατηρητέα κτίρια». Το 1960, το Υπουργείο Πολιτισμού αναγνώρισε το σύνολο της Μεσαιωνικής Πόλης ως «προστατευόμενο μνημείο», ενώ το 1988, η [παλιά πόλη της Ρόδου](#) ανακηρύχθηκε από την [UNESCO](#) Πόλη Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

3.3 Ενέργειες διατήρησης και προώθησης της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού

Ο Δήμος Ρόδου και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου, στην οποία υπάγεται σήμερα το Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου, επιτελούν σημαντικό έργο για τη διατήρηση και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και της ιστορίας του τόπου. Το επιστημονικό τους προσωπικό ασχολείται με τη διατήρηση ενός μεγάλου αρχείου με ιστορικά στοιχεία και τη διαχείριση των αντίστοιχων συλλογών, ενώ στο Μουσείο φιλοξενούνται μόνιμες εκθέσεις από τις διάφορες χρονικές περιόδους της ιστορίας του νησιού. Επίσης, στο χώρο του μουσείου πραγματοποιούνται πολύ αξιόλογα εκπαιδευτικά προγράμματα μουσειοπαιδαγωγικής, για παιδιά σχολικής ηλικίας, τα οποία στηρίζονται σε σύγχρονα παιδαγωγικά πρότυπα.

Παράλληλα, στα πλαίσια των επικοινωνιακών πρακτικών του μουσείου πραγματοποιούνται σημαντικές πολιτιστικές εκδηλώσεις όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Ρόδου που τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, το Μεσαιωνικό Φεστιβάλ και το Καλοκαιρινό Φεστιβάλ που πραγματοποιείται στο χώρο του θεάτρου Μελίνα Μερκούρη στην τάφρο της μεσαιωνική πόλης. (Διεθνές Φεστιβάλ Ρόδου, 12/7/2016, www.rhodies.gr) (Εκπαιδευτικά Προγράμματα από την Αρχαιολογία της Ρόδου/Δήμος Ρόδου, 13/4/2016, www.rodiki.gr)



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Παράλληλα με τις ανωτέρω δράσεις, ο Δήμος έχει κάνει σημαντικές κινήσεις για την προώθηση και διαφύλαξη και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού, δείχνοντας με αυτόν τον τρόπο τη σημασία και τη σοβαρότητα με την οποία αντιμετωπίζει σφαιρικά την ιστορία και τον πολιτισμό του νησιού. Έτσι, μετά την επιτυχή ένταξη του παραδοσιακού γλυκού «μελεκούνι» στο [Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς](#), ο Δήμος έχει προχωρήσει σε επιπλέον κινήσεις στα πλαίσια διαφύλαξης και προώθησης των πολιτισμικών στοιχείων και της ιστορίας του νησιού και ολοκλήρωσε την αίτηση για την εγγραφή της Κεραμικής Τέχνης της Ρόδου στον κατάλογο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας, σύμφωνα με Σύμβαση για τη Διαφύλαξη της [Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς](#) (UNESCO, 2003) και την εφαρμογή αυτής στη χώρα μας.

3.4 Σύνοψη

Δεδομένου ότι το ΕΥ της παρούσας εργασίας αναφέρεται στην τοπική ιστορία και συγκεκριμένα στην ίδρυση της πόλης της Ρόδου, στο παραπάνω κεφάλαιο παρουσιάστηκαν βασικά ιστορικά και πολιτισμικά στοιχεία της Ρόδου. Αναφέρθηκαν χρονολογικά τα κυριότερα γεγονότα και οι αλλαγές που επιδέχθηκε η πόλη της Ρόδου από την ίδρυσή της έως και τη σημερινή εποχή. Επιπλέον, έγινε αναφορά στις ενέργειες διατήρησης και προώθησης της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού, από το Δήμο και τους αρμόδιους φορείς.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

4. Εκπαίδευση Ενηλίκων

4.1 Εισαγωγή

Στο τέταρτο κεφάλαιο σχετικά με την εκπαίδευση ενηλίκων γίνεται προσπάθεια παρουσίασης της έννοιας, των ιδιαιτεροτήτων και των αρχών που διέπουν το ξεχωριστό επιστημονικό πεδίο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων, καθώς η παρούσα ερευνητική εργασία εξειδικεύει το αντικείμενο μελέτης της σε εκπαιδευόμενους που βρίσκονται στο ηλικιακό φάσμα της ενηλικιότητας.

4.2 Οριοθέτηση Εννοιών

4.2.1 Δια βίου Μάθηση - Εκπαίδευση Ενηλίκων

Παρόλο που η έννοια της Δια βίου εκπαίδευσης ως άποψη χάνεται στα βάθη των αιώνων, καθώς έχει αποτυπωθεί σε απόψεις μερικών από τους μεγαλύτερους φιλοσόφους της ιστορίας, η αρχή της συστηματικής αντιμετώπισής της ως ένα ξέχωρο επιστημονικό πεδίο με ιδιαιτερότητες που διέπουν τα χαρακτηριστικά, τις ακολουθούμενες αρχές και τη μεθοδολογία του, άρχισε, σύμφωνα με τον Λιοναράκη (2001), κατά το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα.

Τη δεκαετία του 1970, τόσο η UNESCO, όσο και ο ΟΟΣΑ ασχολήθηκαν με την οριοθέτηση της έννοιας της Εκπαίδευσης Ενηλίκων, ενώ στην Ελλάδα με τον Νόμο 3879/2010 δίνεται ο ορισμός του περιεχομένου της εκπαίδευσης ενηλίκων, ως εξής: «περιλαμβάνει όλες τις οργανωμένες μαθησιακές δραστηριότητες που απευθύνονται σε ενήλικες και στοχεύουν στον εμπλουτισμό γνώσεων, στην ανάπτυξη και βελτίωση ικανοτήτων και δεξιοτήτων, στην ανάπτυξη της προσωπικότητας του ατόμου και της ιδιότητας του ενεργού πολίτη, καθώς και



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

στην άμβλυνση των μορφωτικών και κοινωνικών ανισοτήτων. Παρέχεται από φορείς της τυπικής εκπαίδευσης και από φορείς της μη τυπικής εκπαίδευσης» (Ν.3879/2010, Άρθρο 2).

4.3 Μοντέλα Εκπαίδευσης Ενηλίκων

Όπως είναι λογικό, μεταξύ της ανήλικης και της ενήλικης φάσης της ζωής ενός ανθρώπου υπάρχουν σημαντικές διαφορές σε πολλούς τομείς, οι οποίοι επηρεάζουν άμεσα την ικανότητα μάθησης του ατόμου. Πολλοί από τους εκπροσώπους, αναλυτές και δημιουργούς των σημαντικότερων θεωριών μοντέλων εκπαίδευσης ενηλίκων εστιάζουν αυτές τις διαφορές τόσο στις διαμορφωμένες και/ή τις υπό διαμόρφωση απόψεις και αντιλήψεις, το επίπεδο συνειδητότητας και συνειδητοποίησης της πραγματικότητας, της ζωής και των αναγκών της, όσο και στις δυνατότητες αφομοίωσης και εκμάθησης, τις απαιτήσεις/ανάγκες για απόκτηση νέων γνώσεων και το είδος αυτών, τις προσδοκίες και προοπτικές εξέλιξης. Σημαντικές επίσης είναι οι διαφορές που παρατηρούνται στον τρόπο επεξεργασίας και κατανόησης των εισερχομένων γνώσεων, την κριτική ικανότητα και τη δυνατότητα αναστοχασμού και ανασκόπησης των στοιχείων της μάθησης (Κουλαουζίδης, 2007 · Tight, 2002).

Όλες αυτές οι ιδιαιτερότητες οδήγησαν στην ανάγκη δημιουργίας ξεχωριστών μεθοδολογιών για τη διαδικασία μάθησης όταν αυτή απευθύνεται σε ενήλικες διδασκόμενους σε σχέση με την κλασική σχολική εκπαίδευση η οποία απευθύνεται σε ανήλικα παιδιά.

Όπως αναφέρθηκε ανωτέρω, κατά τη διάρκεια των τελευταίων δεκαετιών, αναπτύχθηκαν αρκετές διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις καθεμία από τις οποίες επιχείρησε να προσεγγίσει και να απομονώσει τα βασικά ζητήματα και ιδιαιτερότητες της εκπαίδευσης ενηλίκων, αναγνωρίζοντας με αυτόν τον τρόπο την ανάγκη αναγωγής της ως ξεχωριστό επιστημονικό πεδίο.

Μπορούμε να κατηγοριοποιήσουμε αυτές τις θεωρίες αναλόγως του ειδικού βάρους που έδωσαν στην μελέτη τους σχετικά με i) το είδος των γνώσεων, δεξιοτήτων και στάσεων που είναι ικανοί να αναπτύξουν οι ενήλικες εκπαιδευόμενοι, ii) τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ατόμων που βρίσκονται στην ενήλικη φάση της ζωής τους και iii) το ρόλο που καλούνται να επιτελέσουν, όπως και τις γνώσεις και δεξιότητες που απαιτείται να έχουν οι εκπαιδευτές τους (Τσιμπουκλή & Φίλλιπς, 2007).

Σύμφωνα με τους Κοντάκο & Γκόβαρη (2006) τα διάφορα θεωρητικά μοντέλα που αναπτύχθηκαν μπορούν να κατηγοριοποιηθούν στις εξής τρεις κατηγορίες: i) ψυχολογικά και ανθρωπολογικά μοντέλα, των οποίων οι Knowles (Andragogy Model) και Cross (Characteristics of Adult Learners) μπορούν να θεωρηθούν οι κυριότεροι εκπρόσωποι, όπως επίσης και η προσωποκεντρική θεωρία του Rogers, ii) μοντέλα εσωτερικής και εξωτερικής παρόρμησης, όπως είναι αυτά που αναλύονται στις θεωρίες των McClusky (Theory of Margin) και Knox (Proficiency Theory) και τέλος iii) φιλοσοφικά μοντέλα, όπως αυτό το Learning Process του Jarvis, και οι θεωρίες της Κοινωνικής Χειραφέτησης του Freire και η θεωρία της Transformative Learning του Mezirow.

Οι Τσιμπουκλή & Φίλλιπς (2007), κάνοντας μία συγκριτική ανάλυση όσον αφορά το ποσοστό επιρροής τους στην πρακτική εφαρμογή των διαφόρων θεωριών που έχουν αναπτυχθεί στο πεδίο της εκπαίδευσης ενηλίκων, ξεχωρίζουν ως περισσότερο σημαντικές :

α) Τη θεωρία της Ανθρωπαγωγικής του Knowles, η οποία θέτει ως τελικό στόχο τη διατύπωση του τρόπου με τον οποίο μπορούν να αφομοιώσουν νέες γνώσεις τα ενήλικα, ο οποίος είναι σημαντικά διαφορετικός από τον τρόπο ο οποίος λειτουργεί στην κατάκτηση της μάθησης από τα παιδιά (Κόκκος, 2005). Το ανθρωπαγωγικό μοντέλο του Knowles (Knowles et al., 2005: 61-69) έχει τις βάσεις του σε συγκεκριμένες παραδοχές οι οποίες ουσιαστικά το διαφοροποιούν από το παιδαγωγικό μοντέλο και επικεντρώνεται στα χαρακτηριστικά που έχει το άτομο-δέκτης της εκπαίδευσης σχετικά με την ανάγκη που έχει το άτομο να γνωρίζει για το συγκεκριμένο αντικείμενο μάθησης και την ετοιμότητα και τον προσανατολισμό του στη μάθηση, την αυτο-αντίληψη και την εμπειρία του καθώς και τα κίνητρα που τον ωθούν στη διαδικασία της μάθησης.

Στην πορεία των ετών, το θεωρητικό πλαίσιο του Knowles δέχτηκε συστηματική κριτική, η οποία οδήγησε στην εξέλιξη και επεξεργασία των αρχικών παραδοχών (Knowles, 1973) της



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

θεωρίας τόσο από τους συνεργάτες όσο και από τον ίδιο τον δημιουργό της (Knowles et al., 2005). Παρά όμως την προσπάθεια αναπροσαρμογής του αρχικού μοντέλου, οι βασικές ενστάσεις και ειδικά αυτές που επικεντρώθηκαν στο πεδίο της κοινωνικής κριτικής και αλλαγής δεν θεωρήθηκε ότι μπόρεσαν να καλύψουν τις ελλείψεις της αρχικής θεωρίας.

β) Τη θεωρία της Μετασχηματίζουσας μάθησης του Mezirow, η οποία στην αρχική μορφή της επικεντρώθηκε στην άποψη ότι η βασική διαφορά στην μάθηση μεταξύ ανηλίκων και ενηλίκων, είναι το γεγονός ότι ενώ για τα παιδιά έχει διαμορφωτικό χαρακτήρα και ταυτόχρονα αποτελεί τελικά μια διαδικασία κοινωνικοποίησης, για τους ενήλικες ουσιαστικά είναι ανανοηματοδότηση των οπτικών και των υπάρχοντων σχημάτων τα οποία χρησιμοποιούν για να ερμηνεύσουν την πραγματικότητα (Κουλαουζίδης, 2007· Κοντάκος & Γκόβαρης, 2006) και έτσι οδηγεί σε ριζικές αλλαγές στον ενήλικα εκπαιδευόμενο που τελικά επηρεάζουν ακόμα και τις μελλοντικές εμπειρίες του (Clark, 1993). Στην πορεία όμως, και σε συνέχεια της κριτικής που ασκήθηκε σε αυτή την άποψη, ακόμα και ο ίδιος ο Mezirow αναθεώρησε την αρχική του θεώρηση, αναγνωρίζοντας ότι δεν υπάρχει πάντα μετασχηματιστικός χαρακτήρας στην εκπαίδευση, ούτε η μάθηση στοχεύει πάντα στην ανάπτυξη κριτικού στοχασμού (Κοντάκος & Γκόβαρης, 2006). Έτσι, το αρχικό μοντέλο του Mezirow, ενώ πρωτοεμφανίστηκε τη δεκαετία του 1970 δεν σταμάτησε να εξελίσσεται τις επόμενες δεκαετίες (Κουλαουζίδης, 2007), και κατέληξε να οριστικοποιεί κάποια βασικά στοιχεία απαραίτητα για τη διαμόρφωση περιβάλλοντος μετασχηματίζουσας μάθησης, το οποίο θεωρεί ότι είναι εκείνο που προσφέρει στους εκπαιδευόμενους τη δυνατότητα να έχουν ολοκληρωμένη πληροφόρηση χωρίς κανενός είδους εξαναγκασμό, μέσα από το οποίο να τους προσφέρονται ίσες ευκαιρίες στην ανάληψη ρόλων, να τροφοδοτεί τον κριτικό στοχασμό και την ενσυναίσθηση και να τους προσφέρει τη δυνατότητα της αναζήτησης κοινού εδάφους καθώς και της σύνθεσης διαφορετικών απόψεων (Gurthie, 2011· Kitchenham, 2008).

Καθώς και γ) αυτή του Freire, η οποία δίνοντας ειδικό βάρος στην Εκπαίδευση για την κοινωνική αλλαγή, παρουσιάζει το μοντέλο της «προβληματίζουσας εκπαίδευσης» (problem-posing education), το οποίο εστιάζοντας στα προβλήματα της ζωής, προσφέρει στους δέκτες της εκπαίδευσης την προοπτική χειραφέτησης και αυτονομίας μέσα από την κριτική εξέταση του κόσμου, (Freire, 2000 · Ανάγνου κ.ά, 2018).



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Το συγκεκριμένο μοντέλο εφαρμόστηκε αρχικά στη Βραζιλία την περίοδο 1960-1980 και ουσιαστικά επικεντρώθηκε σε μια προσπάθεια καταπολέμησης του αναλφαβητισμού (Κόκκος, 2005), καθώς βασίστηκε στην άποψη ότι οι κοινωνικά αποκλεισμένοι άνθρωποι οδηγούνται στη διαμόρφωση αλλοτριωμένων συνειδήσεων όταν αναγκάζονται να υιοθετήσουν αξίες και πρότυπα τα οποία είναι στην ουσία ξένα με τη δική τους πραγματικότητα. Στόχος της εκπαίδευσης ενηλίκων, σύμφωνα με το συγκεκριμένο μοντέλο είναι ο κριτικός στοχασμός, μέσα από τον οποίο οι εκπαιδευόμενοι θα μπορέσουν να δημιουργήσουν μία νέα συνειδητοποίηση, η οποία θα τους οδηγήσει τελικά στην χειραφέτηση και την απελευθέρωση από οποιαδήποτε μορφή καταπίεσης (Κόκκος, 2005·2010).

Πρέπει να σημειωθεί ότι η ανωτέρω ανάλυση δεν μειώνει τη σημαντικότητα της συνεισφοράς όλων των υπολοίπων θεωριών που αναπτύχθηκαν στο πεδίο της εκπαίδευσης ενηλίκων όπως για παράδειγμα η «θεωρία της επάρκειας» του Κνοχ, το μοντέλο του «ενεργειακού περιθωρίου» του McClusky, το μοντέλο της «μαθησιακής διεργασίας» του Jarvis και η ανάλυση του Rogers (1969) σχετικά με την ανάγκη και τις δυνατότητες του ατόμου για αυτοπραγμάτωση και αυτοπροσδιορισμό, στο συγκεκριμένο επιστημονικό πεδίο.

4.4 Σύνοψη

Στο παραπάνω κεφάλαιο αναφέρθηκαν οι βασικές έννοιες για την εκπαίδευση ενηλίκων καθώς το ΕΥ της παρούσας εργασίας απευθύνεται σε ενήλικες. Παρουσιάστηκαν τα μοντέλα εκπαίδευσης ενηλίκων και οι ιδιαιτερότητές τους, καθώς και οι θεωρητικές προσεγγίσεις που αναπτύχθηκαν αναγνωρίζοντας την εκπαίδευση ενηλίκων ως ξεχωριστό επιστημονικό πεδίο.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

5. Η Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

5.1 Εισαγωγή

Στο πέμπτο κεφάλαιο γίνεται η οριοθέτηση της έννοιας της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και των ιδιοτήτων της, παρουσιάζονται οι βασικές Θεωρίες Μάθησης και στη συνέχεια συγκεκριμενοποιούνται τα Χαρακτηριστικά, οι Βασικές Αρχές και τα Μοντέλα που προτείνουν οι κυριότεροι μελετητές του συγκεκριμένου επιστημονικού πεδίου πάνω στις οποίες πρέπει να στηρίζεται ο Σχεδιασμός και η Δημιουργία του Εκπαιδευτικού Υλικού που θα χρησιμοποιηθεί στην παροχή Απομακρυσμένης Εκπαίδευσης προκειμένου να προσφέρει στον εκπαιδευόμενο την πληρέστερη δυνατή ικανότητα αφομοίωσης των γνώσεων.

5.2 Ορισμοί της ΕξΑΕ

Η Απομακρυσμένη Εκπαίδευση ως ιδέα και ανάγκη έχει ενταχθεί στην επιστημονική ανάλυση ιδιαίτερα δυναμικά τις τελευταίες δεκαετίες. Όσον αφορά την επιστημονική οριοθέτηση της έννοιας, κάνοντας μία αναδρομή στις τελευταίες δεκαετίες του περασμένου αιώνα έως και σήμερα, παρατηρούμε ότι τα βασικά στοιχεία που απαντώνται στους περισσότερους ορισμούς, αφορούν την απόσταση μεταξύ του εκπαιδευτή και του εκπαιδευόμενου η οποία οδηγεί στην ανάγκη ιδιαίτερης δόμησης του παρεχόμενου διδακτικού υλικού, ώστε να προσφέρει τη δυνατότητα αλληλεπίδρασης και ανατροφοδότησης, ενώ ιδιαίτερη αναφορά γίνεται και στον τρόπο μετάδοσης - διαμοιρασμού αυτού αναλόγως των διαθέσιμων μέσων και της τεχνολογικής εξέλιξης που χαρακτηρίζει την εκάστοτε εποχή στην οποία γράφτηκε ο κάθε ορισμός.

Κάνοντας ανασκόπηση των πιο αντιπροσωπευτικών ερμηνειών που έχουν δοθεί στην έννοια της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης από τις αρχές της τρέχουσας χιλιετίας, ξεχωρίζουμε ως σημαντικότερες αυτές που έδωσαν οι παρακάτω μελετητές.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Κατά τον Λιοναράκη (2001), «ο ιδιαίτερος ρόλος του διδάσκοντα ως συμβούλου και εμπνευστή σε συνδυασμό με το ειδικά σχεδιασμένο εκπαιδευτικό υλικό καθιστά την ΕξΑΕ ως την εκπαίδευση που διδάσκει και ενεργοποιεί τον μαθητή όσον αφορά το πώς να μαθαίνει μόνος του και πώς να λειτουργεί αυτόνομα προς μία ευρύτερη πορεία αυτομάθησης και γνώσης».

Κατά τους Schlosser και Simonson (2002), «ο όρος εξ αποστάσεως εκπαίδευση, χρησιμοποιείται για να περιγράψει τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες κατά τις οποίες ο εκπαιδευόμενος βρίσκεται σε μια φυσική απόσταση από τον εκπαιδευτή του και χρησιμοποιεί κάποιας μορφής τεχνολογία για να επικοινωνήσει μαζί του και να έχει πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό».

Για τον Αναστασιάδη (2005), «η ΕξΑΕ αποτελεί ένα τυπικό σύστημα εκπαίδευσης κατά το οποίο οι εκπαιδευόμενοι είναι σε διαφορετικά γεωγραφικά σημεία και συνδέονται τόσο με τον εκπαιδευτή όσο και μεταξύ τους, μέσω διαδραστικών μέσων και τηλεπικοινωνιακών συστημάτων».

Κατά τους Σοφός, Κώστας & Παράσχου (2015), οι οποίοι καταλήγουν ότι οι προσπάθειες οριοθέτησης της έννοιας της ΕξΑΕ και συγκεκριμένα η ανάγκη για διαφοροποίησή της από τη κλασική διδασκαλία που παρέχεται δια ζώσης, συγκλίνουν στις εξής δύο βασικές παραδοχές: α) την απόσταση που υπάρχει μεταξύ εκπαιδευτικού και εκπαιδευόμενου και τη δημιουργία κατάλληλα διαμορφωμένου διδακτικού υλικού (Dohmen, 1967) και β) τη δυναμικότητα της συμβολής της τεχνολογίας στους βασικούς (απαραίτητους) παράγοντες της αλληλεπίδρασης και της διαδραστικότητας (Garisson & Shale, 1987).

5.2.1 Βασικές Απόψεις για την Εκπαιδευτική Στρατηγική

Ο Σοφός (όπ. αναφ. στο Σοφός κ.ά., 2015) μελετώντας τις διάφορες απόψεις που έχουν διατυπωθεί για την διδακτική στρατηγική και τους άξονες πάνω στους οποίους βασίζεται η διαμόρφωση του περιεχομένου ενός εκπαιδευτικού υλικού, αναφέρει ότι:



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- οι Ragan & Smith (2004) θεωρούν ότι η εκπαιδευτική στρατηγική είναι ένα καθορισμένο σύστημα ενεργειών που οδηγεί στην επίτευξη συγκεκριμένου μαθησιακού αποτελέσματος,
- ο Branch (2009) της προσδίδει τον ορισμό της οργάνωσης και αλληλουχίας συγκεκριμένων μαθησιακών δραστηριοτήτων,
- οι Jonassen, Grabinger & Harris (1990) παρουσιάζουν την Εκπαιδευτική Στρατηγική ως ένα προσχέδιο αυτών που πρέπει να επιτελεστούν ώστε να επιτευχθούν τα επιθυμητά μαθησιακά αποτελέσματα,
- ενώ οι Dick, Carey & Carey (2009) κάνουν διάκριση σε μακρο-επίπεδο, το οποίο σχετίζεται με τη συνολική οργάνωση και δόμηση μιας παρέμβασης και σε μικρο-επίπεδο, που εξειδικεύεται στις τακτικές και μαθησιακές δραστηριότητες για την επίτευξη των επιμέρους στόχων.

5.3 Θεωρίες Μάθησης

Πριν από κάθε εκπαιδευτική πράξη, για να θεωρείται η ίδια ολοκληρωμένη και να έχει το θεμιτό αποτέλεσμα, πρέπει να προηγηθεί η μελέτη και η ανάδειξη του θεωρητικού και παιδαγωγικού πλαισίου στο οποίο αυτή εντάσσεται και ακολουθεί ως ιδεολογία, των κανόνων και του οραματισμού και στη συνέχεια πραγματοποιείται η διερεύνηση για τα κατάλληλα εργαλεία και μέσα που θα χρησιμοποιηθούν, χωρίς αυτό να μειώνει την αξία της συνεισφοράς τους, που ειδικά στην περίπτωση της ΕξΑΕ είναι ανυπολόγιστη.

Στην πραγματικότητα, διαφορετικές εκπαιδευτικές μεθοδολογίες και θεωρίες μπορούν να συνυπάρξουν και να χρησιμοποιηθούν συνδυαστικά ώστε να συμπληρώνονται και να αντιμετωπίζονται οι τυχόν αδυναμίες ή παραλείψεις που μπορεί να παρουσιάζονται στην κάθε μία ξεχωριστά. Ειδικά στην περίπτωση της εκπαίδευσης από απόσταση, η ποικιλότητα των θέσεων ενός συνδυασμού μεθόδων μπορεί να οδηγήσει σε πιο ολοκληρωμένη προσέγγιση και σφαιρική λύση των ιδιαίτερων αναγκών που προκύπτουν.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Στη συνέχεια, θα παρουσιάσουμε τις βασικότερες παιδαγωγικές προσεγγίσεις και τις αντίστοιχες θεωρίες μάθησης.

5.3.1. Η θεωρία του εποικοδομισμού

Στον εποικοδομισμό η γνώση οικοδομείται από κάθε άτομο και ανάλογα με τις εμπειρίες που φέρει. Ο μαθητής χειρίζεται μόνος του τη νέα γνώση, η οποία ομοιάζει με την προϋπάρχουσα (Hannafin, & Land, 1997) και η οποία νέα γνώση οικοδομείται πάνω στην ήδη υπάρχουσα την οποία και μετασχηματίζει (Κανάκης, 2007). Στη θεωρία του εποικοδομισμού επίσης, κέντρο της μαθησιακής διαδικασίας είναι η ίδια μάθηση και όχι η διδασκαλία.

Σύμφωνα με τη συγκεκριμένη θεωρία, οι μαθητές θα πρέπει ουσιαστικά να αντιμετωπίζονται ως στοχαστές, οι οποίοι δύνανται (και τελικά αυτό είναι και το ζητούμενο) να εξάγουν συμπεράσματα και να αναπτύσσουν θεωρίες για τον ρεαλιστικό κόσμο ενώ ταυτόχρονα, ελέγχουν και την ορθότητα αυτών (Brooks & Brooks, 1999). Ο Morrison (2003) σημειώνει ότι στον εποικοδομισμό, η μάθηση είναι μια διαδικασία εννοιολογικής διαπραγμάτευσης, όπου μέσα από την γνωστική σύγκρουση της νέας γνώσης με την ήδη υπάρχουσα και μέσα από τους διάφορους μετασχηματισμούς που αυτή η διαδικασία δημιουργεί στην παλαιότερη, εγκαθιδρύεται τελικά η νέα γνώση.

Σύμφωνα με τον Κανάκη (2007), η μάθηση θα πρέπει να είναι μια διερευνητική διαδικασία, μέσα από την οποία ο εκπαιδευόμενος αλλάζει και αναδομεί τις προϋπάρχουσες γνώσεις του, ενώ η Κουτσελίνη (2008) σημειώνει ότι, όταν η διδασκαλία γίνεται με τρόπο ο οποίος ανταποκρίνεται στα ξεχωριστά προσωπικά μαθησιακά επίπεδα των μαθητών, αυτοί θεωρούν το σχολείο περισσότερο ενδιαφέρον και τελικά έχουν μεγαλύτερα ποσοστά επιτυχίας.

Ο εποικοδομισμός διακρίνεται σε γνωστικό και κοινωνικό. Στον γνωστικό εποικοδομισμό, του οποίου κυριότερος εκπρόσωπος είναι ο Piaget (1979), η γνώση δεν μπορεί απλά να μεταβιβαστεί αλλά να οικοδομηθεί σταδιακά. Κατά τον Piaget η γνώση οικοδομείται από τον ίδιο τον μαθητευόμενο, ο οποίος ενεργά συμμετέχει στο «χτίσιμο» των γνώσεων, ανάλογα με τις εμπειρίες του και μέσα από τις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις του. Ο κυριότερος εκπρόσωπος του κοινωνικού εποικοδομισμού είναι ο Vygotsky (1978). Σύμφωνα με τη



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

θεωρία αυτή η γνώση οικοδομείται μέσα από την κοινωνική αλληλεπίδραση και ο εκπαιδευόμενος ενεργεί ο ίδιος για την απόκτηση επιπλέον / νέων γνώσεων που έρχονται να αλληλεπιδράσουν με τις προϋπάρχουσες αλλά και καθορίζουν και αυτές που θα αποκτηθούν. Μάλιστα, πάνω στη θεωρία αυτή γεννήθηκε η «ομαδοσυνεργατική» μάθηση (Δημητριάδης, 2015). Η ομαδοσυνεργατική δίνει στους μαθητές τη δυνατότητα να συνεργαστούν και συλλογικά να επιλύσουν κοινά προβλήματα (Eraut, 1995). Ο εκπαιδευτικός συντονίζει τους μαθητές ώστε από κοινού να συν-διαμορφώσουν ένα κατάλληλο μαθησιακό περιβάλλον (Μυσερλή, 2015).

5.3.2 Η θεωρία του κονεκτιβισμού

Η ουσία της λογικής της συγκεκριμένης θεωρίας είναι ότι, η μάθηση σαν διαδικασία γίνεται μέσα από τα διάφορα κοινωνικά δίκτυα και την αλληλεπίδραση των ατόμων-μελών αυτών των δικτύων, χωρίς στην ουσία να ενεργοποιείται η διαδικασία της απομνημόνευσης καθώς ο εκπαιδευόμενος μπορεί να αναζητήσει τη γνώση όταν αυτή του είναι αναγκαία, καταφεύγοντας στους κόμβους γνώσεων που δημιουργούνται στα συγκεκριμένα δίκτυα .

Οι βασικότεροι εκπρόσωποι της θεωρίας του κονεκτιβισμού θεωρούνται οι Siemens και Downes. Συγκεκριμένα, ο Siemens (2006) στην ανάλυσή του, αναφέρει ότι:

- Η μάθηση μπορεί να εντοπίζεται ακόμη και σε μη ανθρώπινα στοιχεία, πραγματοποιείται από τη σύνθεση διαφορετικών, αντίθετων, πολλές φορές, προσεγγίσεων και ουσιαστικά είναι η διεργασία σχηματισμού δικτύων.
- Το αρχικό σημείο εκκίνησης της διεργασίας μάθησης είναι οι σύνδεσμοι και όχι το ίδιο το περιεχόμενο, το οποίο πολλές φορές δεν είναι παρά το παραπροϊόν της ίδιας της διεργασίας της μάθησης.
- Η γνώση υπάρχει στο δίκτυο και όχι εσωτερικά μέσα στον καθένα μας και η επικαιροποίηση της γνώσης πρέπει να είναι η βασική πρόθεση όλων των δραστηριοτήτων μάθησης.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Ιδιαίτερα κρίσιμη για τη μάθηση είναι η ικανότητα να μπορεί κάποιος να διακρίνει νέες μορφές/πρότυπα συνδέσεων μεταξύ ιδεών και εννοιών, ενώ η λήψη αποφάσεων αποτελεί από μόνη της μία διεργασία μάθησης.

Αντίστοιχα, ο Downes (2012) σημειώνει ότι «ο κονεκτιβισμός υποστηρίζει πως η γνώση οργανώνεται με τη μορφή δικτύου συνδεδεμένων κόμβων και η μάθηση είναι η ικανότητα οικοδόμησης και διάσχισης αυτού του δικτύου». Σύμφωνα με τη συγκεκριμένη θεώρηση, η γνώση απαντάται ακριβώς στο σύνολο των συνδέσεων που δημιουργούνται από τις ενέργειες και την εμπειρία των ατόμων. Δηλαδή, κατά τον κονεκτιβισμό, δεν υφίσταται ουσιαστικά η έννοια της μεταφοράς γνώσης ούτε αυτή της οικοδόμησης της γνώσης. Οι δραστηριότητες μάθησης εδώ, ερμηνεύονται ως οι ενέργειες προς επέκταση και ενδυνάμωση του προσωπικού δικτύου διασυνδεδεμένων κόμβων πληροφορίας του εκάστοτε ατόμου (Downes, 2012) .

5.3.3.Η θεωρία του συμπεριφορισμού

Η συγκεκριμένη θεωρία μελετάει το ερέθισμα και την αντίδραση, δηλαδή διερευνά πως το ερέθισμα, που είναι η μετάδοση της πληροφορίας οδηγεί στην αντίδραση, δηλαδή την τροποποίηση της συμπεριφοράς του ατόμου στο συγκεκριμένο ερέθισμα που δέχτηκε.

Δηλαδή, στη γνωστική συμπεριφοριστική θεωρία, η μάθηση επιτυγχάνεται ουσιαστικά από τις αντιδράσεις του ατόμου στα εκάστοτε ερεθίσματα και βασικά χαρακτηριστικά της είναι η γραμμική οργάνωση του περιεχομένου και η παροχή ασκήσεων για ανατροφοδότηση.

Ο Weiner (2006), ισχυρίζεται ότι σημαντικοί παράγοντες κοινωνικής μάθησης είναι τόσο τα ανθρώπινα συναισθήματα, όσο και ένα σύστημα αμοιβών και ποινών και ότι στη συμπεριφοριστική εκπαιδευτική προσέγγιση τα αίτια των γεγονότων είναι αυτά που αποτελούν τους κρίσιμους παράγοντες των ενεργειών, και τα αποτελέσματα αποτελούν τους άμεσους παράγοντες των ενεργειών.

Ο Gagné (1977·1984), κινούμενος επίσης στον ίδιο άξονα πεποίθησης, υποστηρίζει ότι οι ανθρώπινες δεξιότητες είναι ουσιαστικά αλλαγές στη συμπεριφορά βασισμένος στο δίπολο



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

«ερέθισμα - αντίδραση» και δίνει έμφαση στην αποτελεσματικότητα της μάθησης σε ιεραρχική μορφή (Perraton, 1988). Ο Gagne (1977·1984) κάνει διάκριση των δεξιοτήτων σε δύο κατηγορίες:

-τις νοητικές, με τις οποίες το άτομο μαθαίνει, χρησιμοποιώντας σύμβολα, να αλληλεπιδρά με το περιβάλλον του. Μάλιστα, κάνει ξεχωριστή αναφορά στις νοητικές στρατηγικές, τις οποίες προσδιορίζει ως τις δεξιότητες αυτορρύθμισης της μνήμης, σκέψης και μάθησης, και στις στάσεις, δηλαδή τις νοητικές καταστάσεις, οι οποίες καθοδηγούν και επηρεάζουν τις επιλογές των τελικών του πράξεων και

-τις γλωσσικές δεξιότητες, με τις οποίες το άτομο μπορεί να μαθαίνει και να εκφράζεται τόσο με τον προφορικό όσο και με τον γραπτό λόγο.

Σύμφωνα με τον Gagné (ό.π. 1977·1984), η ανάπτυξη ενός Διδακτικού Σχεδίου θα πρέπει να οργανώνεται με βάση ένα εκπαιδευτικό μοντέλο τριών σταδίων, τα οποία προσδιορίζει ως εξής: 1) Αξιολόγηση των αναγκών: Σε αυτό το στάδιο προσδιορίζεται κάθε δραστηριότητα του εκπαιδευόμενου και κάθε είδος γνώσης που αναμένεται να αποκτηθεί από αυτόν. 2) Επιλογή των κατάλληλων διδακτικών μεθόδων και του αντίστοιχου υλικού: Η επιλογή των μεθόδων και του υλικού θα είναι βασισμένα στην προηγηθείσα ανάλυση και θα στηρίζονται σε μετρήσιμα μεγέθη συμπεριφοράς. 3) Αξιολόγηση του εκπαιδευόμενου με τη χρήση μικρών ή πιο εκτεταμένων Δραστηριοτήτων Αξιολόγησης. Μέσω αυτών των δραστηριοτήτων δίνεται η απαραίτητη ανατροφοδότηση όσον αφορά την επίτευξη των επιδιωκόμενων διδακτικών στόχων.

5.3.4 Η ταξινόμια του Bloom

Σύμφωνα με την πρόταση του Bloom (1956), οι εκπαιδευτικοί στόχοι διακρίνονται σε τρεις κατατάξεις – ταξινομήσεις σε ιεραρχική μορφή. Συγκεκριμένα αναφέρονται:

1. Ο γνωστικός τομέας, που αφορά τις γνωστικές διεργασίες
2. Ο συναισθηματικός τομέας, που αναφέρεται στις στάσεις και αξίες
3. Ο ψυχοκινητικός τομέας, που αφορά την ανάπτυξη δεξιοτήτων

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Σχήμα 3 : Η ταξινόμια του Bloom (1956)

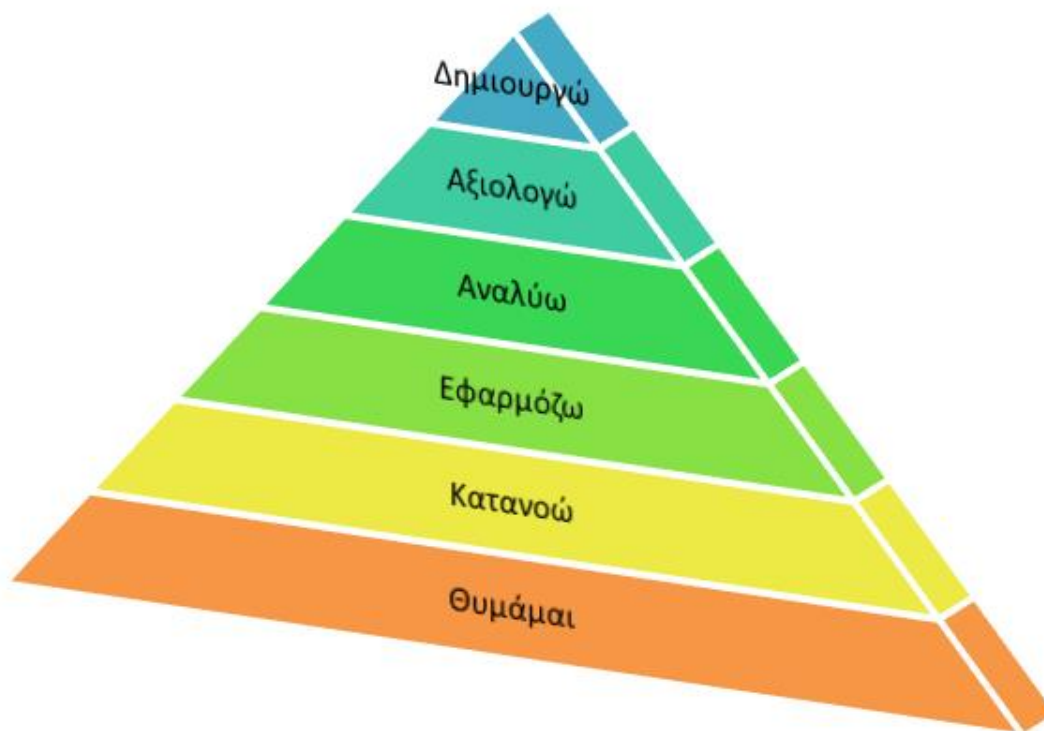
5.3.5 Η αναθεωρημένη ταξινόμια του Bloom

Το μοντέλο του Bloom αναθεωρήθηκε το 2000 και τα ουσιαστικά που υπήρχαν στην πρώτη ταξινόμια αντικαταστάθηκαν από ρήματα. Έτσι, σε πρώτη θέση κατατάσσεται το ρήμα δημιουργώ, βάζοντας σε πρώτη θέση τη δημιουργικότητα αντί της αξιολόγησης, που προϋπήρχε. Πιο συγκεκριμένα, τα επίπεδα από το χαμηλότερο έως την κορυφή της αναθεωρημένης ταξινόμιας εκφράζονται ως εξής :

- 1) Θυμάμαι – Απομνημονεύω: ο μαθητής είναι ικανός να ανακαλέσει πληροφορίες από την μακροπρόθεσμη μνήμη.
- 2) Κατανοώ: ο μαθητής είναι ικανός να κάνει συλλογισμούς, υποθέσεις και να προσδιορίζει το νόημα της νέας γνώσης.
- 3) Εφαρμόζω: ο μαθητής είναι ικανός να αξιοποιήσει την γνώση με ένα νέο τρόπο ή να συμπληρώσει τις προϋπάρχουσες και να λύσει ένα πρόβλημα ή να πραγματοποιήσει μια διαδικασία.

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- 4) Αναλύω: ο μαθητής είναι ικανός να αναλύσει, να συγκρίνει, να κατηγοριοποιήσει μια έννοια και να αποδομήσει ένα πρόβλημα σε επιμέρους στοιχεία και να καθορίσει πώς τα μέρη αυτά σχετίζονται μεταξύ τους και με το σύνολο.
- 5) Αξιολογώ-Κρίνω: ο μαθητής είναι ικανός να αξιολογήσει, να εξετάσει και να τεκμηριώσει την άποψή του.
- 6) Δημιουργώ: ο μαθητής είναι ικανός να σχεδιάσει, να επινοήσει μια ιδέα και να δημιουργήσει μια πρωτοτυπία/ καινοτομία ή ακόμη και να παράγει ένα ολοκληρωμένο έργο.



Σχήμα 4: Η αναθεωρημένη ταξινόμια του Bloom (2000)



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

5.4 Η παιδαγωγική της ΕξΑΕ

Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση έχει τις βάσεις της στη λογική της «ανοικτής μάθησης», όρος ο οποίος, ουσιαστικά, περιγράφει τις διαδικασίες μέσω των οποίων μπορεί να διασφαλιστεί για κάθε πολίτη η δυνατότητα πρόσβασης στην εκπαίδευση, χωρίς αυτή να δυσχεραίνεται από τους διάφορους αποτρεπτικούς παράγοντες που πιθανόν να υφίστανται, όπως για παράδειγμα, η φυσική απόσταση από το εκπαιδευτικό ίδρυμα, οι εκάστοτε υπάρχουσες κοινωνικοοικονομικές καταστάσεις ή ακόμα και αυτή η ίδια η προγενέστερη εκπαιδευτική εμπειρία του μαθητευόμενου (Verduin & Clark, 1991).

Οι Λιοναράκης & Λυκουργιώτης (1998), σημειώνουν ότι μέσα από την ευέλικτη δομή που διατηρούν τα ανοιχτά εκπαιδευτικά ιδρύματα, κάθε πολίτης έχει δικαίωμα στην ελεύθερη πρόσβαση και στην πανεπιστημιακού επιπέδου εκπαίδευση ανεξαρτήτως του μορφωτικού του προφίλ, ενώ ταυτόχρονα τόσο οι φυσικοί όσο και οι χρονικοί περιορισμοί καταργούνται δημιουργώντας με αυτόν τον τρόπο ένα καινούριο είδος εκπαίδευσης, στο οποίο ο σπουδαστής καθορίζει τον τόπο, τον χρόνο και το γνωστικό αντικείμενο μελέτης του χωρίς να υπάρχει ανάγκη για την δια ζώσης συμμετοχή του.

Αντίστοιχη άποψη έχει και ο Αναστασιάδης (2009), ο οποίος αναφέρει ότι «η εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση αποτελεί μία μορφή ανοιχτής εκπαίδευσης, που επιλέγεται από τους εκπαιδευόμενους, προκειμένου να έχουν την δυνατότητα αυτόνομης και ανεξάρτητης μελέτης, χωρίς χωροχρονικούς περιορισμούς, ακολουθώντας τις απαιτήσεις της εποχής όπου η δια βίου μάθηση φαίνεται να είναι απαραίτητη».

Ειδικά στις μέρες μας, όπου οι συνθήκες της σύγχρονης πραγματικότητας δημιουργούν ανάγκες συνεχούς απόκτησης νέων γνώσεων και δεξιοτήτων, η υιοθέτηση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης μπορεί να καλύψει την αδυναμία των συμβατικών μορφών εκπαίδευσης να καλύψουν τις καινούριες απαιτήσεις της σύγχρονης ζωής (Lionarakis, 2003·Moore & Kearsley, 1996).

Όπως τονίζει ο Λιοναράκης (2001), τα Προγράμματα Σπουδών της ΕξΑΕ παρέχουν πρόσβαση σε πολυμορφικό υλικό, το οποίο είναι διαμορφωμένο με τέτοιο τρόπο ώστε να



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

μυήσει τον εκπαιδευόμενο στην ανακαλυπτική μάθηση, ενώ οι Μίμινου & Σπανακά (2013) συμπληρώνουν ότι, μέσα από ευέλικτα Προγράμματα Σπουδών, η ΕξΑΕ προωθεί την εξατομικευμένη μάθηση η οποία προσαρμόζεται στις ανάγκες του εκάστοτε εκπαιδευόμενου.

5.5 Σύνοψη

Στο πέμπτο κεφάλαιο που αναφέρεται στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση αναφέρθηκαν οι ορισμοί της ΕξΑΕ και η προσπάθεια οριοθέτησης της από τους ειδικούς. Έγινε ανάλυση των βασικών απόψεων για την διδακτική στρατηγική και τους άξονες πάνω στους οποίους πρέπει να βασίζεται το περιεχόμενο ενός ΕΥ. Επίσης, παρουσιάστηκαν οι θεωρίες μάθησης του εποικοδομισμού, του κονεκτιβισμού και του συμπεριφορισμού που έχουν διατυπωθεί και ο συνδυασμός των οποίων μπορεί να οδηγήσει σε μια πιο ολοκληρωμένη προσέγγιση και αντιμετώπιση των ιδιαίτερων αναγκών της ΕξΑΕ. Τέλος, έγινε ανάλυση των διδακτικών στόχων σύμφωνα με την ταξινόμια του Bloom.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

6. Το εκπαιδευτικό υλικό

6.1 Εισαγωγή

Ο σχεδιασμός προγραμμάτων για την ΕξΑΕ είναι μία πολύπλοκη και πολύπλευρη διαδικασία καθώς το ΕΥ στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, λόγω της ιδιαιτερότητας του, θα πρέπει να συνδυάζει την τεχνολογία με την εκπαίδευση χωρίς όμως να υστερεί ούτε σε δημιουργικότητα ούτε σε στοιχεία παιδαγωγικού χαρακτήρα (Σπαντιδάκης & Αναστασιάδης, 2007· Λιοναράκης, 1999). Παρακάτω επιχειρείται η βιβλιογραφική επισκόπηση που αφορά στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ΕξΑΕ, παρατίθενται οι βασικές αρχές δημιουργίας και σχεδιασμού ΕΥ των Σπανακά & Λιοναράκη (2017), όπως και το κυρίαρχο μοντέλο σχεδιασμού και ανάπτυξης εκπαιδευτικού υλικού για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση των West-Λιοναράκη, αλλά και δύο (2) μοντέλα σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού ηλεκτρονικής μάθησης, η Γνωστική Θεωρία της Πολυμεσικής Μάθησης του Mayer και το Συνομιλιακό/ Διαλογικό μοντέλο σχεδιασμού της μαθησιακής διαδικασίας της Laurillard.

6.2 Το Εκπαιδευτικό Υλικό στην ΕξΑΕ

Η επίτευξη των στόχων μάθησης στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση βασίζεται κυρίως στο ίδιο το εκπαιδευτικό υλικό, καθώς στην ουσία ο διδάσκοντας απουσιάζει ή έχει τον δευτερεύοντα ρόλο του συμβούλου – υποστηρικτή.

Το εκπαιδευτικό υλικό της ΕξΑΕ, όπως εύστοχα παρατηρεί ο Λιοναράκης (2001), «αποτελεί ένα δομημένο εγχειρίδιο, σχεδιαζόμενο βάση ποιοτικών κριτηρίων, το οποίο έχει ως σκοπό τη μετάδοση γνώσης, προάγοντας παράλληλα την αυτονομία του επιμορφούμενου». Ο σχεδιασμός και η δημιουργία του εκπαιδευτικού υλικού έχει κυρίαρχη σημασία στην επιτυχία της ΕξΑΕ (Holmberg, 1995· Λιοναράκης, 1999, 2001· Μανούσου, 2008· Downes, 2012), καθώς η εκπαιδευτική διαδικασία στηρίζεται κυρίως σε αυτό και πρέπει να σχεδιάζεται με



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

βάση συγκεκριμένα χαρακτηριστικά και υπό το πρίσμα της λογικής της αλληλεπίδρασης (Μανούσου, 2004), έχοντας ως βασικά χαρακτηριστικά την ευελιξία και τη δυναμικότητα του υλικού (Χουλιάρα, Λιοναράκης & Σπανακά, 2011).

Στην ουσία, το εκπαιδευτικό υλικό στην ΕξΑΕ είναι μία «προκατασκευασμένη και αποθηκευμένη διδασκαλία» (Γκιόσος & Κουτσούμπα, 2004), και ο ρόλος του, όπως πολύ ξεκάθαρα σημειώνει ο Λιοναράκης (2001), είναι:

- Να υποστηρίζει το έργο του εκπαιδευόμενου, να τον ενεργοποιεί, να τον εκπαιδεύει και να τον διδάσκει.
- Να καθιστά τον εκπαιδευόμενο ικανό να μαθαίνει μόνος του, αυτόνομα και δημιουργικά.
- Να βοηθά τον εκπαιδευόμενο να ανακαλύπτει τη γνώση και την πληροφορία μέσα από συγκεκριμένες δραστηριότητες και μέσα από διαδικασίες αυτομάθησης.

6.3 Οι βασικές αρχές του εκπαιδευτικού υλικού στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Η εκπαιδευτική διαδικασία στην ΕξΑΕ στηρίζεται κυρίως στο εκπαιδευτικό υλικό, το οποίο σχεδιάζεται με βάση συγκεκριμένα χαρακτηριστικά και υπό το πρίσμα της λογικής της αλληλεπίδρασης του μαθητευόμενου με αυτό (Μανούσου, 2004). Ο Holmberg (1983), αναλύει τη διαδικασία δημιουργίας ΕΥ με το μοντέλο της «καθοδηγούμενης διδακτικής συνδιάλεξης» και ορίζει τα εξής έξι στοιχεία που πρέπει να χαρακτηρίζουν το ΕΥ ως εξής:

α) Η παρουσίαση του διδακτικού υλικού, πρέπει:

- Να γίνεται με καθαρή γλώσσα, η οποία να έχει συνομιλητική χροιά.
- Να έχει ευανάγνωστο τρόπο γραφής.
- Να παρουσιάζει μέτριας πυκνότητας όγκο πληροφοριών.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

β) Μέσα από το ΕΥ πρέπει να παρέχονται στον μαθητή ξεκάθαρες αλλά και αιτιολογημένες προτροπές/συμβουλές όσον αφορά αυτά που πρέπει να κάνει, αυτά που είναι καλό να αποφύγει, πού πρέπει να δώσει προσοχή και τι είναι χρήσιμο να εξετάσει.

γ) Είναι απόλυτα χρήσιμο να δημιουργούνται προκλήσεις που οδηγούν στην ανταλλαγή απόψεων, όπως επίσης ερωτήσεις βασισμένες στην κριτική σκέψη του εκπαιδευόμενου σχετικά με το τι πρέπει να γίνει αποδεκτό και τι να απορριφθεί.

δ) Το ΕΥ πρέπει να ωθεί τη συναισθηματική εμπλοκή του εκπαιδευόμενου, γιατί με αυτόν τον τρόπο θα υπάρξει προσωπικό ενδιαφέρον από τον ίδιο για το θέμα και την προβληματική του.

ε) Ο τρόπος γραφής πρέπει να έχει προσωπικό ύφος, χρησιμοποιώντας προσωπικές και κτητικές αντωνυμίες ώστε να είναι περισσότερο προσιτός και οικείος.

στ) Να γίνεται ξεκάθαρη η οριοθέτηση στην αλλαγή θεμάτων χρησιμοποιώντας διάφορους τρόπους, όπως για παράδειγμα τις ρητές δηλώσεις και τα ενδεδειγμένα τυπογραφικά στοιχεία όσον αφορά το γραπτό κείμενο, ενώ όσον αφορά την προφορική επικοινωνία την αλλαγή του φύλου του συνομιλητή, ώστε να είναι εμφανής η διαφορά στην χροιά της φωνής και τις παύσεις.

6.4 Οι αρχές δημιουργίας και σχεδιασμού ΕΥ για την ΕξΑΕ των Σπανακά & Λιοναράκη (2017)

Οι Σπανακά και Λιοναράκης (2017), παρουσίασαν επτά αρχές δημιουργίας που είναι θεμιτό να διαπνέουν το εκπαιδευτικό υλικό, όταν αυτό προορίζεται για μάθηση εξ' αποστάσεως. Αυτές είναι:

1η Αρχή: Διδακτικοί Στόχοι και Μαθησιακά Αποτελέσματα.

Μαζί με τον αρχικό καθορισμό των επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, θα πρέπει να γίνεται ξεκάθαρος από την αρχή και ο προσδιορισμός των διδακτικών στόχων του κάθε



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

μελετώμενου γνωστικού αντικειμένου, καθώς, όπως χαρακτηριστικά αναφέρουν, «στην ουσία η υλοποίηση των διδακτικών στόχων θα οδηγήσει στα μαθησιακά αποτελέσματα», οπότε θεωρείται βασικής σημασίας η αναφορά τους από το αρχικό στάδιο.

2η Αρχή: Ο προφορικός λόγος.

Θα πρέπει να γίνεται ο κατάλληλος τρόπος χειρισμού της γλώσσας, ώστε ο γραπτός λόγος να έχει τη μορφή του προφορικού λόγου και να παραπέμπει στην αίσθηση που δημιουργεί μία συζήτηση.

3η Αρχή: Ανακαλυπτική Μάθηση.

Το εκπαιδευτικό υλικό που προορίζεται για χρήση σε εξ αποστάσεως εκπαίδευση δεν είναι απαραίτητο να βασιστεί σε ένα συγκεκριμένο πλαίσιο ενεργειών το οποίο θα είναι καθοδηγούμενο και γραμμικό, καθώς στην πραγματικότητα, οι εκπαιδευόμενοι «ανακαλύπτουν τη γνώση» σταδιακά, «βήμα προς βήμα», έχοντας τη βοήθεια τόσο του - κατάλληλα διαμορφωμένου προς αυτό τον σκοπό- μαθησιακού υλικού, όσο και του ίδιου του Καθηγητή-Συμβούλου τους.

4η Αρχή: Τι είμαι ικανός να κάνω με αυτά που έμαθα;

Όπως εξηγούν οι Σπανακά και Λιοναράκης (2017), οι μαθητευόμενοι θα πρέπει «να γνωρίζουν σε κάθε τους ενέργεια τι δεξιότητες θα αναπτύξουν και τι γνώσεις θα αποκτήσουν».

5η Αρχή: Τα Αυτονόητα.

Σύμφωνα με αυτή την αρχή, τίποτα δεν πρέπει να θεωρείται αυτονόητο για τους εκπαιδευόμενους, οπότε το εκπαιδευτικό υλικό θα πρέπει να καλύπτει και να εξηγεί πλήρως ακόμα και τα στοιχεία εκείνα που οι συγγραφείς του μπορεί να θεωρούν ως αυτονόητη και δεδομένη γνώση.

6η Αρχή: Γιατί αυτό και όχι το άλλο;



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Η χρήση συγκεκριμένων πηγών στην ανάπτυξη του ΕΥ θα πρέπει να αιτιολογείται και να αναφέρονται οι λόγοι της συγκεκριμένης επιλογής, όπως επίσης, ανάλογα θα πρέπει να εξηγείται ο τρόπος σύνδεσης των προηγούμενων με τα επόμενα στοιχεία που παρατίθενται στο υλικό και οι γέφυρες που υπάρχουν μεταξύ τους.

7η Αρχή: Οι Εικόνες στις Έννοιες.

Όπου αναπτύσσονται αφηρημένες έννοιες, θα πρέπει να γίνεται οπτικοποίηση αυτών, μέσω εικόνων, για την καλύτερη αφομοίωση και κατανόηση τους.

6.5 Το Μοντέλου σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού κατά τους West και Λιοναράκη

Ο Λιοναράκης (2001), αποδεχόμενος τις προϋποθέσεις της τυπολογίας του Richard West και δανειζόμενος τα δεδομένα που παρουσιάζονται σε αυτήν, αφού τα προσάρμοσε, κατέληξε σε έναν τρόπο δόμησης και συνοχής του πολυμορφικού ΕΥ που απευθύνεται για εκπαίδευση εξ αποστάσεως, σύμφωνα με το οποίο θα πρέπει να περιλαμβάνονται οι εξής τρεις δέσμες στοιχείων:

1η Δέσμη: Βασικό κείμενο, Προκείμενα και Μετακείμενα.

α) Το Κείμενο, σε όλα τα σημεία της ανάπτυξής του και στο σύνολό του, είναι αυτό που ουσιαστικά παρέχει στον εκπαιδευόμενο το ακαδημαϊκό και επιστημονικό προϊόν

β) Τα Προκείμενα παρέχουν στον εκπαιδευόμενο την κατάλληλη βοήθεια ώστε να μπορέσει να ενταχθεί στη ροή της νέας γνώσης και των νέων στοιχείων γεφυρώνοντας τις ήδη υπάρχουσες γνώσεις του με τις καινούριες. Στα προκείμενα ανήκουν τα περιεχόμενα, οι ερμηνευτικοί τίτλοι, ο διαχωρισμός σε κεφάλαια και ενότητες, η αναφορά του σκοπού και των στόχων, τα δηλωμένα προσδοκώμενα αποτελέσματα, οι λέξεις/έννοιες - κλειδιά, τα διάφορα διαγνωστικά τεστ όπως και οι άλλες ανάλογες δραστηριότητες

γ) Τα Μετακείμενα είναι οι συνόψεις των κεφαλαίων και των ενοτήτων, οι περιλήψεις, τα παραρτήματα και οι διάφορες παραπομπές, η βιβλιογραφία, οι λίστες με τις οδηγίες για ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

πραιτέρω μελέτη, τα γλωσσάρια και οι διάφορες δραστηριότητες ελέγχου. Όλα αυτά, στην πραγματικότητα συμπληρώνουν τα δύο προηγούμενα δημιουργώντας χρηστικά εργαλεία για τον εκπαιδευόμενο, προκειμένου να μπορέσει να ανταποκριθεί καλύτερα τόσο στις απαιτήσεις του κειμένου, όσο και στην ανάδραση που δημιουργείται με τα δεδομένα του.

Ο Λιοναράκης τονίζει ότι, με την χρήση των προκειμένων και των μετακειμένων και τη διαδραστικότητά τους, αναπτύσσεται η αλληλεπίδραση σε βαθμό που να αναγνωρίζεται ως βασικό χαρακτηριστικό του ΕΥ, βοηθάνε τον εκπαιδευόμενο να κατανοήσει τη δομή και τη λογική που διέπουν το κείμενο.

2η Δέσμη: Διακείμενα, Επικείμενα, Παρακείμενα και Περικείμενα.

α) Τα Διακείμενα είναι τα συμπεράσματα, οι μηχανισμοί ανατροφοδότησης και παραπομπών στις διάφορες συγγενείς πηγές πληροφοριών, οι διάφορες δραστηριότητες και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης, όπως επίσης, και οι μηχανισμοί κατανόησης και εφαρμογής των νέων γνωστικών δεδομένων. Ο ρόλος τους, ουσιαστικά, είναι η εναρμόνιση της ήδη υπάρχουσας γνώσης με την καινούρια, με σκοπό να βοηθήσουν και να καθοδηγήσουν τον εκπαιδευόμενο στην εύρεση και την απόκτηση των νέων γνώσεων και δεξιοτήτων.

Ο Λιοναράκης (2001), εξηγεί ότι τα διακείμενα, μαζί με τα προκείμενα και τα μετακείμενα, είναι, ουσιαστικά, τα στοιχεία που απαντούν στα κρίσιμα ερωτήματα του εκπαιδευόμενου που είναι τα εξής : τι πρέπει να κάνω και γιατί, πότε και πώς πρέπει να το κάνω, το έκανα σωστά;

β) Τα Επικείμενα είναι οι διάφορες διασαφηνίσεις, τα γλωσσάρια και οι ορισμοί, τα κείμενα - συνδέσεις που παρατίθενται προκειμένου να διευκολυνθεί η κατανόηση και επεξεργασία του βασικού κειμένου. Αποτελούν δηλαδή συνθετικά εργαλεία αλλά και μονάδες με επεξηγηματικό και υποστηρικτικό ρόλο.

γ) Τα Παρακείμενα είναι τα διάφορα γραφήματα και σχήματα, οι εικόνες και οι φωτογραφίες, όπως επίσης και οι διαφόρων μορφών τυπογραφικές ιδιαιτερότητες , δηλαδή τα μη γλωσσικά ή ημιγλωσσικά τμήματα, που λειτουργούν υποστηρικτικά στην επιστημονική ανάπτυξη του κειμένου. Πρέπει να τονιστεί ότι τα παρακείμενα χρησιμοποιούν οδηγίες διαφόρων ειδών ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: .Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

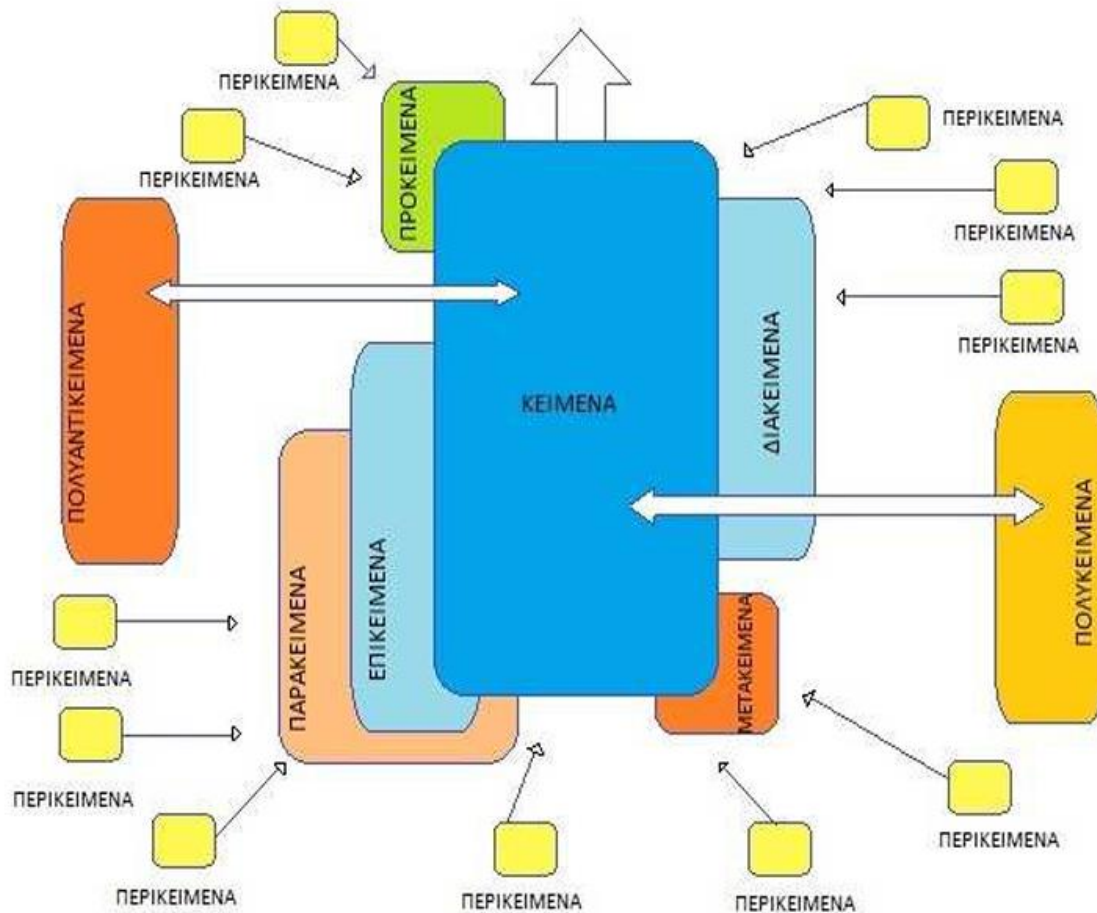
προκειμένου οι εκπαιδευόμενοι να κατανοήσουν τα συγκεκριμένα οπτικά δεδομένα και να έχουν ολοκληρωμένη δυνατότητα χρήσης τους.

δ) Τα Περικείμενα είναι τα διάφορα παραδείγματα και σενάρια, τα παράλληλα κείμενα, ανθολόγια και κείμενα αναφοράς, τα κείμενα που παρουσιάζονται σε παράθυρα και επεξηγήσεις, κ.α.. Στην ουσία, τα περικείμενα είναι επιπρόσθετα και εμβόλιμα στοιχεία που έχουν ως στόχο να υποστηρίξουν το βασικό κείμενο.

3η Δέσμη: Πολυκείμενα και Πολυαντικείμενα.

α) Τα Πολυκείμενα είναι οι έντυπες μορφές επικοινωνίας και πληροφόρησης μεταξύ του διδάσκοντα και του μαθητή, όπως για παράδειγμα οι οδηγίες και κατευθυντήριες γραμμές, τα τεστ και η ακόλουθη αξιολόγησή τους με αναλυτικά σχόλια.

β) Τα Πολυαντικείμενα είναι μία δέσμη ηλεκτρονικών μέσων, όπως για παράδειγμα τα σύγχρονα δομικά εργαλεία δημιουργίας περιβάλλοντος μάθησης (πλατφόρμα Chamilo, h5p), το ηλεκτρονικό και οπτικοακουστικό υλικό, ακόμα και η χρήση του διαδικτύου και του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, με τη βοήθεια και μέσω των οποίων μεταφέρονται στοιχεία του διδακτικού υλικού.



Σχήμα 1: Το μοντέλο των West-Λιοναράκη

Όπως αναφέρουν οι Γκιόσος και Κουτσούμπα (2005), υπάρχει συνάφεια και συσχέτιση ανάμεσα στις αρχές του «εκπαιδευτικού» μοντέλου των West και Λιοναράκη με την ταξινόμια των διδακτικών στόχων των Bloom και Krathwohl, μέσα από την αντιστοιχία των επιδιωκόμενων στόχων, τους οποίους θέτει στον πυρήνα του σχεδιασμού του, το εκπαιδευτικό υλικό. Σύμφωνα με την ταξινόμια των Bloom και Krathwohl, οι διδακτικοί στόχοι στο επίπεδο των γνώσεων είναι η γνώση, η κατανόηση, η εφαρμογή, η ανάλυση, η σύνθεση και η αξιολόγηση.

Πιο αναλυτικά, τον πυρήνα του υλικού αποτελούν το κείμενο μαζί με τα περικείμενα και τα πολυαντικείμενα. Με αυτά επιδιώκονται οι διδακτικοί στόχοι της γνώσης, της κατανόησης,



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

της ανάλυσης και της σύνθεσης, μέσα από τα παραρτήματα, τις περιλήψεις, τη βιβλιογραφία και τις παραπομπές και τους οδηγούς για περαιτέρω μελέτη.

Τα προκείμενα επεξηγούν και αποσαφηνίζουν την ορολογία του υλικού, ενώ τα μετακείμενα αποβλέπουν στη γνώση και κατανόηση όπως και στη σύνθεση και αξιολόγηση. Οι διδακτικοί στόχοι της εφαρμογής, της σύνθεσης, της ανάλυσης και την αξιολόγησης προκύπτουν από τα διακείμενα μέσα από τις συνόψεις, τις περιλήψεις, τα συμπεράσματα, τις δραστηριότητες και τις ασκήσεις αυτοαξιολόγησης. Τα μετακείμενα περιλαμβάνουν διασαφηνίσεις, γλωσσάρια και υπερσυνδέσμους για την κατανόηση του κειμένου. Τέλος, τα παρακείμενα στοχεύουν στην κατανόηση και τα πολυκείμενα στην εφαρμογή, στην ανάλυση και στην αξιολόγηση με την εκπόνηση εργασίας.

6.6 Μοντέλα σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού ηλεκτρονικής μάθησης

6.6.1 Η Γνωστική Θεωρία της Πολυμεσικής Μάθησης του Mayer

Η συνεισφορά της Γνωστικής Θεωρίας της Πολυμεσικής Μάθησης (Cognitive Theory of Multimedia Learning ή CTML) του Mayer θεωρείται πολύ σημαντική στη διαδικασία σχεδιασμού του ΕΥ, με τη χρήση ΤΠΕ για ενσωμάτωση σε περιβάλλοντα e-Learning. Η συγκεκριμένη θεωρία έχει επιρροές από τη Θεωρία Γνωστικού Φορτίου (Cognitive Load) του Sweller's, τη Θεωρία της Διπλής Κωδικοποίησης (Dual Coding) του Paivio, τη Γεννητική θεωρία (Generative Theory) του Wittrock's, όπως και από το Μοντέλο της Μνήμης Εργασίας (Working Memory) του Baddeley's, των οποίων τις απόψεις ο Mayer συσχέτισε και οργάνωσε και ενσωμάτωσε βασικά στοιχεία τους, σε συνδυασμό με το μοντέλο SOI της Ουσιαστικής (Meaningful) Μάθησης που είχε αναπτύξει ο ίδιος (Mayer & Moreno, 2005), δημιουργώντας με αυτό τον τρόπο και προσφέροντας, στο συγκεκριμένο επιστημονικό πεδίο, μία πιο ολοκληρωμένη γνωστική θεωρία, αυτή της Πολυμεσικής Μάθησης.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Μία από τις βασικές παραδοχές αυτής της θεωρίας, είναι ότι ο η μάθηση επιτυγχάνεται καλύτερα όταν υπάρχει συνδυασμός των λέξεων με εικόνες, γεγονός το οποίο έχει αποδείξει και πειραματικά ο ίδιος με τον Anderson το 1991 (Mayer & Anderson, 1991).

Επιπλέον, η συγκεκριμένη θεωρία στηρίζεται στην παραδοχή ότι ο ανθρώπινος εγκέφαλος επιλέγει και οργανώνει μέσα από μια δυναμική -και όχι απλή/μονοτροπική διαδικασία- τις πληροφορίες που λαμβάνει από μία πολυμεσική παρουσίαση κειμένων, οπτικών και ακουστικών στοιχείων και τελικά οδηγείται στην παραγωγή λογικών νοητικών δομών (Mayer & Moreno, 2003 · Mayer, 2005). Αυτό συνδυάζεται με το γεγονός ότι, την κάθε διαφορετική στιγμή, ο εγκέφαλος μπορεί να επεξεργαστεί με επιτυχία περιορισμένο όγκο νέων πληροφοριών μέσω κάποιου καναλιού και να τις κατανοήσει μέσα από μια εσωτερική διαδικασία δημιουργίας διανοητικών αναπαραστάσεων (Mayer & Moreno, 2003). Αυτή η παρατήρηση οδηγεί στο συμπέρασμα ότι όταν οι νέες γνώσεις και πληροφορίες δίνονται χωρισμένες σε μικρότερες μονάδες όγκου, η επεξεργασία τους και η ενσωμάτωσή τους στην ήδη υπάρχουσα γνώση επιτυγχάνεται καλύτερα, ώστε ο εγκέφαλος στη συνέχεια να είναι σε θέση να επεξεργαστεί, να διαχειριστεί και να προσλάβει την επόμενη δέσμη πληροφοριών (Mayer & Moreno, 2003 · Mayer, 2005).

Με βάση τις ανωτέρω παραδοχές και ανακαλύψεις, ο Mayer έδωσε τις κάτωθι δώδεκα αρχές για τον σχεδιασμό ενός εκπαιδευτικού υλικού (Mayer, 2009 · Mayer, 2017).

Πολυμεσική Αρχή

Η ταυτόχρονη παρουσίαση της πληροφορίας με κείμενο και με οπτικό υλικό (εικόνες) προσφέρει περισσότερο στην κατάκτηση της μάθησης συγκριτικά με την παρουσίαση μόνο και αποκλειστικά με τη χρήση κειμένου. Μέσα από την αποτύπωση των βασικών σημείων με τη χρήση στατικών (κυρίως) εικόνων, γίνεται πιο ξεκάθαρο το νόημα του κειμένου και τελικά ενισχύεται η κατανόησή του.

Αρχή Πλεονασμού



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Ουσιαστικά, θα μπορούσε να ονομαστεί αρχή αποφυγής του πλεονασμού, καθώς, σύμφωνα με αυτήν, οι πληροφορίες που εμπεριέχονται σε ένα εκπαιδευτικό υλικό θα πρέπει να είναι απαλλαγμένες από πλεονασμούς και από την παράθεση γνώσεων πέραν των βασικών και απαραίτητων πληροφοριών. Επισημαίνει, μάλιστα, ότι η μορφή παρουσίασης πρέπει γίνεται με τη μορφή αφήγησης, η οποία θα συμπληρώνεται κυρίως με γραφικά, ενώ εάν κρίνεται απαραίτητο να χρησιμοποιηθεί επιπρόσθετα κάποιο κείμενο, θα πρέπει στο συγκεκριμένο σημείο να αποφευχθούν τα γραφικά, καθώς ο συνδυασμός αφήγησης με κείμενο και γραφικά δεν βοηθάει στην αφομοίωση λόγω του μεγάλου όγκου δεδομένων προς ανάλυση.

Αρχή της συνοχής

Το περιβάλλον δομείται μόνο με τις απαραίτητες πληροφορίες, χωρίς περιττά λεκτικά και οπτικά στοιχεία. Οι μαθητές μαθαίνουν καλύτερα όταν άσχετες με το γνωστικό αντικείμενο πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) αποκλείονται αντί να συμπεριληφθούν (Mayer, 2017).

Αρχή της Σηματοδότησης

Προκειμένου να παράσχει βοήθεια στη διαδικασία της μάθησης, το ΕΥ πρέπει να κατευθύνει τον μαθητή οργανώνοντας τον όγκο της παρεχόμενης γνώσης και σηματοδοτώντας τις βασικές πληροφορίες με διάφορα ενδεικτικά τυπογραφικά στοιχεία, όπως τα βέλη και τα bullets, η έντονη επισήμανση συγκεκριμένων στοιχείων, η συγκεντρωμένη παρουσίαση της δομής του υλικού που ακολουθεί κ.λπ..

Αρχή της Κατάτμησης

Όταν η παρουσίαση γίνεται τμηματικά και η διάχυση της πληροφορίας γίνεται με τη μορφή συνοπτικών και ξεκάθαρων αναλύσεων με τη χρήση πολυμεσικών εργαλείων, παρέχεται στον εκπαιδευόμενο η δυνατότητα να αφομοιώσει καλύτερα την καινούρια γνώση, καθώς κάθε φορά κατακτά ένα “τμήμα” του συνολικού γνωστικού υλικού και εφόσον το έχει αφομοιώσει πλήρως, μπορεί πλέον να διαχειριστεί και να ενσωματώσει το επόμενο “τμήμα”.

Αρχή της συνάφειας



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Οι πληροφορίες για το ίδιο θέμα παρουσιάζονται ταυτόχρονα χωρικά και χρονικά. Οι μαθητές αντιλαμβάνονται καλύτερα το μήνυμα όταν οι λέξεις που αντιστοιχούν με τις συγκεκριμένες εικόνες παρουσιάζονται κοντά η μία με την άλλη, όταν παρουσιάζονται ταυτόχρονα και όχι διαδοχικά (Mayer, 2009).

Αρχή της Τροπικότητας ή Προσαρμοστικότητας

Η χρήση αφηγηματικού τρόπου παρουσίασης, συμβάλλει πολύ περισσότερο στην κατανόηση και εδραίωση της μάθησης, σε σύγκριση με την απρόσωπη παράθεση γραπτών κειμένων. Η συγκεκριμένη αρχή, μάλιστα, διευκρινίζει ότι στην ανάπτυξη μιας παρουσίασης με αφηγηματική μορφή λόγου, συνδυασμένης με γραφικά και εικόνες, επιτρέπεται η χρήση κειμένου στην οθόνη μόνο εάν αυτό παρέχει οδηγίες και αναφορές, παραθέτει βασικά βήματα ή απευθύνεται σε άτομα που η μητρική τους γλώσσα είναι διαφορετική από αυτή της παρουσίασης.

Αρχή της Προσωποποίησης

Η χρήση προσωπικού λόγου σε δεύτερο πρόσωπο, δίνοντας την αίσθηση μιας συζήτησης, με ευγενική και φιλική χροιά, σε συνδυασμό με αφήγηση και δραστηριότητες διαδραστικής μορφής, ενισχύει πολύ την μάθηση, σε σχέση με έναν απρόσωπο και επίσημο τρόπο έκφρασης και απόδοσης της πληροφορίας.

Αρχή της Φωνής

Η αφομοίωση των γνώσεων που παρέχονται μέσω αφήγησης είναι πολύ πιο εύκολη και ευχάριστη όταν η χρησιμοποιούμενη φωνή είναι ευγενική, έχει φιλικό τόνο (Mayer, 2005) και - κυρίως - όταν είναι ανθρώπινη και όχι synthesized/μηχανική. Η χροιά της ανθρώπινης φωνής δημιουργεί ένα αίσθημα οικειότητας που βοηθάει την αντιληπτική ικανότητα του μαθητή.

Αρχή της Εικόνας

ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως αρχή της αποφυγής παρουσίας της εικόνας του αφηγητή, καθώς, σύμφωνα με αυτή, έχει παρατηρηθεί ότι στην αφηγηματική παρουσίαση, η εμφάνιση του προσώπου του αφηγητή μάλλον μειώνει την ικανότητα αφομοίωσης του ίδιου του περιεχομένου από τον μαθητή.

Αρχή της Προπαίδευσης

Η μάθηση γίνεται αποδοτικότερη όταν δίνεται στους εκπαιδευόμενους η καθοδήγηση και η δυνατότητα να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά των βασικών εννοιών που αναλύονται και χρησιμοποιούνται στη συνέχεια, πριν αρχίσουν να μελετούν το κύριο υλικό.

Αρχή της γνωσιακής μαθητείας

Σύμφωνα με αυτή, ένας από τους βασικούς στόχους της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης πρέπει να είναι η προώθηση και ενθάρρυνση της μαθησιακής αυτονομίας του μαθητή, καλλιεργώντας την ανάπτυξη μεταγνωστικών δεξιοτήτων.

6.6.2 Το Συνομιλιακό/ Διαλογικό μοντέλο σχεδιασμού της μαθησιακής διαδικασίας της Laurillard

Σύμφωνα με την Laurillard (2012), τα εκπαιδευτικά μέσα πρέπει να μπορούν να υποστηρίξουν τη συνομιλιακή διαδικασία, παρέχοντας εσωτερικές μορφές διαλόγου και μάλιστα, να ταξινομούνται με βάση το βαθμό στον οποίο πληρούν τη συγκεκριμένη συνθήκη. Κινούμενη σε αυτό το πλαίσιο, η Laurillard παρουσιάζει τις ακόλουθες τέσσερις διαδικασίες, οι οποίες πρέπει να χρησιμοποιούνται στην ανάπτυξη και να είναι διάχυτες στην παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού:

1. Η Διαλεκτική διαδικασία:

Σύμφωνα με αυτήν, στο ΕΥ θα πρέπει να πληρούνται οι εξής συνθήκες:



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Να δίνεται η δυνατότητα διαπραγμάτευσης στον εκάστοτε τεθέντα στόχο του θέματος και ταυτόχρονα να υπάρχει ευκολία πρόσβασης τόσο στους μαθητές προς τις αντιλήψεις του δασκάλου, όσο και στο δάσκαλο προς τις αντιλήψεις των μαθητών.
- Θα πρέπει να παρέχεται στους μαθητές η δυνατότητα δημιουργίας και λήψης ανατροφοδότησης όσον αφορά τις σχετικές με το στόχο του θέματος περιγραφές.
- Παράλληλα, ο εκπαιδευτής οφείλει και πρέπει να έχει τη δυνατότητα να μπαίνει σε διαδικασία αναστοχασμού όσον αφορά τις περιγραφές που λαμβάνει από τους μαθητές και μελετώντας τις, να αναπροσαρμόζει τις δικές του, με τέτοιο τρόπο, ώστε να προσδίδουν σε μεγαλύτερο βαθμό, νόημα στον μαθητή.

2. Η Προσαρμοστική διαδικασία:

- Συσχετίζοντας και ανακαλύπτοντας τις κοινές συνιστάμενες μεταξύ της προσωπικής του αντίληψης και αυτής των μαθητών, ο καθηγητής μπορεί να προσαρμόσει το περιβάλλον εργασίας με τρόπο ώστε να ενθαρρύνεται ο συνεχής διάλογος, βασιζόμενος πάντα στους εκάστοτε στόχους του κάθε θέματος.
- Ο μαθητευόμενος πρέπει να μπορεί να μπαίνει στη διαδικασία προσαρμογής των ενεργειών του, χρησιμοποιώντας και τις ήδη υπάρχουσες γνώσεις του, προκειμένου να φτάσει στην επίτευξη του στόχου του κάθε θέματος.

3. Η Διαδραστική διαδικασία:

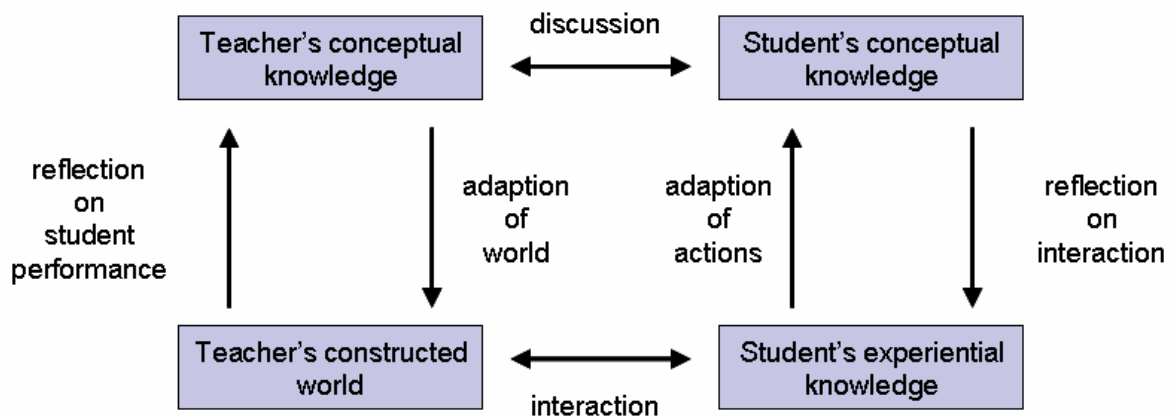
Με βάση αυτή τη διαδικασία, υποστηρίζεται ότι οι μαθητές

- Για να ολοκληρώσουν στον στόχο του εκπαιδευτικού εγχειρήματος μπορούν να χρησιμοποιήσουν τον χώρο εργασίας τους ως τόπο δράσης.
- Είναι βασικό να πρέπει να λαμβάνουν ουσιαστικής σημασίας εσωτερική ανατροφοδότηση κατά την πορεία εργασίας τους για τις ενέργειες τους.

4. Η Αναστοχαστική διαδικασία:

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να μπορούν να ελέγχουν και να τροποποιούν, αναλόγως των δυνατοτήτων τους, το ρυθμό μάθησής τους, ώστε να έχουν τον απαραίτητο χρόνο για να αναπτύξουν τον προβληματισμό τους πάνω στο κυκλικό μοτίβο στόχος – δράση – ανάδραση και τελικά να ωριμάσει η αντίληψή τους για το στόχο του θέματος.
- Το μοτίβο δράση – ανάδραση είναι καθοριστική στο σχηματισμό πλήρους αντίληψης του στόχου.
- Η στήριξη από την πλευρά των εκπαιδευτικών στη διαδικασία της ανατροφοδότησης είναι βασικής σημασίας, βοηθώντας τους μαθητές να συνδέσουν την εμπειρία με τις περιγραφές αυτής.



Σχήμα 2: Το συνομιλιακό μοντέλο της Laurillard (1993)

6.7 Σύνοψη

Στο έκτο κεφάλαιο που αφορά στο εκπαιδευτικό υλικό, επιχειρήθηκε η βιβλιογραφική επισκόπηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της ΕξΑΕ. Η εκπαιδευτική διαδικασία στην ΕξΑΕ στηρίζεται κυρίως στο εκπαιδευτικό υλικό, του οποίου ο σχεδιασμός και η δημιουργία έχουν τεράστια σημασία στην επιτυχία της. Αναλύθηκαν οι βασικές αρχές και τα μοντέλα σχεδιασμού του ΕΥ, για την ΕξΑΕ. Πιο συγκεκριμένα, έγινε ανάλυση του μοντέλου σχεδιασμού και ανάπτυξης ΕΥ των West-Λιοναράκη, της Γνωστικής Θεωρίας της ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: .Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πολυμεσικής Μάθησης του Mayer και του Συνομιλιακού/Διαλογικού Μοντέλου της Laurillard, πάνω στα οποία βασίστηκε ο σχεδιασμός του εν λόγω ΕΥ της παρούσας εργασίας.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

7. Μεθοδολογία σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού

7.1 Εισαγωγή

Στο πλαίσιο της παρούσας διπλωματικής εργασίας δημιουργήθηκε ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, απευθυνόμενο σε ενήλικες, βασισμένο στη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, χρησιμοποιώντας στις διαδικασίες ανάπτυξής του τις βασικές αρχές σχεδιασμού ΕΥ, όπως αυτές έχουν μελετηθεί και αναλυθεί από τους θεωρητικούς του συγκεκριμένου πεδίου, για να καλύψει τις ανάγκες τους στο γνωστικό πεδίο της ιστορίας και συγκεκριμένα στην ιστορία ίδρυσης της πόλης της Ρόδου. Η συγκεκριμένη ενότητα είναι από τις πιο απαιτητικές και δυσνόητες, οπότε και αποφασίστηκε να σχεδιαστεί το υλικό, το οποίο και περιγράφεται παρακάτω. Συγκεκριμένα, στο κεφάλαιο αυτό αναλύονται οι θεωρίες μάθησης πάνω στις οποίες βασίστηκε το εκπαιδευτικό υλικό, τα εργαλεία και οι εφαρμογές που χρησιμοποιήθηκαν στο σχεδιασμό, οι αρχές σχεδιασμού, η πλατφόρμα πάνω στην οποία αναρτήθηκε, η δομή του και οι δραστηριότητες που περιλαμβάνει.

7.2 Θεωρίες Μάθησης, πάνω στις οποίες βασίστηκε ο σχεδιασμός του ΕΥ

7.2.1 Η θεωρία του εποικοδομισμού στο ΕΥ

Σύμφωνα με τη θεωρία του εποικοδομισμού, στην οποία αναφερθήκαμε αναλυτικά στο κεφ. 5.3.1, η γνώση οικοδομείται από κάθε άτομο και ανάλογα με τις εμπειρίες που φέρει.

Στο γνωστικό εποικοδομισμό, το ΕΥ της παρούσας εργασίας δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο να χειρίζεται μόνος του τη νέα γνώση, η οποία οικοδομείται πάνω στην ήδη υπάρχουσα και οικοδομείται σταδιακά. Μπορεί να ανατρέξει σε κάθε ενότητα και να «χτίζει» σταδιακά το μονοπάτι της γνώσης του.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Στον κοινωνικό εποικοδομισμό, η γνώση οικοδομείται μέσα από την κοινωνική αλληλεπίδραση και ο εκπαιδευόμενος ενεργεί ο ίδιος για την απόκτηση, επιπλέον, νέων γνώσεων που έρχονται να αλληλοεπιδράσουν με τις προϋπάρχουσες αλλά και καθορίζουν και αυτές που θα αποκτηθούν.

Ο εκπαιδευόμενος μέσω του ΕΥ του εν λόγω μαθήματος αλληλεπιδρά με τους συμμαθητές τους, είτε μέσα από το forum των ενοτήτων, είτε μέσα από το padlet και την ανάρτηση της γνώμης τους ή το σχόλιο τους και επομένως, η οικοδόμηση της γνώσης συντελείται και μέσα από τις κοινωνικές τους επαφές και τη γνώμη των «άλλων».

7.2.2 Η θεωρία του κονεκτιβισμού στο ΕΥ

Οι κύριοι εκπρόσωποι της θεωρίας του κονεκτιβισμού Siemens και Downes, επισημαίνουν ότι η μάθηση μεταδίδεται μέσω ενός σύνθετου διαδικτύου κόμβων και συνδέσεων, όπως αναφέρθηκε αναλυτικά στο κεφ.5.3.2. Η μάθηση είναι η ικανότητα οικοδόμησης και διάσχισης αυτών των δικτύων μέσω των οποίων ο εκπαιδευόμενος μπορεί να αναζητήσει τη γνώση όταν του είναι αναγκαία.

Στο εν λόγω ΕΥ υπάρχουν πολλοί υπερσύνδεσμοι τους οποίους μπορεί ο μαθητής να ακολουθήσει, προκειμένου να αντλήσει επιπλέον πληροφορίες για το αντικείμενο που μελετά. Δεν απομνημονεύει, αναζητά στο δίκτυο πληροφορίες, πατώντας πάνω στους υπερσυνδέσμους, οι οποίοι αποτελούν την αφετηρία της μαθησιακής διεργασίας.

7.2.3 Η θεωρία του συμπεριφορισμού στο ΕΥ

Στη θεωρία του συμπεριφορισμού, όπως αναφερθήκαμε αναλυτικά στο κεφ. 5.3.3, μελετάται το ερέθισμα και η αντίδραση, δηλαδή διερευνάται κατά πόσο η μετάδοση της πληροφορίας (ερέθισμα) τροποποιεί τη συμπεριφορά του ατόμου (αντίδραση) σε αυτό το ερέθισμα που δέχτηκε. Σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη ΕΥ, βασισμένου στην εν λόγω θεωρία, διαδραματίζουν οι δραστηριότητες εκπαιδευτικού χαρακτήρα, όπου θα είναι φανεροί οι παιδαγωγικοί και διδακτικοί στόχοι προς επίτευξη, καθώς εξίσου σημαντική είναι και η αξιολόγηση του ποσοστού επίτευξης των στόχων αυτών (Κόμης, 2004). Επομένως, η μάθηση



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

σύμφωνα με τη συμπεριφοριστική θεωρία απορρέει από τις αντιδράσεις του ατόμου στα ερεθίσματα του περιβάλλοντος και απαραίτητη προϋπόθεση αποτελούν η γραμμική οργάνωση του περιεχομένου και η ύπαρξη ασκήσεων με ανατροφοδότηση.

Στο παρόν ΕΥ του μαθήματος εφαρμόστηκε το Μοντέλο του Διδακτικού Σχεδιασμού του Gagne καθώς έχουν δημιουργηθεί ποικίλες ασκήσεις αυτοαξιολόγησης, όπως ασκήσεις πολλαπλής επιλογής, σωστού/λάθους, μονής επιλογής, συμπλήρωσης κενών, συμπλήρωση κενών με συγκεκριμένες λέξεις, ανάπτυξη κειμένου από τον μαθητή που καλείται να εκφράσει, μέσω των όσων διάβασε, τη γνώμη του σε μία συγκεκριμένη ερώτηση, επομένως ο μαθητής προσαρμόζει τη συμπεριφορά του, δίνει απάντηση, δηλαδή, απέναντι στο ερέθισμα που δέχεται, την ερώτηση. Οι ασκήσεις διαθέτουν ανατροφοδότηση άμεση και στοχευμένη, δίνεται «ανταμοιβή» στον μαθητή με τη συλλογή πόντων, συνήθως, ή την ένδειξη σωστής απάντησης και με αυτό τον τρόπο ενισχύεται η επιθυμητή συμπεριφορά εκ μέρους του μαθητή και απαλείφεται η μη επιθυμητή.

7.3 Εργαλεία ΤΠΕ και Εφαρμογές Ανάπτυξης του εκπαιδευτικού υλικού

Στο πλαίσιο της δημιουργίας πολυμεσικού εκπαιδευτικού υλικού αξιοποιήθηκαν ποικίλες εφαρμογές και εργαλεία ΤΠΕ, τα οποία όπως αναφέρει ο Αναστασιάδης (2007), προσφέρουν σημαντικές δυνατότητες δημιουργίας μαθησιακών περιβαλλόντων και διδασκαλίας, τοποθετώντας στο κέντρο το μαθητή αναπτύσσοντας την διερευνητική και κριτική σκέψη. Παρήχθησαν, επίσης πολλά βίντεο, είτε εισαγωγικά, είτε ενσωματωμένα στον κεντρικό κορμό του υλικού με δυνατότητες διάδρασης. Οι συγκεκριμένες εφαρμογές που επελέγησαν από τη δημιουργό του ΕΥ, προωθούν την αλληλεπίδραση του εκπαιδευόμενου με τον εκπαιδευτή, με τους άλλους εκπαιδευόμενους αλλά και με το ίδιο το εκπαιδευτικό υλικό.

7.3.1 Το εργαλείο δημιουργίας ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού H5P

Το εργαλείο H5P δίνει τη δυνατότητα δημιουργίας πολυμεσικού διαδραστικού υλικού με εκπαιδευτικό περιεχόμενο, το οποίο στη συνέχεια μπορεί να ενσωματωθεί με χρήση κώδικα



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

(embed) σε μία πλατφόρμα διαχείρισης μάθησης (LMS), όπως την πλατφόρμα Chamilo. Το συγκεκριμένο εργαλείο ήταν αυτό που κυρίως χρησιμοποιήθηκε για να κατασκευαστεί το συγκεκριμένο ΕΥ αξιοποιώντας τα περιεχόμενα: α) accordion, όπου δημιουργήθηκαν τα εισαγωγικά στοιχεία κάθε ενότητας του ΕΥ, β) course presentation, το οποίο αξιοποιήθηκε για το κυρίως περιεχόμενο κάθε ενότητας και γ) interactive video, με το οποίο προστέθηκαν οι αλληλεπιδράσεις σε όλα τα διαδραστικά βίντεο του ΕΥ. Στο H5P παρέχονται πολλές δυνατότητες, όπως εισαγωγή εικόνας, κειμένου, βίντεο, διαδραστικού βίντεο, ήχου, υπερσυνδέσμου καθώς επίσης και ποικίλων ασκήσεων που εμπλουτίζουν με ένα διαφορετικό τρόπο το ΕΥ. Παράλληλα, δίνει την δυνατότητα δημιουργίας εκπαιδευτικού υλικού παρέχοντας αλληλεπίδραση και ανατροφοδότηση στον εκπαιδευόμενο, παροτρύνοντάς τον στην μαθησιακή διαδικασία και κρατώντας αμείωτο το ενδιαφέρον του.



Εικόνα 1: Το εργαλείο H5P

7.3.2 Η πλατφόρμα διαχείρισης μάθησης (LMS) Chamilo

Η πλατφόρμα Chamilo είναι πλατφόρμα διαχείρισης μάθησης και διδασκαλίας - Learning Management Systems (LMS), και αποτέλεσε το περιβάλλον στο οποίο ενσωματώθηκε το διαδραστικό περιεχόμενο του ΕΥ. Η πλατφόρμα χρησιμοποιείται κυρίως για ασύγχρονη δωρεάν τηλεεκπαίδευση και η πρόσβαση γίνεται με απλή εγγραφή σε αυτήν. Εκτός των άλλων, η πλατφόρμα δίνει την δυνατότητα επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης μεταξύ εκπαιδευτή και εκπαιδευόμενου, αλλά και μεταξύ τους, μέσω του forum και του chat που διαθέτει.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 2 : Η πλατφόρμα διαχείρισης μάθησης (LMS) Chamilo

7.3.3 Το λογισμικό ψηφιακής αφήγησης Plotagon Studio

Το λογισμικό Plotagon Studio είναι ένα εύχρηστο εργαλείο ψηφιακής αφήγησης και δημιουργίας βίντεο με τρισδιάστατα κινούμενα σχέδια και χαρακτήρες. Η χρήση του επιτρέπει σε οποιονδήποτε να δημιουργεί κινούμενα βίντεο σε ελάχιστο χρόνο εντελώς δωρεάν με μια απλή εγγραφή. Υπάρχει η δυνατότητα επιλογής χαρακτήρων, ήχων και περισσότερων από 200 σκηνών που διαθέτει το λογισμικό, αλλά και η δυνατότητα να δημιουργήσει κανείς το δικό του χαρακτήρα ή να εισάγει την σκηνή που θέλει. Παράλληλα, υπάρχει και η δυνατότητα αντίδρασης των χαρακτήρων με ποικίλες κινήσεις, ενώ μπορεί κανείς να εισάγει ακόμη και κείμενο. Το λογισμικό αξιοποιήθηκε για τη δημιουργία βίντεο τόσο στην εισαγωγή όσο και ενδιάμεσα σε διάφορες υποενότητες του ΕΥ, υπηρετώντας την αρχή της πολυμεσικότητας μέσω εικόνων, ήχων και κινήσεων που κεντρίζουν τον αποδέκτη, καθιστώντας το ιδιαίτερα χρήσιμο στο πλαίσιο της ΕξΑΕ.

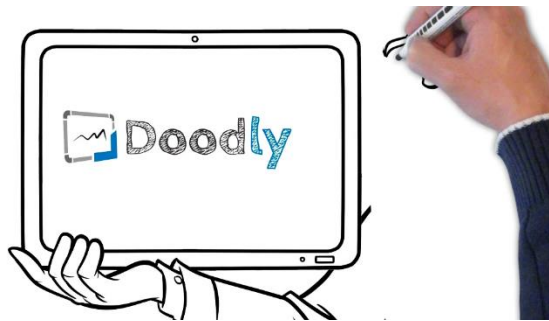
Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 3 : Το λογισμικό Plotagon Studio

7.3.4 Το ψηφιακό λογισμικό Doodly

Το Doodly είναι ένα ψηφιακό λογισμικό δημιουργίας βίντεο. Είναι εύχρηστο και γρήγορο και δεν απαιτούνται ιδιαίτερες τεχνικές γνώσεις για τη δημιουργία βίντεο. Το συγκεκριμένο λογισμικό δίνει τη δυνατότητα στον χρήστη να δημιουργήσει απεριόριστα βίντεο, εισάγοντας εικόνα, ήχο ακόμα και κινούμενες μορφές που σχεδιάζονται αυτόματα από το λογισμικό ή μπορεί να χρησιμοποιήσει αυτά που ήδη διαθέτει. Η αξιοποίηση του βοήθησε πολύ στην δημιουργία του ΕΥ και ιδιαίτερα στην σύνοψη των ενοτήτων αλλά και ενδιάμεσα στις ενότητες, εμπλουτίζοντάς το οπτικά και ακουστικά.



Εικόνα 4: Το λογισμικό Doodly

7.3.5 Η εφαρμογή Bookcreator

Η εφαρμογή Bookcreator είναι ένα δωρεάν εργαλείο δημιουργίας ψηφιακών βιβλίων που διατίθεται με λογισμικό Chrome. Δίνει τη δυνατότητα δημιουργίας ψηφιακών βιβλίων και κόμικς και ο χρήστης μπορεί πολύ εύκολα να εισάγει εικόνες, βίντεο, ήχο, κείμενο. Στο παρόν



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ΕΥ η εφαρμογή χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία ψηφιακού βιβλίου στο 2ο κεφάλαιο, δίνοντας πληροφορίες για τον Θεό Ήλιο ως εξέχουσα θεότητα της Ρόδου .



BOOK CREATOR

Εικόνα 5: Η εφαρμογή Book Creator

7.3.6 Το πρόγραμμα ψηφιακής επεξεργασίας ήχου Audacity

Το Audacity είναι ένα ελεύθερο λογισμικό πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου και ηχογράφησης και είναι διαθέσιμο για Windows, Mac Os X, Linux και BSD. Δίνει ποικίλες δυνατότητες επεξεργασίας ήχων στο χρήστη μέσω λειτουργιών αποκοπής, αντιγραφής, επικόλλησης, επεξεργασίας έντασης, αφαίρεσης θορύβου, αλλαγής ρυθμού-τόνου και μίξης πολλών – διαφορετικών ήχων. Στο παρόν εκπαιδευτικό υλικό αξιοποιήθηκε πολλάκις για την εισαγωγή ήχων στα βίντεο του ΕΥ.



Εικόνα 6: Πρόγραμμα ψηφιακής επεξεργασίας ήχου Audacity

7.3.7 Άλλες OnLine εφαρμογές

Στο πλαίσιο δημιουργίας του ΕΥ χρησιμοποιήθηκαν μια σειρά από OnLine εφαρμογές. Πιο συγκεκριμένα:



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Για την αφαίρεση του φόντου από τις φωτογραφίες PG και PNG, χρησιμοποιήθηκε το remove background (<https://www.remove.bg/>).

Για την επεξεργασία του ήχου για τα βίντεο, για την περικοπή ανεπιθύμητων ήχων χρησιμοποιήθηκε το Audiocutter (<https://mp3cut.net/>).

Για τη μετατροπή του ήχου για να μπορεί να ανέβει στα εργαλεία δημιουργίας βίντεο, χρησιμοποιήθηκε ο μετατροπέας ήχου, audio converter (<https://online-audio-converter.com/>).

Για το κατέβασμα ήχου από το youtube και τη μετατροπή του σε mp3, χρησιμοποιήθηκε το converter (https://x2convert.com/en205/download-youtube-to-mp3-music?fbclid=IwAR13psVSNj-C-FwWpEVfi-LHAN7LDT8VCEppurG_XYbJgQO0BOjDXe_P4).

Για τη δημιουργία ποικίλων ασκήσεων (σταυρόλεξο, κουίζ, ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής) χρησιμοποιήθηκε η εφαρμογή Wordwall (<https://wordwall.net>).

Για τη δημιουργία παζλ, χρησιμοποιήθηκε η εφαρμογή jigsawplanet (<https://www.jigsawplanet.com>).

7.4 Η δομή και η παρουσίαση του κύριου Εκπαιδευτικού Υλικού

7.4.1 Οι διδακτικοί στόχοι του εκπαιδευτικού υλικού

Οι διδακτικοί στόχοι του ΕΥ διατυπώθηκαν σε επίπεδο γνώσεων, σε επίπεδο στάσεων και σε επίπεδο δεξιοτήτων, ακολουθώντας την ταξινόμια του Bloom, όπως αυτή αναλύθηκε στο υποκεφάλαιο 5.3.4.. Πιο αναλυτικά, οι εκπαιδευόμενοι όσον αφορά

- Τη μάθηση: μαθαίνουν για την ίδρυση της πόλης της Ρόδου.
- Την κατανόηση: κατανοούν βασικούς πολεοδομικούς όρους.
- Την εφαρμογή: διευρύνουν τη σκέψη και συνείδησή τους και υιοθετούν θετική στάση απέναντι στην τοπική ιστορία και τη συμβολή της στην πολιτιστική κληρονομιά.
- Την ανάλυση: αναλύουν, συγκρίνουν και συσχετίζουν ιστορικά στοιχεία σε διάφορες περιόδους.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Τη σύνθεση: συνθέτουν τις πληροφορίες από διάφορες πηγές που παρατίθενται στο υλικό και μπορούν να αναπτύξουν δικό τους κείμενο.
- Την αξιολόγηση: ελέγχουν και αξιολογούν την πρόοδό τους μέσα από μία πληθώρα δραστηριοτήτων και ερωτήσεων αυτοαξιολόγησης.

Συγκεκριμένα οι διδακτικοί στόχοι του εκπαιδευτικού υλικού είναι:

Σε επίπεδο γνώσεων

- Να γνωρίσουν την πολιτιστική κληρονομιά της Ρόδου.
- Να κατανοήσουν την ιστορία της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου.
- Να εντοπίσουν διαφορές και ομοιότητες στον πολεοδομικό σχεδιασμό της πόλης στο πέρασμα των χρόνων.
- Να μάθουν για σημαντικά ιστορικά γεγονότα.
- Να γνωρίσουν και θα θαυμάσουν σημαντικά μνημεία της Ρόδου.
- Να αντιληφθούν τις αλλαγές στην πολεοδομική συγκρότηση της πόλης της Ρόδου ανάλογα με τις ιστορικές περιόδους.
- Να αντιληφθούν τον δυναμικό σχεδιασμό του ρυμοτομικού συστήματος των αρχαίων χρόνων.
- Να συνειδητοποιήσουν την ισχυρή δύναμη του νησιού.

Σε επίπεδο δεξιοτήτων

- Να εξοικειωθούν με τη χρήση πλατφορμών, όπως το Chamilo.
- Να αναπτύξουν περιγραφικές και κριτικές ικανότητες.
- Να μάθουν να αντλούν πληροφορίες από κείμενα, άρθρα, πηγές.
- Να ασκηθούν στον οπτικοακουστικό γραμματισμό.
- Να μάθουν να αποσυμβολίζουν.
- Να καλλιεργούν την παρατηρητικότητα τους.
- Να ασκηθούν στον ψηφιακό γραμματισμό.
- Να αναπτύξουν ικανότητες σύγκρισης και συσχετισμού καταστάσεων του παρελθόντος με τη σύγχρονη εποχή.

Σε επίπεδο στάσεων

11M2 «Επιστημες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των 111E (e-Learning)»: Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Να συνειδητοποιήσουν την αξία σπουδαιών μνημείων.
- Να συναισθανθούν την σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στην κοινωνία μας.
- Να εκτιμήσουν τον πολεοδομικό σχεδιασμό των προγόνων μας.
- Να εκτιμήσουν τη χρήση ψηφιακών μέσων.
- Να αποκτήσουν θετική στάση απέναντι στην τεχνολογία και τη συνεισφορά της στη γνώση.
- Να συμμετέχουν σε δραστηριότητες αλληλεπίδρασης.

7.4.2 Η δομή του εκπαιδευτικού υλικού


Το ΕΥ της παρούσας διπλωματικής εργασίας με τίτλο “Η Ρόδος από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή”, αναπτύχθηκε στο Η5Ρ και έπειτα ενσωματώθηκε στην πλατφόρμα Chamilo. Η αρχική σελίδα του μαθήματος καλωσορίζει τον εκπαιδευόμενο και τους ενημερώνει για τον τίτλο και το αντικείμενο του μαθήματος (εικόνα 7). Δίνονται οδηγίες για την πρόσβαση στο ΕΥ μέσω του σχετικού εικονιδίου «Μονοπάτι γνώσης». Γίνεται συνοπτική αναφορά για το περιεχόμενο του μαθήματος. Συγκεκριμένα στο παρόν ΕΥ οι εκπαιδευόμενοι θα ταξιδέψουν στα βάθη της ιστορίας της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την εποχή της αρχαιότητας μέχρι και σήμερα, για να γνωρίσουν την ιστορία της, τις αλλαγές στο πέρασμα των χρόνων και να ανακαλύψουν την πολιτιστική κληρονομιά του νησιού. Το εκπαιδευτικό υλικό που δημιουργήθηκε βρίσκεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση :

http://chamilo.datacenter.uoc.gr/metchamilo/courses/HRODOSAPOTHNARXAIOTHTAEWSTHSYGXRO/index.php?id_session=0&isStudentView=true).

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»


Αρχική σελίδα Τα μαθήματά μου Η αντζέντα μου Αναφορές

🏠 Η Ρόδος από την αρχαϊά ... 📖 Οδηγ εκπαιδευτικού



Καλωσήρθατε στο μάθημα "Η Ρόδος από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή".
Θα ταξιδεύουμε στα βάθη της ιστορίας ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την εποχή της αρχαιότητας μέχρι και σήμερα για να γνωρίσουμε την ιστορία της, τις αλλαγές στο πέρασμα των χρόνων και να ανακαλύψουμε την πολιτιστική κληρονομιά του νησιού.

Για να εισέλθετε στο μάθημα κάντε κλικ στο εικονίδιο που ακολουθεί



Σας εύχομαστε μια όμορφη και δημιουργική διαδρομή!

Επιμέλεια υλικού: Νικολοπούλου Αγορίτσα- Όλγα

Εικόνα 7: Αρχική σελίδα μαθήματος

Επίσης, στην αρχική αυτή σελίδα της πλατφόρμας Chamilo ο εκπαιδευόμενος συναντά τα κουμπιά πρόσβασης σε άλλες δραστηριότητες του ΕΥ. Αυτά είναι η “Περιγραφή μαθήματος”, τα “Tests”, οι “Αναθέσεις” καθώς επίσης τα “Forums” και το “Chat”, τα οποία αποτελούν χώρο αλληλεπίδρασης του εκπαιδευτή με τους εκπαιδευόμενους και των εκπαιδευόμενων μεταξύ τους, μέσω συζητήσεων και αναρτήσεων υλικού δραστηριοτήτων. Εδώ συναντά ξανά το κουμπί “Μονοπάτι γνώσης” (εικόνα 8).



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 8: Τα κουμπιά του μαθήματος

Πατώντας το κουμπί «περιγραφή μαθήματος» εμφανίζονται:

- Ο τίτλος (εικόνα 9)
- Ο σκοπός (εικόνα 9)
- Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα (εικόνα 10)
- Η δομή
- Οι δραστηριότητες (εικόνα 11)
- Ο εκτιμώμενος χρόνος μελέτης (εικόνα 12)
- Η επιμέλεια υλικού (εικόνα 12)

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

🏠 Η Ρόδος από την αρχαι... / Περιγραφή 🔍 Οδηγ. εκπαιδευτικού

ΤΙΤΛΟΣ



Η Ρόδος από την Αρχαιότητα έως τη Σύγχρονη Εποχή


ΣΚΟΠΟΣ



Σκοπός του μαθήματος είναι να μάθετε την ιστορία της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή. Συγκεκριμένα, θα γνωρίσετε την σπουδαία πολιτιστική κληρονομιά του νησιού, τον σημαντικό πολεοδομικό σχεδιασμό της πόλης και πώς αυτός εξελίχθηκε με την πάροδο των χρόνων.

Εικόνα 9: Τίτλος και σκοπός

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ



Όταν ολοκληρώσετε τη μελέτη όλων των ενότητων θα είστε σε θέση:

Σε επίπεδο γνώσεων

- Θα γνωρίσετε την πολιτιστική κληρονομιά της Ρόδου.
- Θα κατανοήσετε την ιστορία της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου.
- Θα εντοπίσετε διαφορές και ομοιότητες στον πολεοδομικό σχεδιασμό της πόλης στο πέρασμα των χρόνων.
- Θα μάθετε για σημαντικά ιστορικά γεγονότα.
- Θα γνωρίσετε και θα θαυμάσετε σημαντικά μνημεία της Ρόδου.
- Θα αντιληφθείτε τις αλλαγές στην πολεοδομική συγκρότηση της πόλης της Ρόδου ανάλογα με τις ιστορικές περιόδους.
- Θα αντιληφθείτε τον δυναμικό σχεδιασμό του ρυμοτομικού συστήματος των αρχαίων χρόνων.
- Θα συνειδητοποιήσετε την ισχυρή δύναμη του νησιού.

Σε επίπεδο δεξιοτήτων

- Θα εξοικειωθείτε με τη χρήση πλατφορμών, όπως το Chamilo.
- Θα αναπτύξετε περιγραφικές και κριτικές ικανότητες.
- Θα μάθετε να αντλείτε πληροφορίες από κείμενα, άρθρα, πηγές.
- Θα ασκηθείτε στον οπτικοακουστικό γραμματισμό.
- Θα μάθετε να αποσυμβολίζετε.
- Θα καλλιεργήσετε την παρατηρητικότητα σας.
- Θα ασκηθείτε στον ψηφιακό γραμματισμό.
- Θα αναπτύξετε ικανότητες σύγκρισης και συσχετισμού καταστάσεων του παρελθόντος με τη σύγχρονη εποχή.

Σε επίπεδο στάσεων


- Θα συνειδητοποιήσετε την αξία σπουδαίων μνημείων.
- Θα συναισθανθείτε την σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στην κοινωνία μας.
- Θα εκτιμήσετε τον πολεοδομικό σχεδιασμό των προγόνων μας.
- Θα εκτιμήσετε τη χρήση ψηφιακών μέσων.
- Θα αποκτήσετε θετική στάση απέναντι στην τεχνολογία και τη συνεισφορά της στη γνώση.
- Θα συμμετέχετε σε δραστηριότητες αλληλεπίδρασης.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Εικόνα 10: Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ



Το μάθημα περιλαμβάνει διάφορες δραστηριότητες για αυτοαξιολόγηση:

- Διαδραστικό βίντεο
- Σωστό - Λάθος
- Πολλαπλής επιλογής
- Μονής επιλογής
- Σύρε και άφησε τις λέξεις
- Κουίζ
- Παζλ
- Άσκηση Αναγραμματισμού
- Συμπλήρωση κενών
- Forum
- Ανάπτυξη κειμένου

Εικόνα 11: Δραστηριότητες



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ



Το μάθημα απαιτεί περίπου 10 ώρες, για να ολοκληρωθεί. Μπορείτε να ρυθμίσετε όπως θέλετε τη μελέτη του υλικού και να δείτε την κάθε ενότητα όσες φορές επιθυμείτε.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΙΚΟΥ



Γεια σας! Είμαι η Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου και είμαι νηπιαγωγός. Επιμελήθηκα το υλικό του μαθήματος που διαβάζεις. Εργάζομαι σε δημόσιο νηπιαγωγείο στα Χανιά του Ν. Κρήτης.

Αν θελήσεις να επικοινωνήσεις μαζί μου μπορείς να με βρεις:

στο email μου: nikolopoulouagoritsa@yahoo.gr

στο κινητό μου τηλέφωνο: 6948538888

Εικόνα 12: Εκτιμώμενος χρόνος μελέτης και επιμέλεια υλικού

Πατώντας το κουμπί «Μονοπάτι γνώσης» ο εκπαιδευόμενος εισέρχεται στα περιεχόμενα του ΕΥ, το οποίο αποτελείται από την εισαγωγή και 4 διδακτικές ενότητες στις οποίες χωρίζεται το μάθημα (εικόνα 13). Δίπλα από κάθε ενότητα μπορεί να δει κανείς και την πρόοδό του.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

🏠 Η Ρόδος από την αρχαία ... / Μονοπάτια γνώσης 👁️ Όψη εκπαιδευτικού

Τίτλος	Πρόοδος	Λεπτομέρειες
📖 Εισαγωγή	100%	
📖 1η Διδακτική Ενότητα: Η Ρόδος (Γενική Θεώρηση)	100%	
📖 2η Διδακτική Ενότητα: Ιστορική Αναδρομή	100%	
📖 3η Διδακτική Ενότητα: Η Εξέλιξη του Πολεοδομικού Ιστού της πόλης της Ρόδου ΜΕΡΟΣ Α': ΑΡΧΑΪΚΟΙ -ΡΩΜΑΪΚΟΙ- ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΧΡΟΝΟΙ	100%	
📖 4η Διδακτική Ενότητα: Η Εξέλιξη του Πολεοδομικού Ιστού της Πόλης της Ρόδου ΜΕΡΟΣ Β': ΙΠΠΟΤΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ- ΟΣΜΑΝΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ - ΝΕΟΤΕΡΟΙ ΧΡΟΝΟΙ	100%	

Εικόνα 13: Τα μονοπάτια γνώσης του ΕΥ

Κάθε μία από αυτές τις ενότητες περιλαμβάνει τη δική της εισαγωγή, την κύρια διδακτική ενότητα με το υλικό και μία δραστηριότητα. Η 4^η διδακτική ενότητα (εικόνα 15) έχει επιπλέον και μία τελική (προαιρετική) εργασία.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

100%

🔍 Ανασκόπηση ρόλων και δικαιωμάτων

✎ Επεξεργασία ⚙️ Ρυθμίσεις

1η Διδακτική Ενότητα


- ✔️ Εισαγωγή
- ✔️ Η Ρόδος (γενική θεώρηση)
- ✔️ Δραστηριότητα 1η: Η Ρόδος στο πέρασμα των αιώνων


Εικόνα 14: ΔΕ1


Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



100%

 Ανασκόπηση ρόλων και δικαιωμάτων

 Επεξεργασία

 Ρυθμίσεις

4η Διδακτική Ενότητα

Εισαγωγή

Η εξέλιξη του πολεοδομικού ιστού της πόλης της Ρόδου
- Μέρος Β'

Δραστηριότητα 4η : Ο πολεοδομικός σχεδιασμός τ&

Τελική Εργασία (προαιρετική)

Εικόνα 15: Υποενότητες 4ης ΔΕ

Στην εισαγωγή της κάθε ενότητας αναφέρονται σχετικά

- Ο σκοπός
- Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Οι έννοιες- κλειδιά
- Η δομή
- Ο εκτιμώμενος χρόνος μελέτης

Η Ρόδος από την αρχαία... / Μονοπάτια γνώσης / 1η Διδακτική Ενότητα / Προσκόμιση

Οψη εκπαιδευτικού

100%

Ανασκόπηση ρόλων και δικαιωμάτων
Επεξεργασία Ρυθμίσεις

1η Διδακτική Ενότητα

- Εισαγωγή
- Η Ρόδος (γενική θεώρηση)
- Δραστηριότητα 1η: Η Ρόδος στο πέρασμα των αιώνων

> Σκοπός

> Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

> Έννοιες κλειδιά

> Δομή

> Εκτιμώμενος Χρόνος Μελέτης

Reuse Embed

Εικόνα 16: Εισαγωγή ενοτήτων

Η κύρια διδακτική ενότητα έχει τις υποενότητες της. Πιο συγκεκριμένα αυτές είναι :

1. Η Ρόδος (Γενική Θεώρηση)

- 1.1. Γενικά στοιχεία και Γεωγραφική Θέση
- 1.2. Η Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου
- 1.3. Το Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου
- 1.4. Η Πρώτη Κατοίκηση της Πόλης (5300-4800 π.Χ.)
- 1.5. Η Ρόδος και η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης I

- 1.6. Η Ρόδος το Μεσαίωνα
- 1.7. Η Πόλη της Ρόδου επί Οθωμανικής Κυριαρχίας

ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: .Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

1.8. Η Πόλη της Ρόδου επί Ιταλοκρατίας

1.9. Η Πόλη της Ρόδου τη Σύγχρονη Εποχή

1.10. Σύνοψη 1ης Διδακτικής Ενότητας

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης II

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης III

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης IV

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης V

2. Ιστορική Αναδρομή

2.1. Τα χρόνια της Αρχαιότητας

2.1.1. Ο Κολοσσός της Ρόδου

2.1.2. Τα χρόνια της ακμής

2.1.3. Τα χρόνια της παρακμής

2.2. Το πέρασμα από την Αρχαιότητα στο Μεσαίωνα

2.3. Η κατάρρευση της βυζαντινής αυτοκρατορίας

2.4. Η κατάκτηση από τους Οθωμανούς

2.5. Η παράδοση στους Ιταλούς

2.6. Η ενσωμάτωση στην Ελλάδα

2.7. Ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος και οι συνέπειές του στη Ρόδο

2.8. Τα Νεότερα Χρόνια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΤΟ FORUM

2.9. Σύνοψη 2ης Διδακτικής Ενότητας

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης I

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης II

Ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος και οι συνέπειές του στη Ρόδο

2.10. Βιβλιογραφικές Αναφορές

Τέλος Ενότητας

3. Η Εξέλιξη του Πολεοδομικού Ιστού της Πόλης της Ρόδου

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΡΧΑΪΚΟΙ-ΡΩΜΑΪΚΟΙ-BYZANTINOΙ ΧΡΟΝΟΙ

3.1. Αρχαϊκοί Χρόνοι

Κλασικοί Χρόνοι (480 π.Χ - 323 π.Χ.)

Ελληνιστικοί Χρόνοι (323 π.Χ .- 146 π.Χ.)

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης I

3.2. Ρωμαϊκοί Χρόνοι (146 π.Χ. - 330 μ.Χ.)

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης II

3.3. Βυζαντινοί Χρόνοι (330 μ.Χ .- 1309 μ.Χ.)

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης III

3.4. Σύνοψη 3ης Διδακτικής Ενότητας

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης IV



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

3.5. Βιβλιογραφικές Αναφορές

Τέλος Ενότητας

4. Η Εξέλιξη του Πολεοδομικού Ιστού της Πόλης της Ρόδου

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΙΠΠΟΤΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ - ΟΘΩΜΑΝΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ- ΝΕΟΤΕΡΟΙ ΧΡΟΝΟΙ

4.1. Ιπποτικοί Χρόνοι (1309 -1522 μ.Χ.)

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης I

4.2. Οθωμανικοί Χρόνοι (1522 - 1912 μ. Χ.)

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης II

4.3. Νεότεροι Χρόνοι - Ιταλική Κατοχή (1912- 1943)

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης III

4.3.1. Νεότεροι Χρόνοι – 1943 έως σήμερα

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης IV

4.4. Σύνοψη 4ης Διδακτικής Ενότητας

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης V

4.5. Βιβλιογραφικές Αναφορές

Τέλος Ενότητας

Η πολεοδομική εξέλιξη του ιστού της πόλης της Ρόδου αναπτύσσεται σε δύο ενότητες, την 3^η που αποτελεί το Α΄ μέρος (Αρχαϊκοί - Ρωμαϊκοί - Βυζαντινοί χρόνοι) και την 4^η που αποτελεί το Β΄ μέρος (Ιπποτικοί - Οθωμανικοί - Νεότεροι χρόνοι). Ο διαχωρισμός αυτός έγινε σκοπίμως στο εκπαιδευτικό υλικό για δύο λόγους. Ιστορικά, καθώς κλείνει ο κύκλος της ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: .Διπλωματική Εργασία

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

βυζαντινής περιόδου και ξεκινάει μια νέα περίοδος με τους Ιωαννίτες ιππότες να καταλαμβάνουν την πόλη το 1309 μ. Χ., επιφέροντας μεγάλες αλλαγές στον πολεοδομικό ιστό της πόλης (Μπογιάννου, σ. 72). Επιπλέον, ο διαχωρισμός σε δύο ενότητες έγινε για να είναι το ίδιο το εκπαιδευτικό υλικό ξεκούραστο και ξεκάθαρο για τον εκπαιδευόμενο, δίνοντάς του τη δυνατότητα να αφομοιώσει καλύτερα την καινούργια γνώση μέσω της τμηματικής παρουσίασης των δύο αυτών ενότητων. Έτσι, τον διευκολύνει αφού έχει ενσωματώσει πλήρως το Α' μέρος, να διαχειριστεί και να προχωρήσει στο Β' μέρος, συμβάλλοντας με επιτυχία στη μαθησιακή του διαδικασία.

7.4.3 Η παρουσίαση (ενδεικτικά) της 4ης διδακτικής ενότητας

Πατώντας την 4η διδακτική ενότητα ο εκπαιδευόμενος βλέπει την πρώτη διαφάνεια που λειτουργεί σαν εξώφυλλο και περιλαμβάνει τον τίτλο του μαθήματος και την είσοδο στην ενότητα μέσω ενός κόκκινου κουμπιού. Το εξώφυλλο και η είσοδος είναι το ίδιο σε όλες τις ενότητες. Στο κάτω μέρος της διαφάνειας αναφέρεται ο τίτλος της διαφάνειας και ο αριθμός των σελίδων της ενότητας (εικόνα 17).



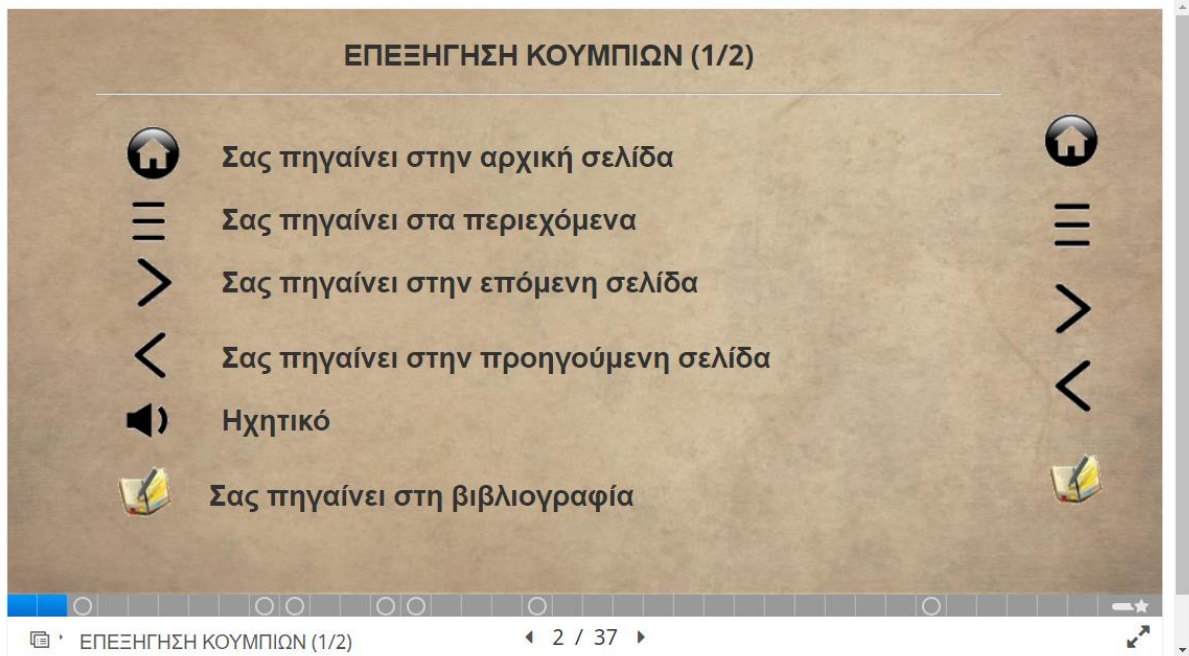
Εικόνα 17: Είσοδος στην 4η ΔΕ



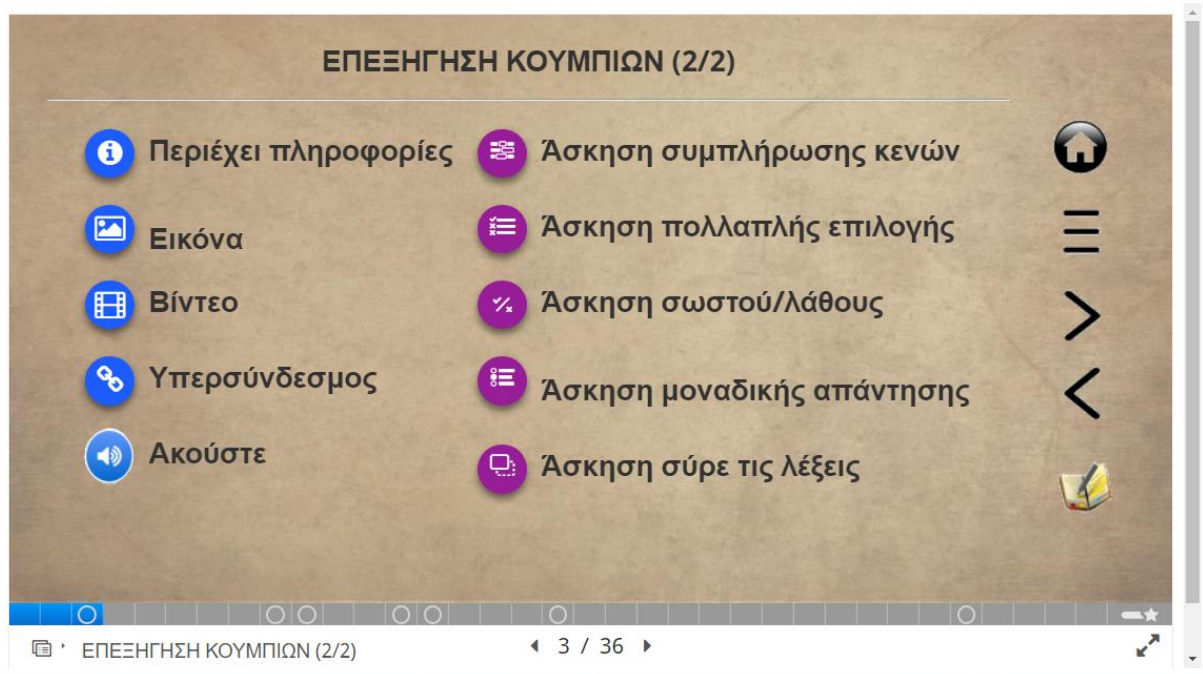
Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πατώντας στο κουμπί «ΕΙΣΟΔΟΣ», ο μαθητής εισέρχεται στο κύριο περιβάλλον της ενότητας, όπου αναφέρεται η επεξήγηση κουμπιών για όλα τα σύμβολα που θα συναντήσει. Αυτά αφορούν στη διαχείριση της ενότητας (Αρχική σελίδα, περιεχόμενα, επόμενη/προηγούμενη σελίδα, βιβλιογραφία) αλλά και στα εικονίδια που ο εκπαιδευόμενος συναντά κατά τη μελέτη του (εικόνες 18,19).

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 18: Επεξήγηση κουμπιών Ι

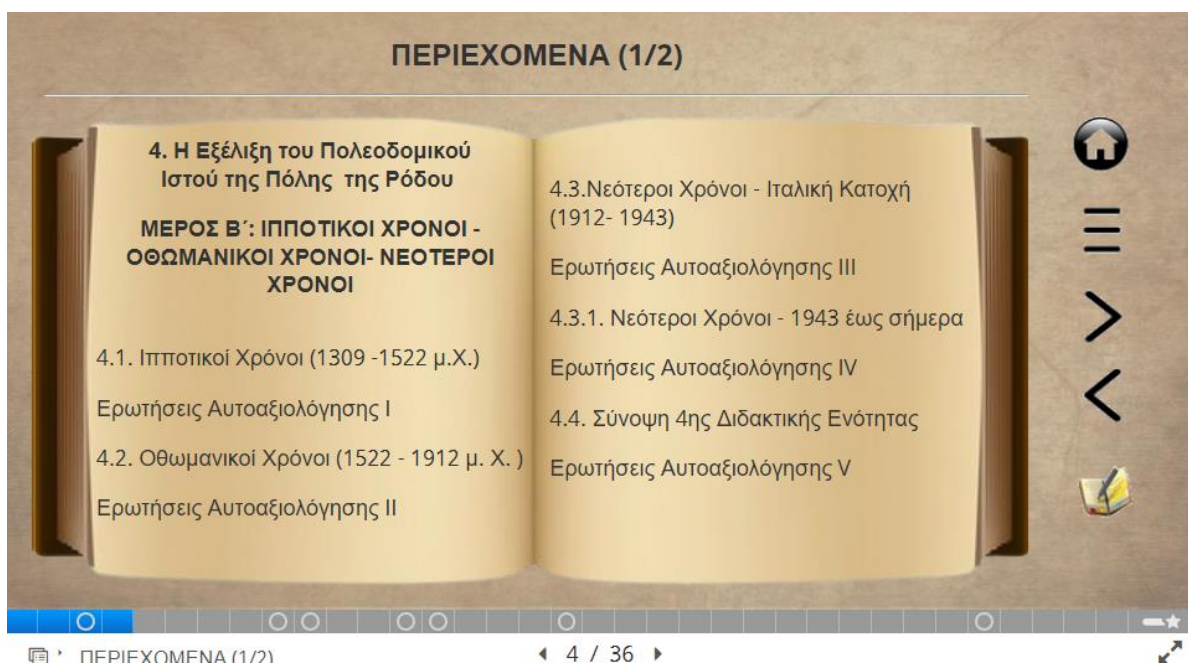


Εικόνα 19: Επεξήγηση κουμπιών ΙΙ



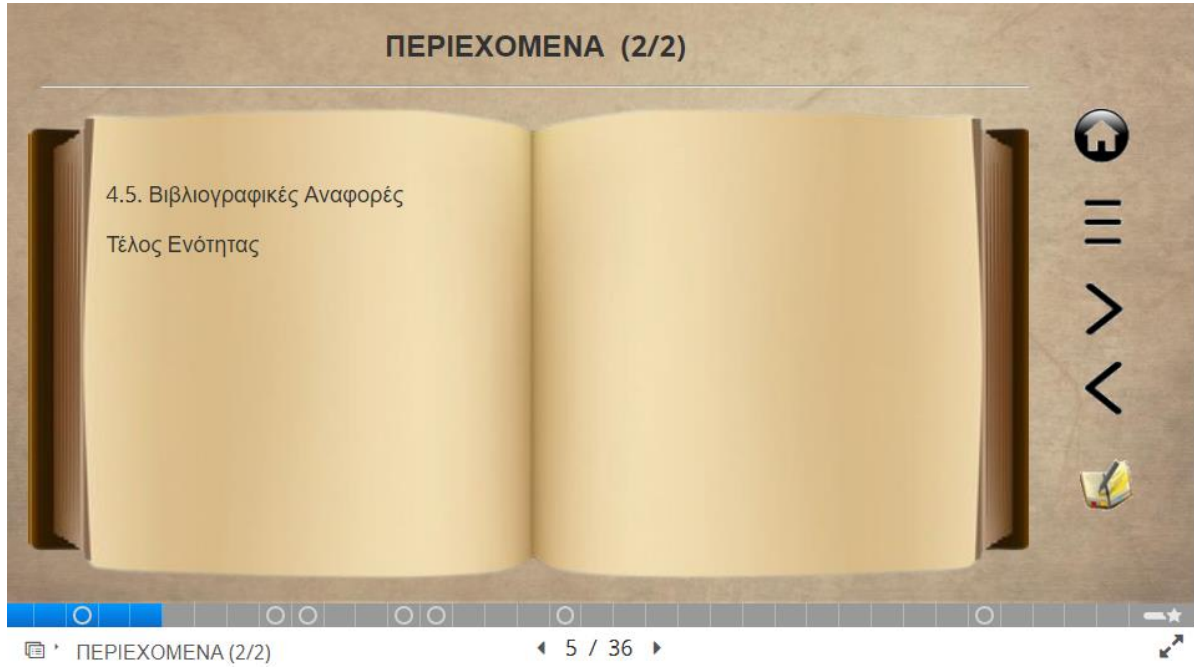
Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Η επόμενη διαφάνεια αναφέρεται στα περιεχόμενα της διδακτικής ενότητας στα οποία μπορεί κανείς να μεταβεί μέσω συνδέσμων πατώντας απλά πάνω στον τίτλο της υποενότητας που επιθυμεί αλλά και να επιστρέψει σε αυτά μέσω του εικονιδίου “περιεχόμενα” (εικόνες 20, 21).



Εικόνα 20: Περιεχόμενα ενότητας I

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 21 : Περιεχόμενα II

Στην συνέχεια, ακολουθεί το εξώφυλλο της ενότητας που έχει τον τίτλο “Η εξέλιξη του πολεοδομικού ιστού της πόλης της Ρόδου Μέρος Β΄: Ιπποτικοί- Οθωμανικοί Χρόνοι- Ιταλική Κατοχή-Νεότεροι Χρόνοι” (εικόνα 22).

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

4. Η Εξέλιξη του Πολεοδομικού Ιστού της Πόλης της Ρόδου

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΙΠΠΟΤΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ - ΟΘΩΜΑΝΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ - ΝΕΟΤΕΡΟΙ ΧΡΟΝΟΙ

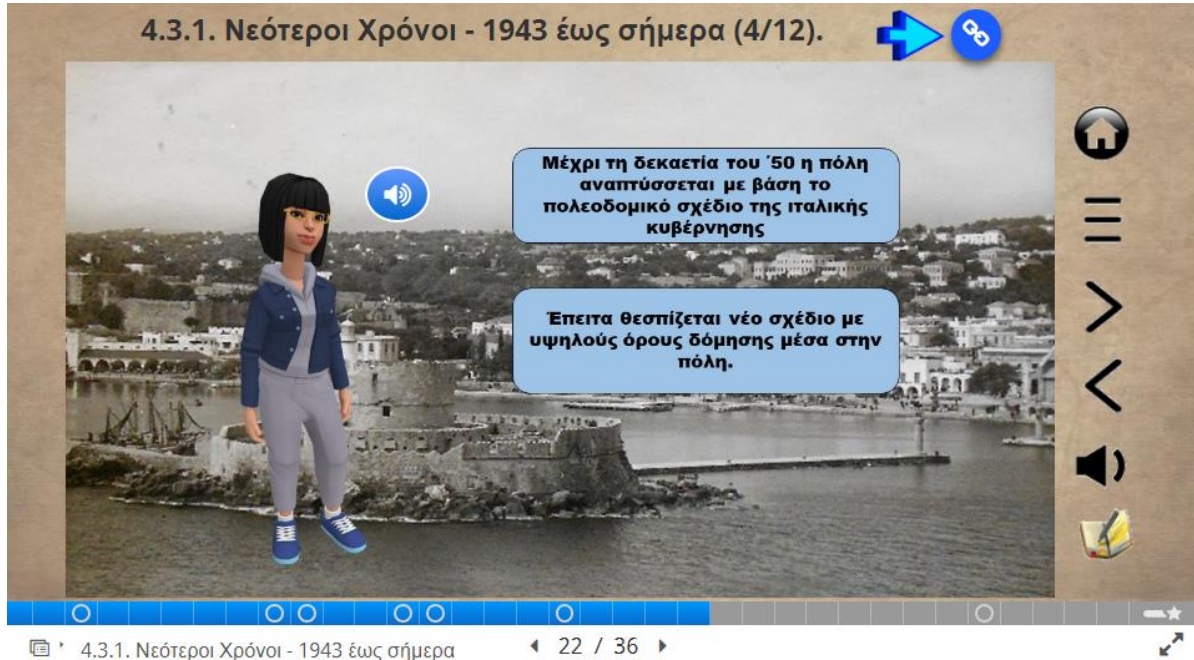


4. Η Εξέλιξη του Πολεοδομικού Ιστού της 6 / 36

Εικόνα 22: Το εξώφυλλο της ενότητας

Στην 4η διδακτική ενότητα (όπως και στις υπόλοιπες) εμφανίζεται η “αρχαιολόγος” του μαθήματος, το avatar , που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης με την παρουσία του, δίνοντας πληροφορίες που ο εκπαιδευόμενος ακούει πατώντας το κουμπί ήχου ή πρωταγωνιστώντας σε διάφορα βίντεο του ΕΥ (εικόνες 23, 24).

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 23: Το avatar της αρχαιολόγου με σήμανση ήχου



Εικόνα 24: Το avatar της αρχαιολόγου σε βίντεο

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Η παρουσίαση του περιεχομένου της ΔΕ γίνεται τμηματικά καθώς αυτή χωρίζεται σε επιμέρους υποενότητες, οι οποίες είναι εμπλουτισμένες με υπερσυνδέσμους, εξωτερικές πηγές/άρθρα/βιβλία, εικόνες, φωτογραφίες, βίντεο, διαδραστικά βίντεο, βίντεο σύνοψης, συζήτηση σε forum. Στον τίτλο κάθε υποενότητας υπάρχει αρίθμηση των σελίδων της, όπου αυτό χρειάζεται. Ακολουθούν ενδεικτικές εικόνες από τη 4η διδακτική ενότητα με τα παραπάνω στοιχεία (εικόνες 25-31).



Εικόνα 25: Εισαγωγική διαφάνεια για τους Ιπποτικούς Χρόνους, αρίθμηση σελίδων ΥΕ

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 26: Σχηματική μορφή με βασικές πληροφορίες για τους Οθωμανικούς χρόνους, υπερσύνδεσμος με ιστορικά στοιχεία



Εικόνα 27: Διαδραστικό βίντεο για τους Ιπποτικούς χρόνους, με το avatar- αρχαιολόγο συνοδευόμενο με οδηγίες για τα εμφανιζόμενα κουμπιά.


Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»


4.3.1. Νεότεροι Χρόνοι - 1943 έως σήμερα (3/12) 



4.3.1. Νεότεροι Χρόνοι - 1943 έως σήμερα 21 / 36

Εικόνα 28: Πληροφορίες με σήμανση στα σημαντικά στοιχεία, σχεδιαγραμματική παρουσίαση με βέλη, υπερσύνδεσμος της Συνθήκης των Παρισίων

4.3.1. Νεότεροι Χρόνοι - 1943 έως σήμερα (7/12) 



4.3.1. Νεότεροι Χρόνοι - 1943 έως 25 / 36

Εικόνα 29: Χρήση εικόνων για την παρουσίαση της πληροφορίας και υπερσύνδεσμος που οδηγεί σε επιπλέον σχετικά φωτογραφικό υλικό.

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

4.3.1. Νεότεροι Χρόνοι - 1943 έως σήμερα (11/12)

ΡΥΜΟΤΟΜΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΟΛΗΣ

1973: Εντάσσονται νέες περιοχές στην πόλη.

1987 : θεσμοθετήθηκε το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο της Πόλης. Νέα επέκταση πόλης

1992: εφαρμόστηκε κυκλοφοριακή μελέτη στον τειχισμένο οικισμό.

Πάτησε το κουμπί για να ανοίξεις το διαδραστικό χάρτη.



4.3.1. Νεότεροι Χρόνοι - έως σήμερα 29 / 36

Εικόνα 30: Πληροφορίες με διαδραστικό χάρτη με σύνδεσμο και οδηγίες

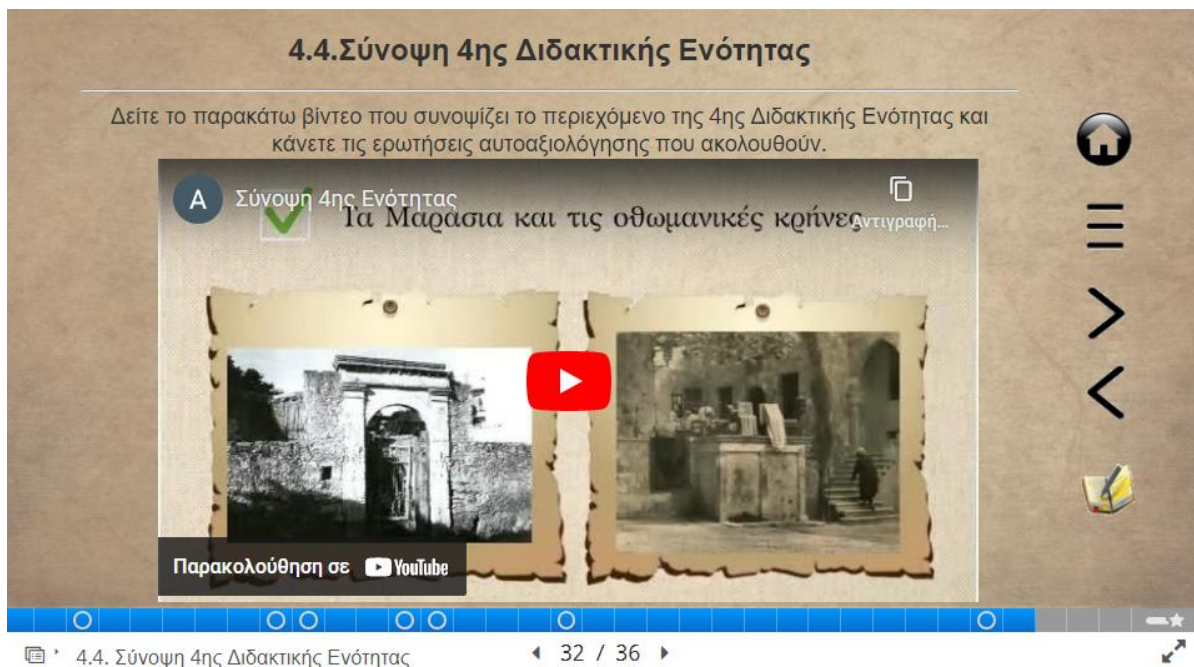
4.4.Σύνοψη 4ης Διδακτικής Ενότητας

Δείτε το παρακάτω βίντεο που συνοψίζει το περιεχόμενο της 4ης Διδακτικής Ενότητας και κάνετε τις ερωτήσεις αυτοαξιολόγησης που ακολουθούν.

A Σύνοψη 4ης Ενότητας
Για Μαρασία και τις οθωμανικές κρήνες

Αντιγραφή...

Παρακολούθηση σε YouTube



4.4. Σύνοψη 4ης Διδακτικής Ενότητας 32 / 36

Εικόνα 31: Βίντεο σύνοψης της 4ης διδακτικής ενότητας



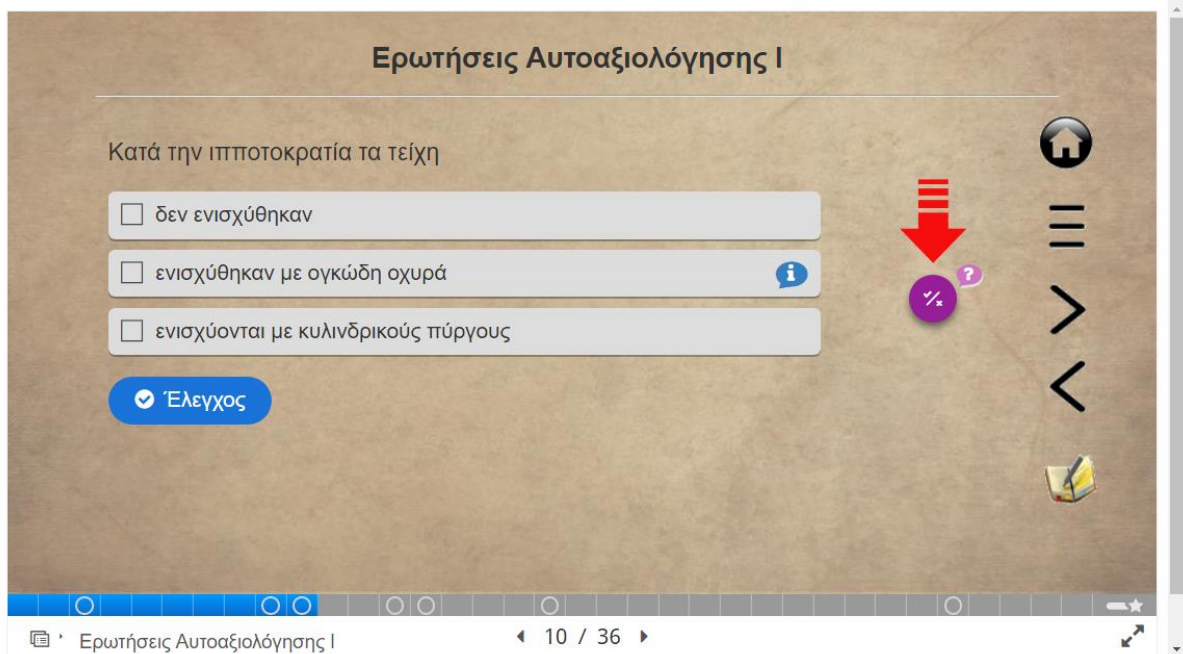
Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Μέσα στο κυρίως σώμα της διδακτικής ενότητας περιλαμβάνονται ασκήσεις, δραστηριότητες και εργασίες που ανατίθενται στον εκπαιδευόμενο, οι οποίες ακολουθούνται από ανατροφοδότηση, όπως και στις υπόλοιπες ενότητες (εικόνες 32-46).

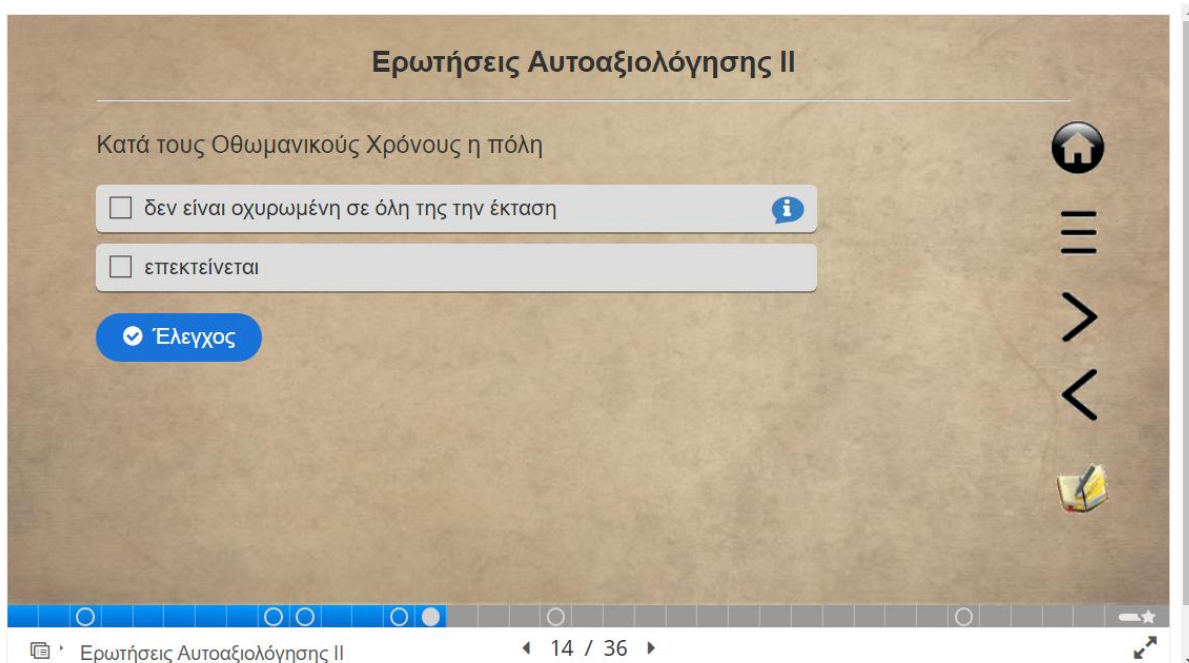
Αυτές ενδεικτικά είναι :

- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής
- Ερωτήσεις μοναδικής επιλογής
- Άσκηση γράψτε κείμενο
- Ερωτήσεις σωστού/λάθους
- Σύρε και απόθεσε τις λέξεις στα κουτιά
- Άσκηση συμπλήρωσης κενών
- Κουίζ (σε online εφαρμογή)
- Αντιστοίχισε
- Σταυρόλεξο (σε online εφαρμογή)
- Κάρτες
- Παζλ (σε online εφαρμογή)
- Παιχνίδι αναγραμματισμού (σε online εφαρμογή)
- Συζήτηση στο Forum

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



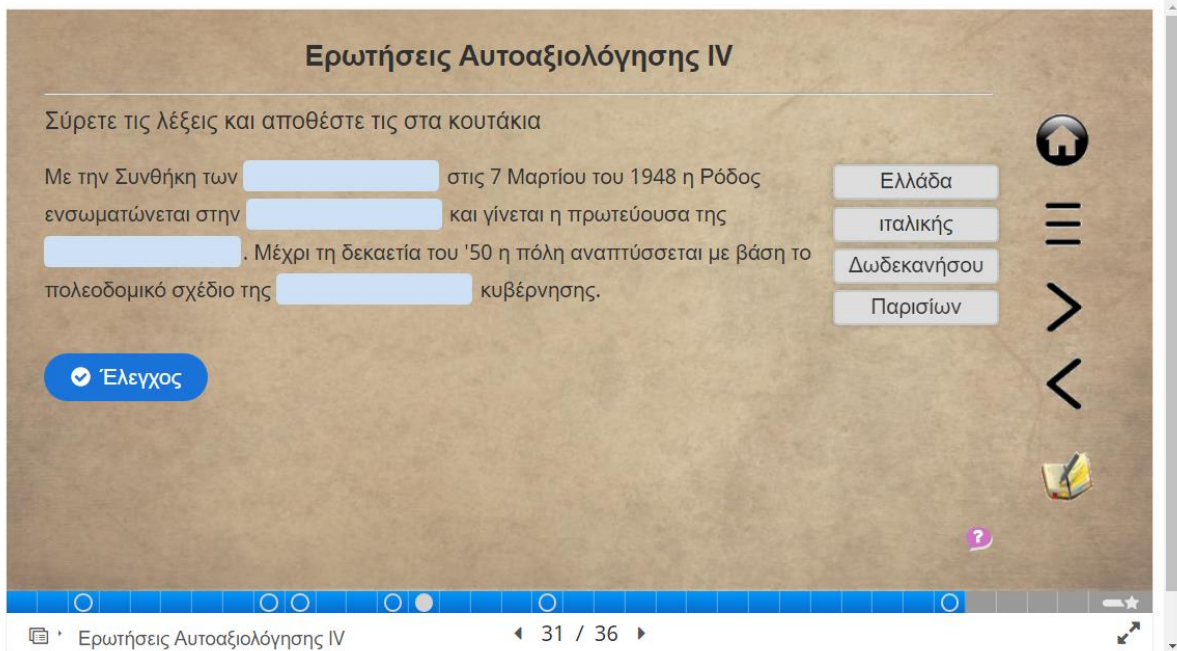
Εικόνα 32: Άσκηση πολλαπλής επιλογής, ερώτηση σωστό-λάθος



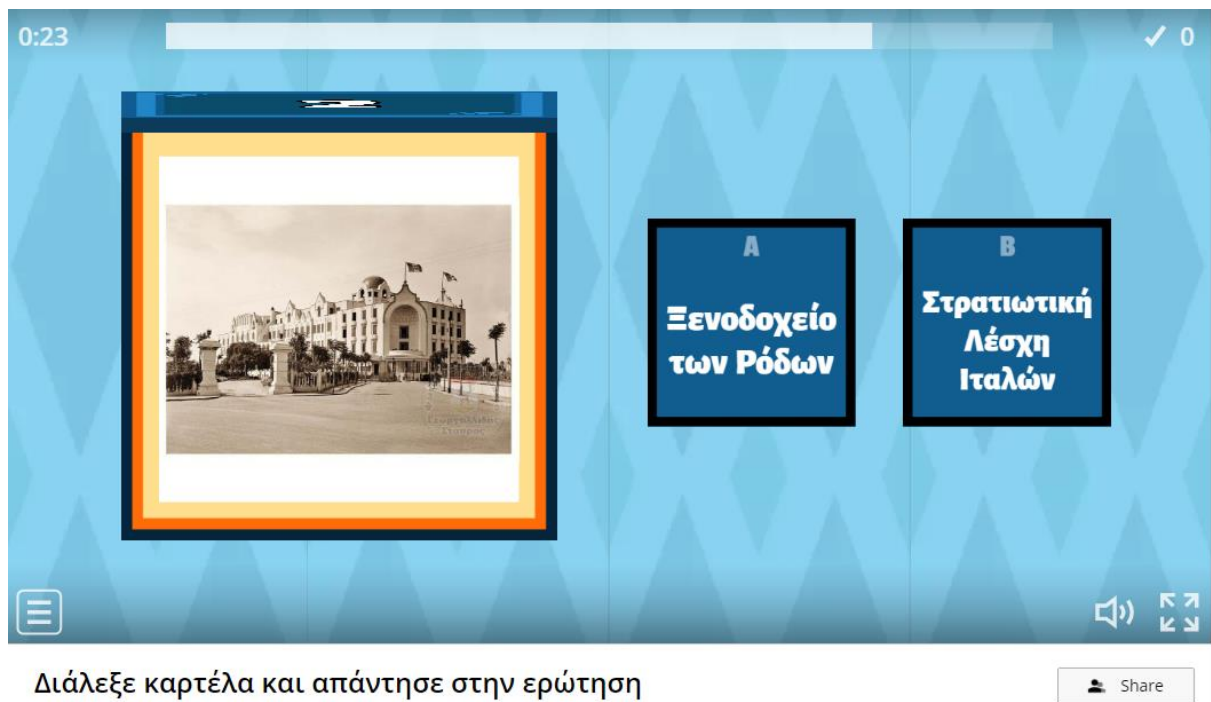
Εικόνα 33: Ερώτηση μοναδικής επιλογής



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 34: Άσκηση “σύρετε τις λέξεις και αποθέστε τις στα κουτάκια”



Εικόνα 35: Παιχνίδι με κάρτες

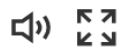


Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

0:06

Type the letters

✓ 0



Λύσε το σταυρόλεξο

Share

Εικόνα 36: Σταυρόλεξο

ΚΑΡΤΕΣ
Δες την εικόνα στην κάρτα και απάντησε στην ερώτηση

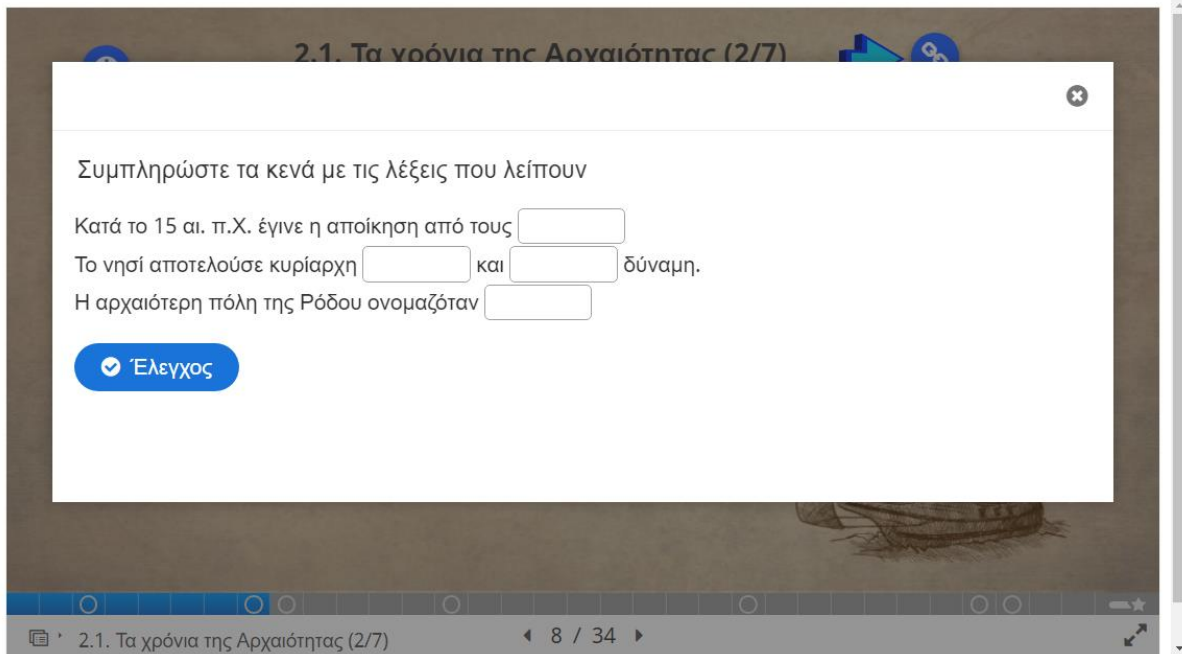
Η Ρόδος με την αποίκηση των Δωριαίων διαχωρίστηκε σε τρία κράτη και δημιουργήθηκε η

Γύρισε

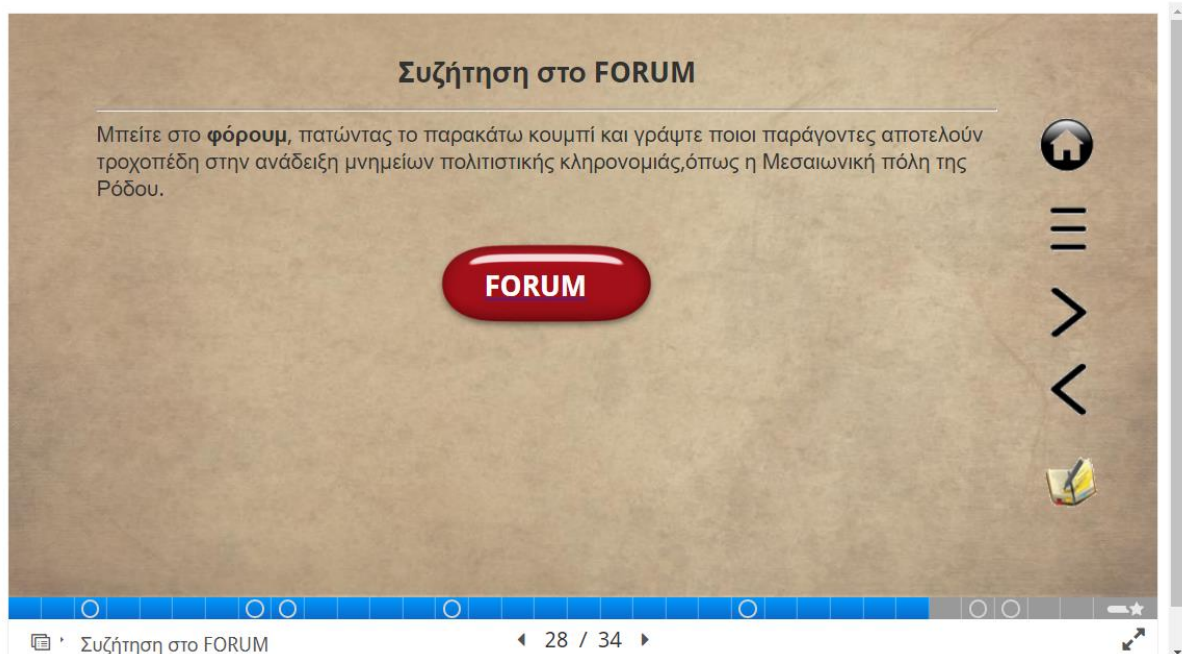
Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης | 30 / 34

Εικόνα 37: Άσκηση με κάρτες ,ΔΕ 2

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



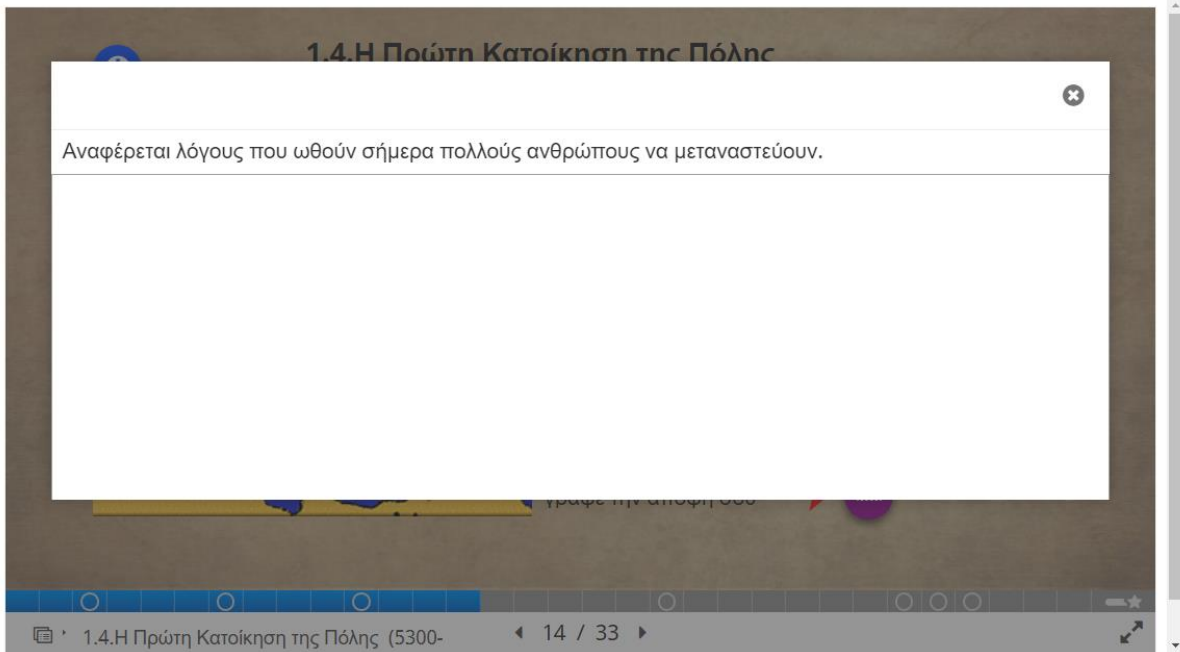
Εικόνα 38: Άσκηση συμπλήρωσης κενών, ΔΕ 2



Εικόνα 39: Συζήτηση στο Forum, ΔΕ 2



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 40: Άσκηση ανάπτυξης κειμένου, ΔΕ 1

0:03

✓ 0

Η ιπποτική πόλη διαδέχθηκε
το 1309 την πόλη της

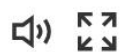
A
βυζαντινής
περιόδου

B
οθωμανικής
περιόδου

C
ιταλικής
περιόδου



◀ 1 of 4 ▶



Διάλεξε την σωστή απάντηση

Share

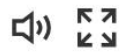
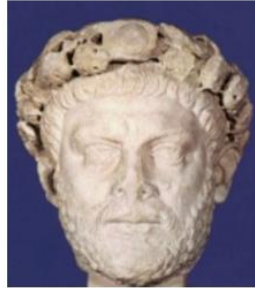
Εικόνα 41: Κουίζ (σε online εφαρμογή), ΔΕ 1



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

0:00

✓ 0



Ρωμαίος αυτοκράτορας

Share

Εικόνα 42: Παιχνίδι αναγραμματισμού (σε online εφαρμογή), ΔΕ 1



Εικόνα 43: Παζλ (σε online εφαρμογή) “Ιππόδαμος ο Μιλήσιος”, ΔΕ 3

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

1. Αντιστοιχίστε

1. Πάνος Ακρα	A. Οδός ρωμαϊκρατίας
2. Ιπποδάμειο ρυμοτομικό σύστημα	B. Ρυμοτομικό σύστημα αρχαϊκών χρόνων
3. 408 π.Χ.	C. Βορειανατολικό άκρο της νήσου Ρόδος
4. Κολλάκιο	D. Ίδρυση πόλης Ρόδου
5. Πέντε λιμένες	E. Ρωμαϊκοί χρόνοι

Εικόνα 44: Αντιστοίχιση (στο περιβάλλον Chamilo), ΔΕ 3

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης II

✓ κυριάρχησε στο ναυτικό και εμπορικό τομέα. (+1)
Πολύ σωστά! Η Ρόδος κυριάρχησε στο ναυτικό και εμπορικό τομέα χάρη στην συνεργασία που είχε αναπτύξει με την Αίγυπτο.

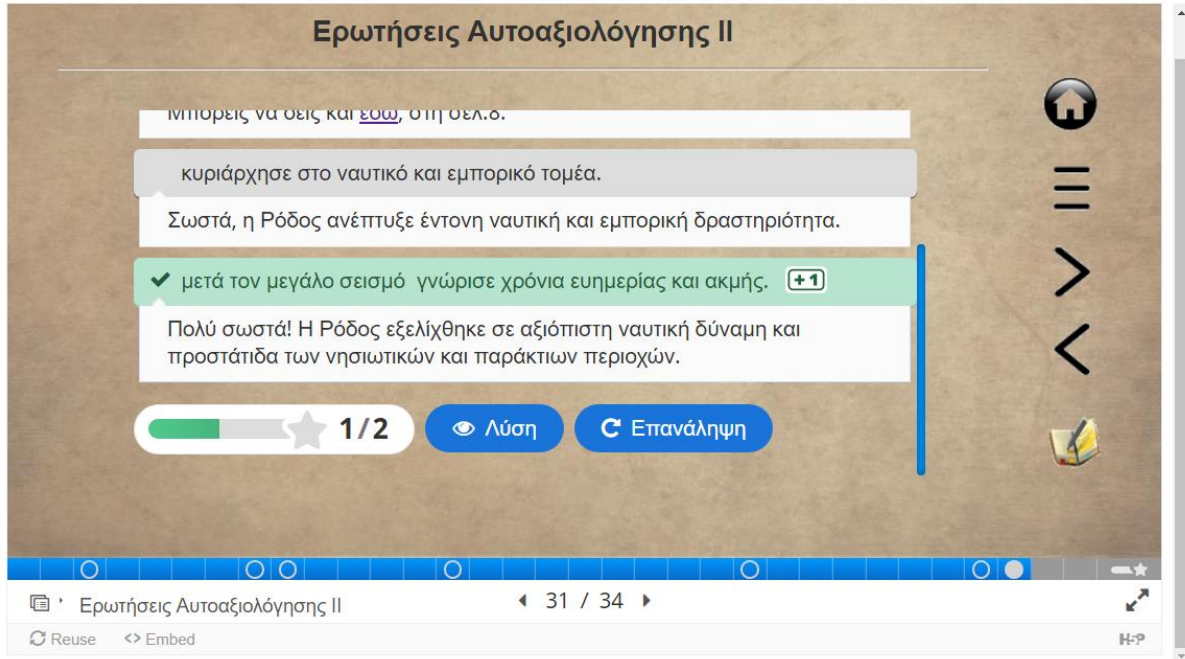
✗ συνέχισε να ακμάζει τα χρόνια της υποταγής στη Ρώμη. (-1)
Λάθος! Με την υποταγή του νησιού στη Ρώμη το 164 π.Χ. ήρθε η παρακμή και μετατράπηκε σε provincia insularum-ρωμαϊκή επαρχία των νήσων. Μπορείς να δεις και [εδώ](#) στη σελ. 8.

0/2 Λύση Επανάληψη

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης II 31 / 34

Εικόνα 45: Ανατροφοδότηση σε περίπτωση λανθασμένης απάντησης με εξωτερικό σύνδεσμο για εμπάθυνση, ΔΕ 2

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 46: Ανατροφοδότηση σε σωστές απαντήσεις, ΔΕ 2

7.5 Οι αρχές σχεδιασμού του εκπαιδευτικού υλικού

Ο σχεδιασμός του ΕΥ εκτός από την αξιοποίηση της διδακτικής μεθοδολογίας της ιστορίας και της τοπικής ιστορίας, βασίστηκε στις αρχές σχεδιασμού για την ΕξΑΕ, στις οποίες αναφερθήκαμε αναλυτικά στο έκτο κεφάλαιο της παρούσας εργασίας.

Αξιοποιήθηκαν στοιχεία συνδυαστικά από τις διάφορες θεωρητικές προσεγγίσεις και μοντέλα και πιο αναλυτικά το ΕΥ σχεδιάστηκε πάνω στις αρχές:

- Του μοντέλου σχεδιασμού των West (1996) & Λιοναράκη (2001).
- Της γνωστικής θεωρίας της πολυμεσικής μάθησης του Mayer.
- Τις αρχές σχεδιασμού ΕΥ για ΕξΑΕ των Σπανακά & Λιοναράκη (2017).
- Τις αρχές σχεδιασμού ΕΥ του Holmberg (1995).
- Του συνομιλιακού μοντέλου της Laurillard (2012).

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

7.5.1 Το μοντέλο σχεδιασμού ΕΥ των West & Λιοναράκη

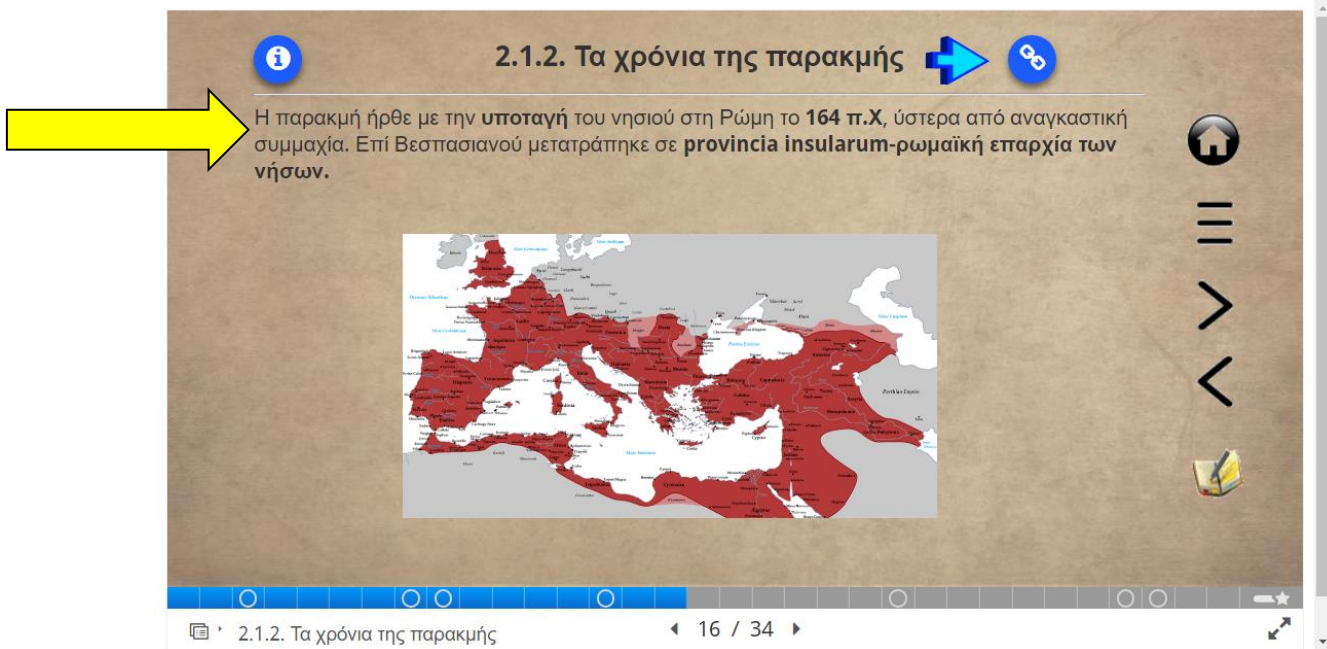
Στη δομή του παρόντος ΕΥ είναι φανερή και διακριτή η παρουσία των στοιχείων του μοντέλου των West-Λιοναράκη. Αναλυτικά:

α) το κείμενο, το οποίο περιέχει τις πληροφορίες του ΕΥ με κατανοητή ροή, όπως φαίνεται στις εικόνες 47,48.



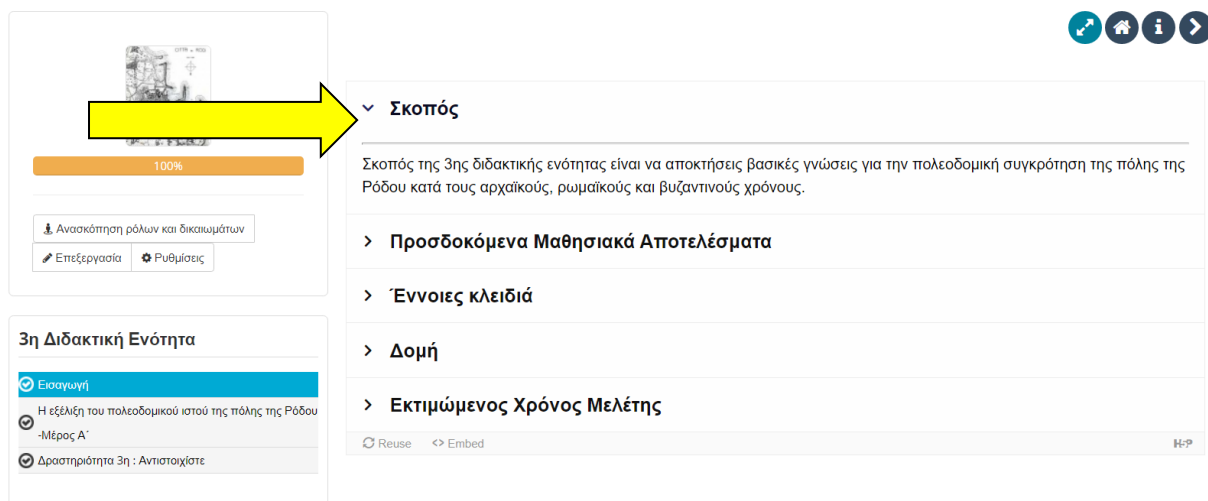
Εικόνα 47: Κείμενο, ΔΕ 1

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 48: Κείμενο, ΔΕ 2

β) Τα Προκείμενα, τα οποία περιλαμβάνουν τον σκοπό, τα προσδοκώμενα αποτελέσματα, τα περιεχόμενα, τους τίτλους, τις λέξεις-κλειδιά, τα κεφάλαια, τις ενότητες κτλ. όπως φαίνονται στις εικόνες 49,50,51,52.



100%

Ανασκόπηση ρόλων και δικαιωμάτων
Επεξεργασία Ρυθμίσεις

3η Διδακτική Ενότητα

- Εισαγωγή
- Η εξέλιξη του πολεοδομικού ιστού της πόλης της Ρόδου -Μέρος Α'
- Δραστηριότητα 3η : Αντιστοιχίστε

Σκοπός

Σκοπός της 3ης διδακτικής ενότητας είναι να αποκτήσεις βασικές γνώσεις για την πολεοδομική συγκρότηση της πόλης της Ρόδου κατά τους αρχαίους, ρωμαϊκούς και βυζαντινούς χρόνους.

Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Έννοιες κλειδιά

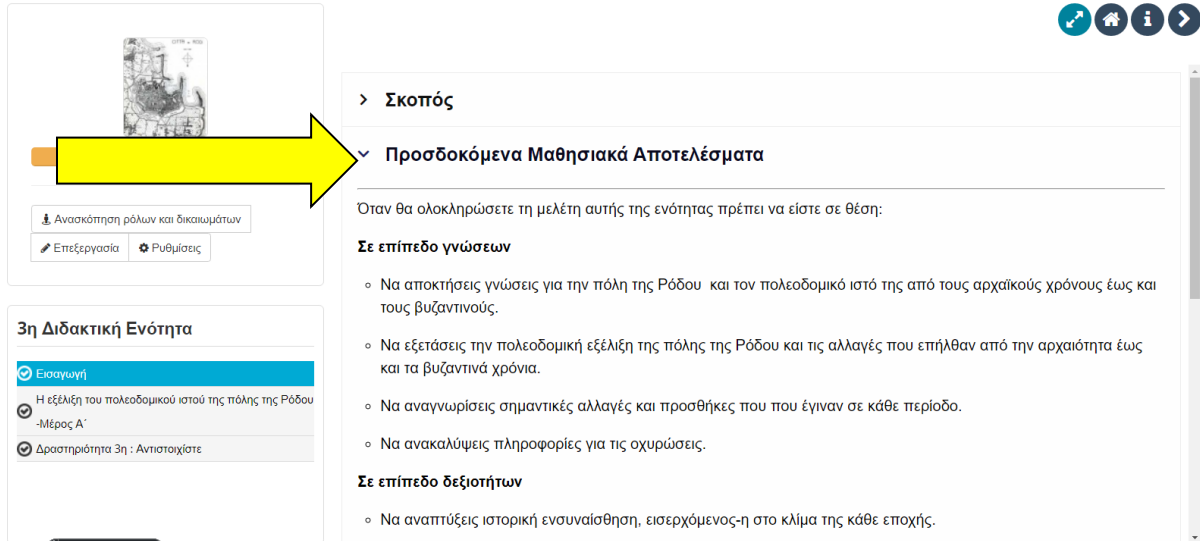
Δομή

Εκτιμώμενος Χρόνος Μελέτης

Reuse Embed H-P

Εικόνα 49: Σκοπός, ΔΕ 3

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



3η Διδακτική Ενότητα

Εισαγωγή

Η εξέλιξη του πολεοδομικού ιστού της πόλης της Ρόδου -Μέρος Α'

Δραστηριότητα 3η : Αντιστοιχίστε

> Σκοπός

▼ Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Όταν θα ολοκληρώσετε τη μελέτη αυτής της ενότητας πρέπει να είστε σε θέση:

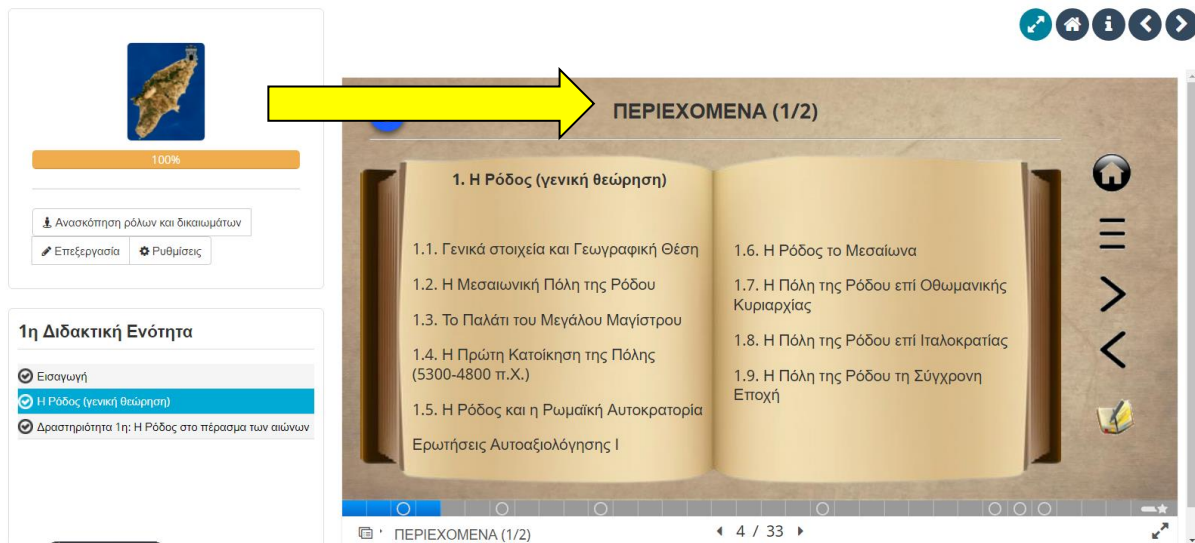
Σε επίπεδο γνώσεων

- Να αποκτήσεις γνώσεις για την πόλη της Ρόδου και τον πολεοδομικό ιστό της από τους αρχαίους χρόνους έως και τους βυζαντινούς.
- Να εξετάσεις την πολεοδομική εξέλιξη της πόλης της Ρόδου και τις αλλαγές που επήλθαν από την αρχαιότητα έως και τα βυζαντινά χρόνια.
- Να αναγνωρίσεις σημαντικές αλλαγές και προσθήκες που έγιναν σε κάθε περίοδο.
- Να ανακαλύψεις πληροφορίες για τις οχυρώσεις.

Σε επίπεδο δεξιοτήτων

- Να αναπτύξεις ιστορική ενσυναίσθηση, εισερχόμενος-η στο κλίμα της κάθε εποχής.

Εικόνα 50: Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα, ΔΕ 3



1η Διδακτική Ενότητα

Εισαγωγή

Η Ρόδος (γενική θεώρηση)

Δραστηριότητα 1η: Η Ρόδος στο πέρασμα των αιώνων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ (1/2)

1. Η Ρόδος (γενική θεώρηση)	1.6. Η Ρόδος το Μεσαίωνα
1.1. Γενικά στοιχεία και Γεωγραφική Θέση	1.7. Η Πόλη της Ρόδου επί Οθωμανικής Κυριαρχίας
1.2. Η Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου	1.8. Η Πόλη της Ρόδου επί Ιταλοκρατίας
1.3. Το Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου	1.9. Η Πόλη της Ρόδου τη Σύγχρονη Εποχή
1.4. Η Πρώτη Κατοίκηση της Πόλης (5300-4800 π.Χ.)	
1.5. Η Ρόδος και η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία	

Ερωτήσεις Αυτοαξιολόγησης I

Εικόνα 51: Περιεχόμενα, ΔΕ 1

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



100%

Ανασκόπηση ρόλων και δικαιωμάτων

Επεξεργασία Ρυθμίσεις

4η Διδακτική Ενότητα

- Εισαγωγή
- Η εξέλιξη του πολεοδομικού ιστού της πόλης της Ρόδου - Μέρος Β'
- Δραστηριότητα 4η : Ο πολεοδομικός σχεδιασμός τ&
- Τελική Εργασία (προαιρετική)

4.2. Οθωμανικοί Χρόνοι (1/3)

Οθωμανικοί Χρόνοι

Ιπποτικοί Χρόνοι 1309 μ.Χ. - 1522 μ. Χ.

Οθωμανικοί Χρόνοι 1522 μ.Χ. - 1912 μ. Χ.

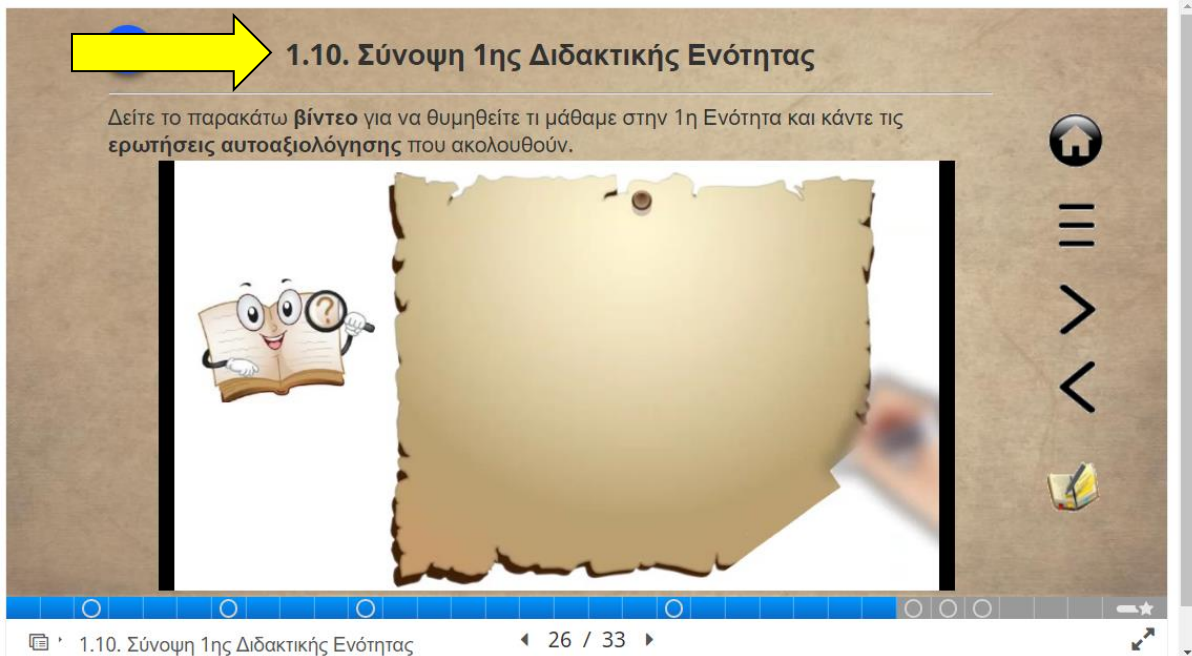
4.1. Οθωμανικοί Χρόνοι (1/3)

11 / 36

Εικόνα 52: Τίτλος κεφαλαίου, ΔΕ 4

γ) Τα Μετακείμενα, που περιλαμβάνουν τις συνόψεις των ενοτήτων σε μορφή βίντεο, τις βιβλιογραφικές αναφορές, τις παραπομπές κτλ. όπως φαίνονται στις εικόνες 53,54.

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

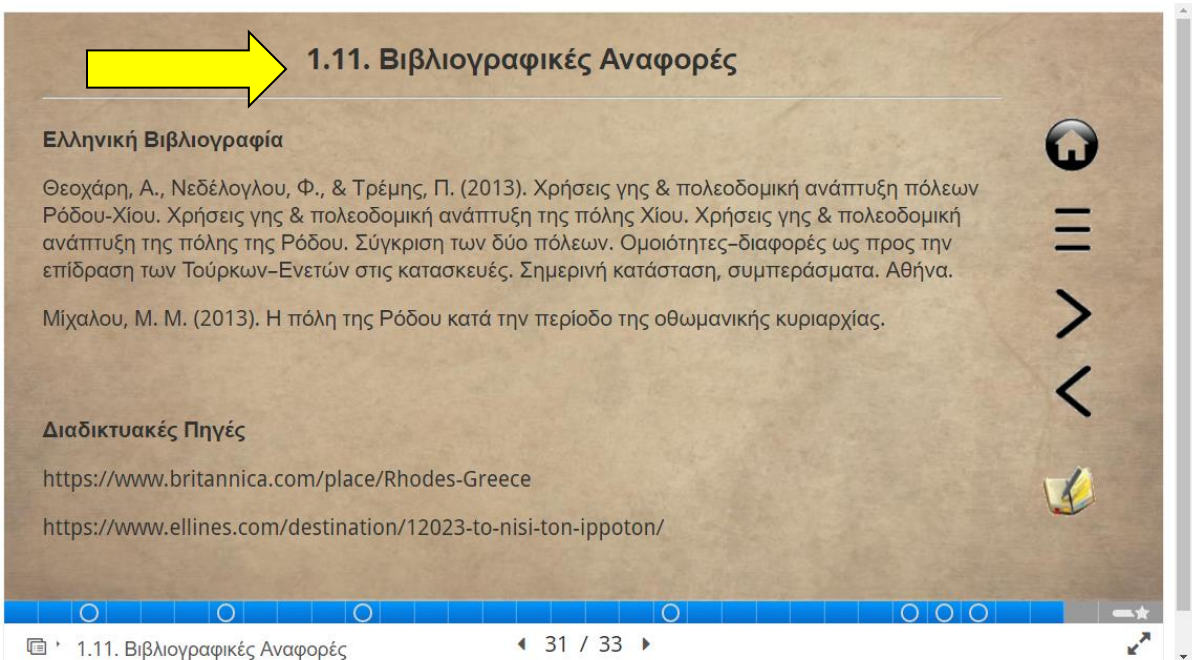


1.10. Σύνοψη 1ης Διδακτικής Ενότητας

Δείτε το παρακάτω βίντεο για να θυμηθείτε τι μάθαμε στην 1η Ενότητα και κάντε τις ερωτήσεις αυτοαξιολόγησης που ακολουθούν.

1.10. Σύνοψη 1ης Διδακτικής Ενότητας 26 / 33

Εικόνα 53: Σύνοψη, ΔΕ 1



1.11. Βιβλιογραφικές Αναφορές

Ελληνική Βιβλιογραφία

Θεοχάρη, Α., Νεδέλογλου, Φ., & Τρέμης, Π. (2013). Χρήσεις γης & πολεοδομική ανάπτυξη πόλεων Ρόδου-Χίου. Χρήσεις γης & πολεοδομική ανάπτυξη της πόλης Χίου. Χρήσεις γης & πολεοδομική ανάπτυξη της πόλης της Ρόδου. Σύγκριση των δύο πόλεων. Ομοιότητες-διαφορές ως προς την επίδραση των Τούρκων-Ενετών στις κατασκευές. Σημερινή κατάσταση, συμπεράσματα. Αθήνα.

Μιχαίου, Μ. Μ. (2013). Η πόλη της Ρόδου κατά την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας.

Διαδικτυακές Πηγές

<https://www.britannica.com/place/Rhodes-Greece>

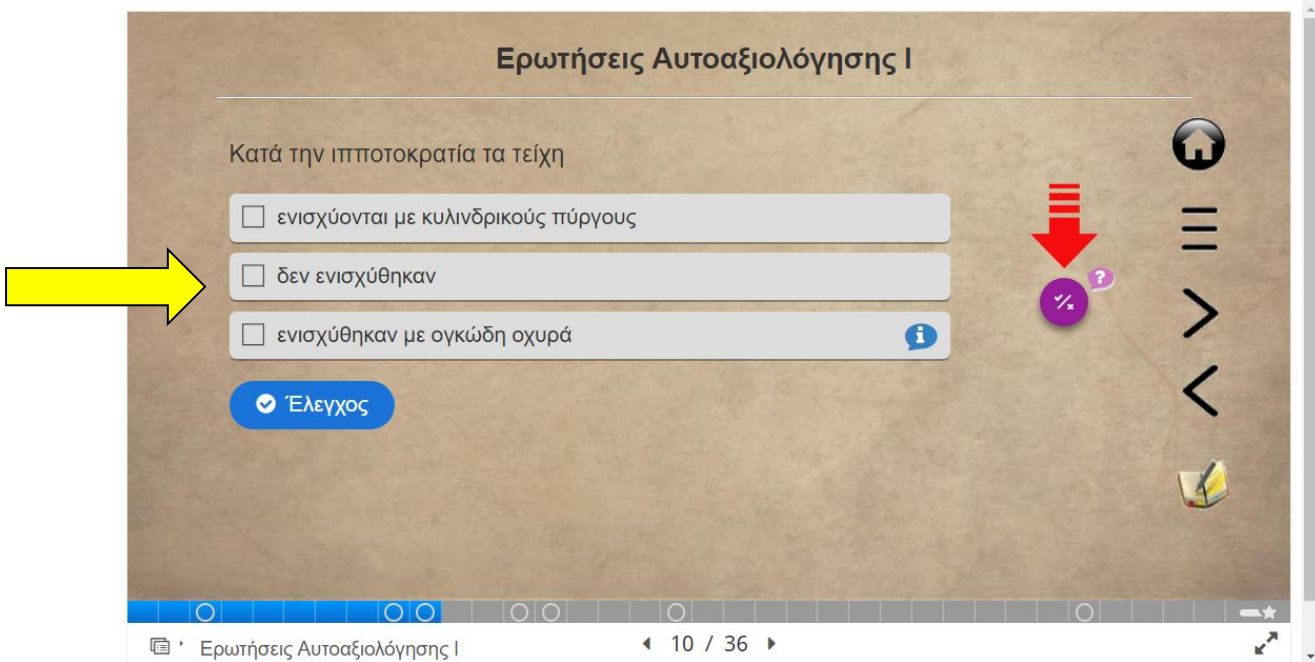
<https://www.elines.com/destination/12023-to-nisi-ton-ippoton/>

1.11. Βιβλιογραφικές Αναφορές 31 / 33

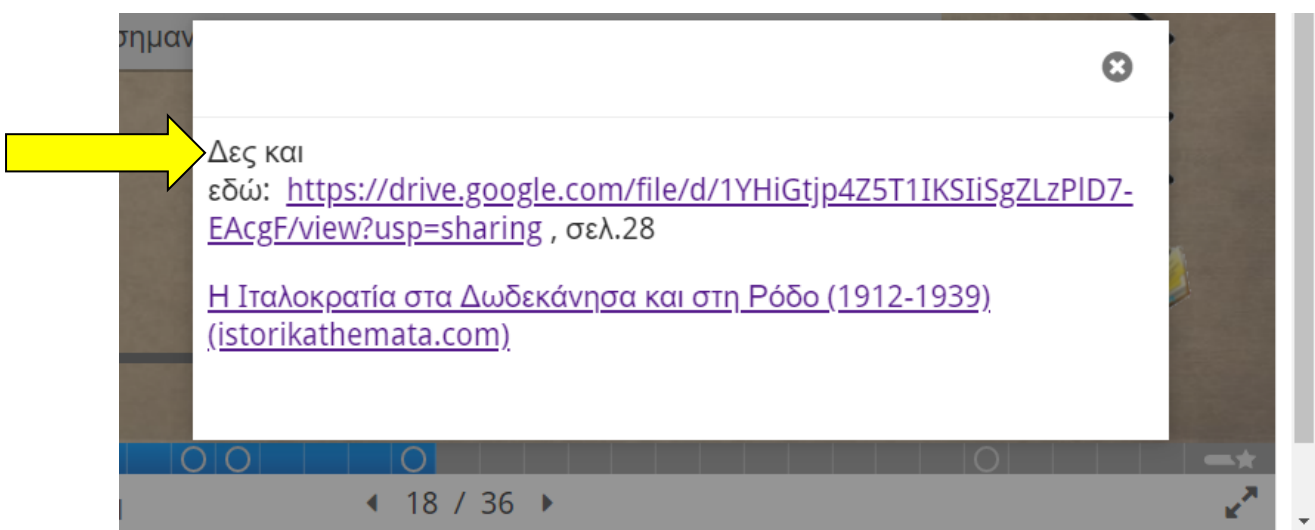
Εικόνα 54: Βιβλιογραφικές Αναφορές, ΔΕ 1

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

δ) Τα Διακείμενα, τα οποία περιλαμβάνουν δραστηριότητες και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης με ανατροφοδότηση, παραπομπές σε σχετικές πηγές όπως φαίνονται στις εικόνες 55 έως 58.

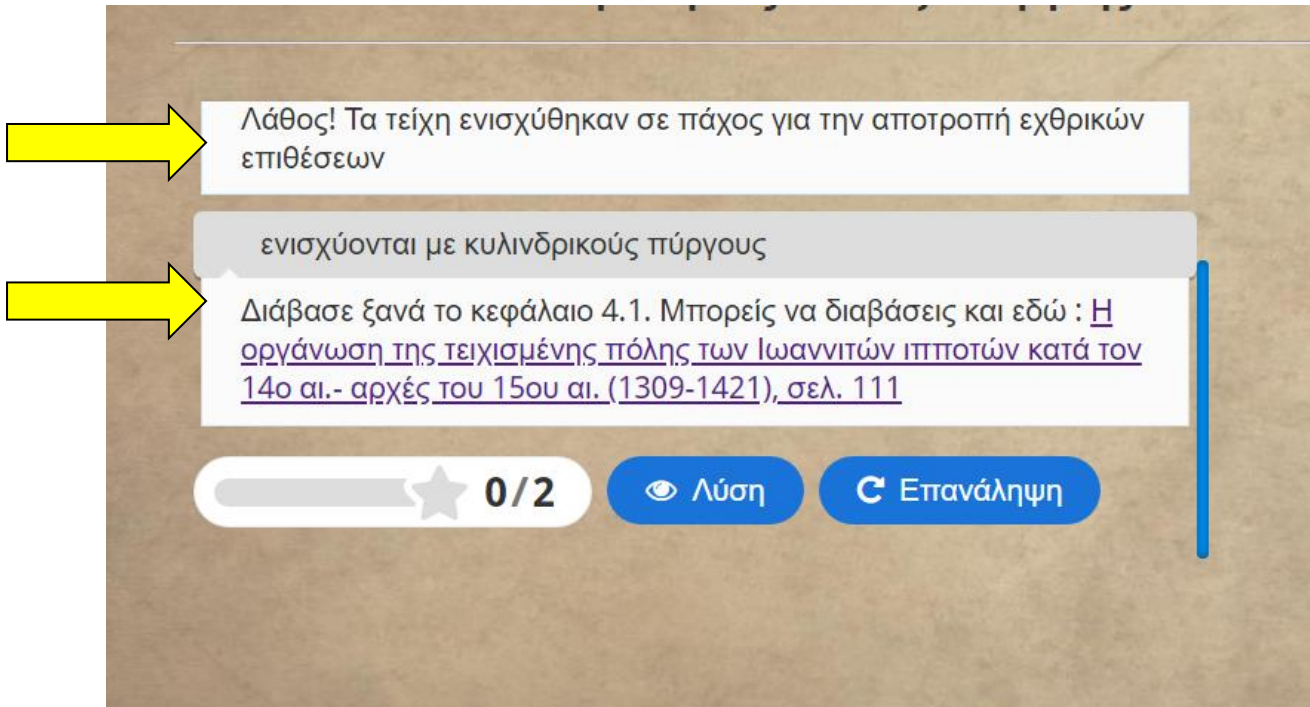


Εικόνα 55: Ασκήσεις επιλογής, σωστού/λάθους, ΔΕ 4

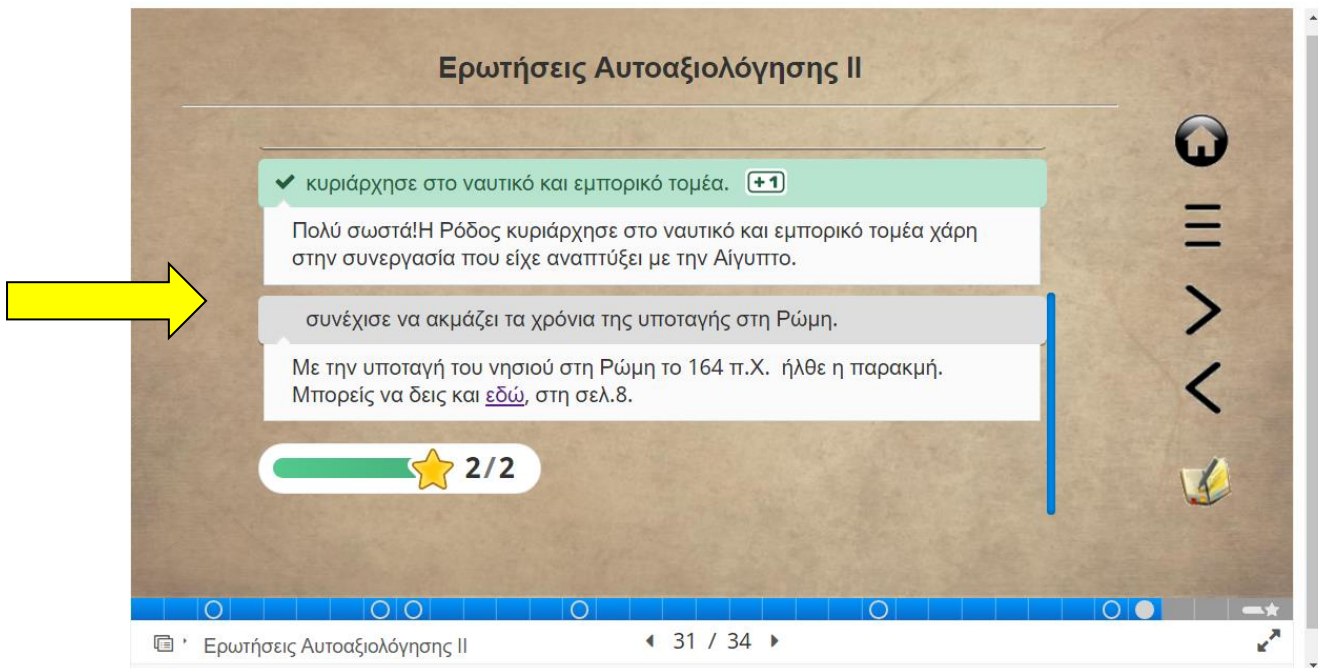


Εικόνα 56: Παραπομπή σε εξωτερική πηγή σχετική με την ερώτηση, ΔΕ 4

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



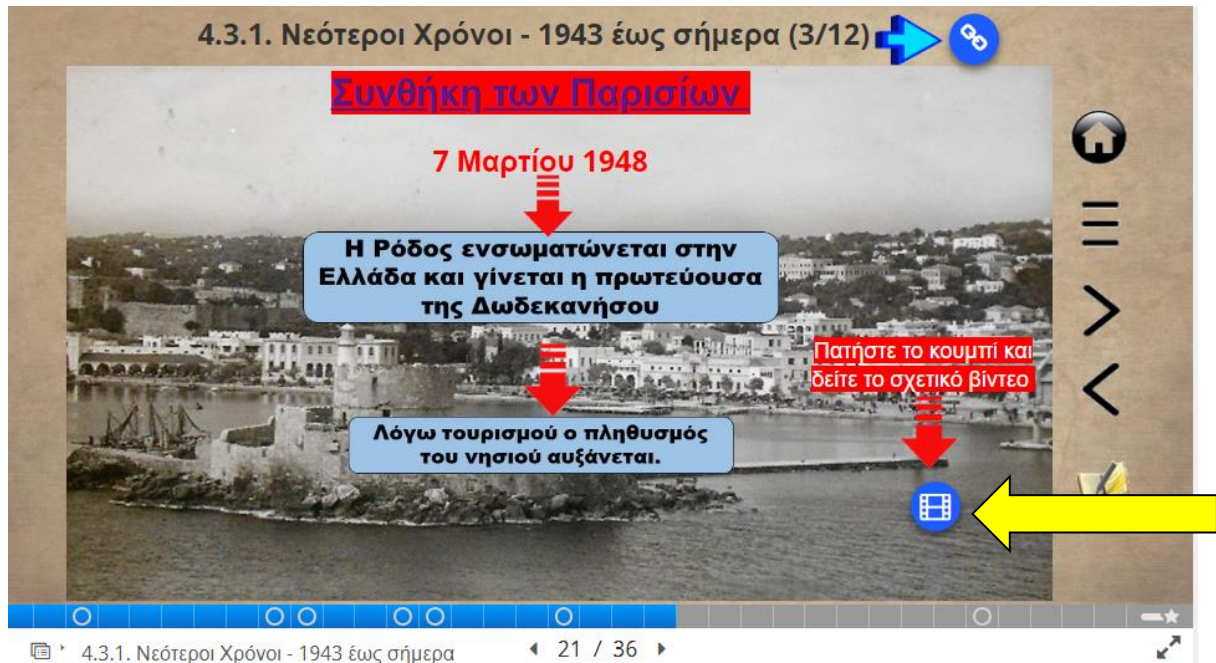
Εικόνα 57: Ανατροφοδότηση σε λανθασμένες απαντήσεις, ΔΕ 4



Εικόνα 58: Ανατροφοδότηση σε σωστή απάντηση, ΔΕ 4

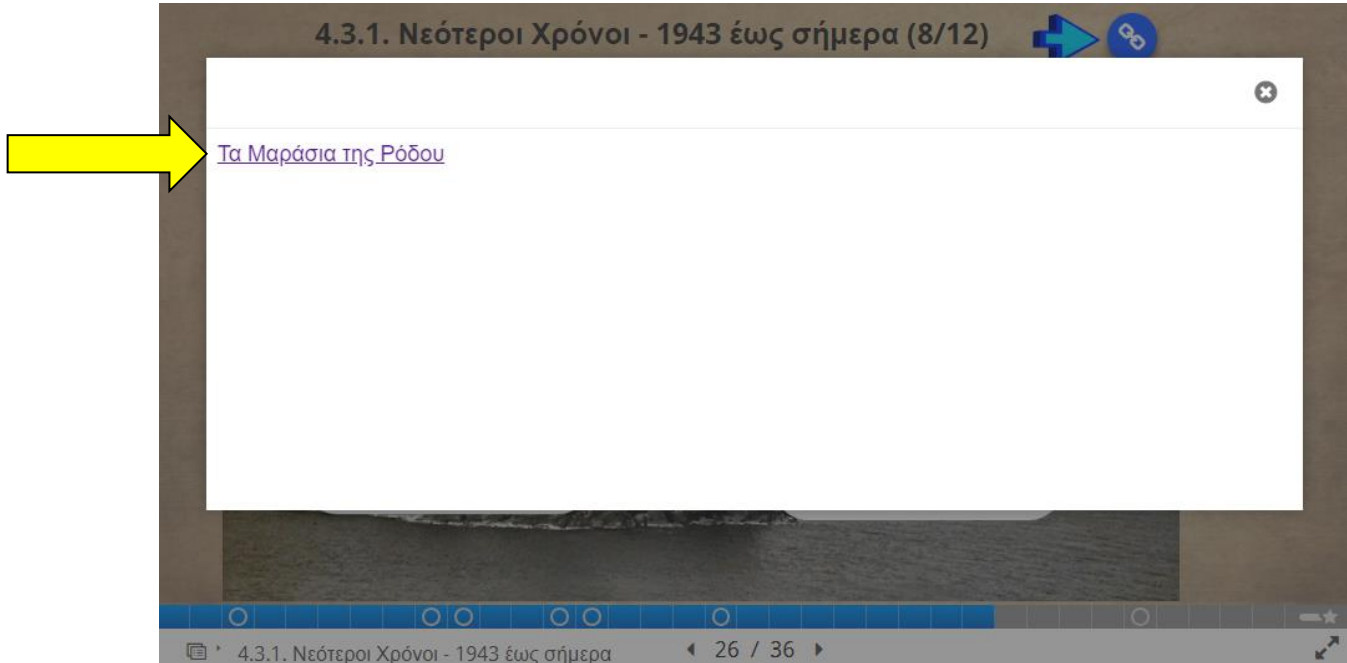
Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ε) Τα Επικείμενα, όπως οι υπερσύνδεσμοι για διασαφηνίσεις, ορισμούς, κείμενα- συνδέσεις που διευκολύνουν την κατανόηση και επεξεργασία του βασικού κειμένου, όπως φαίνονται στις εικόνες 59,60.



Εικόνα 59: Σύνδεσμος που οδηγεί σε σχετικό βίντεο για την ενσωμάτωση της Ρόδου στην Ελλάδα, ΔΕ 4

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

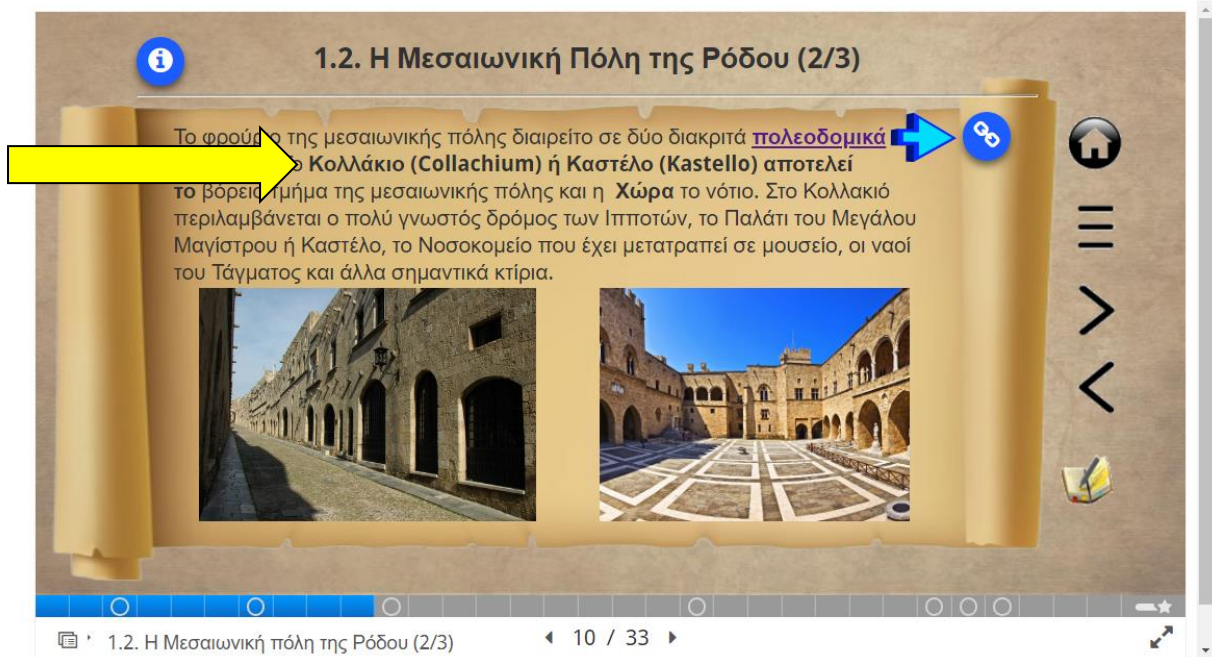


Εικόνα 60: Υπερσύνδεσμος για περισσότερες διευκρινήσεις για τα Μαράσια της Ρόδου, ΔΕ 4 στ) Τα Παρακείμενα, όπως είναι οι φωτογραφίες, οι εικόνες, τα σχήματα και οι τυπογραφικές ιδιαιτερότητες όπως φαίνονται στις εικόνες 61, 62,63.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Εικόνα 61: Εικόνες , σχήματα, ΔΕ 4



Εικόνα 62: Έντονα γράμματα, ΔΕ 1



Εικόνα 63: Εικόνες , σχήματα, ΔΕ 1

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ζ) Τα περιεχόμενα είναι άρθρα, κείμενα αναφοράς, πηγές που συμβάλλουν στην εμβάθυνση του σχετικού περιεχομένου και δίνουν επιπλέον πληροφορίες, όπως φαίνεται στις εικόνες 64,65.



Αρχική

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Εγκυκλοπαίδεια για την Ιστορία και τον Πολιτισμό

stay updated via rss

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Μαΐου 2012

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Ξ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

« Ιαν. Ιαν. »

search this site

ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΑΡΘΡΑ

- Η Μάχη του Λάλα
- Ρήγας Βελεσπινλής (Φεραίος) (1757 – 1798)
- Σαμπώ Νισαρά (1907 – 1985)
- Η Ελλάδα στα τελικά του Euro1980
- Τρωικός πόλεμος
- ΣΦΑΓΗ ΤΟΥ ΔΙΣΤΟΜΟΥ
- Πολιορκία της Ακρόπολης
- Παύλος Καρρέρ (1829 – 1896)

→ Η Ιταλοκρατία στα Δωδεκάνησα και στη Ρόδο (1912-1939)

Posted: 29/05/2012 in Δωδεκάνησα, Επέτειοι, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ, Ελευθέριος Βενιζέλος, Μεσοπόλεμος
Ετικέτες: HALANDRI NEWS, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Γράφει ο Κώστας Καντάς

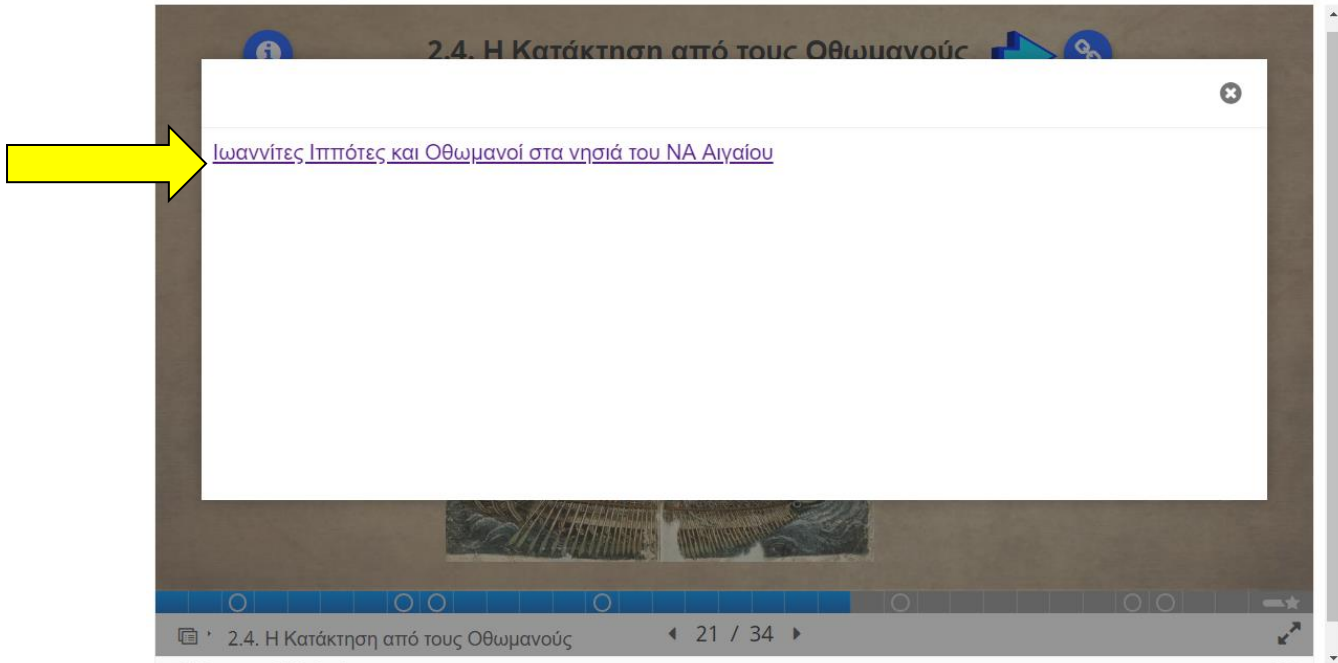
Η Ιταλία επεδίωκε να γίνει αποικιοκρατική δύναμη και το Σεπτέμβριο του 1911 έκανε απόβραση στη



Λιβύη για να εκδιώξει τους Τούρκους. Για να κάμψει την αντίσταση των Τούρκων μεταξύ ων οποίων ήταν ο νέος στην ηλικία αξιωματικός ο Κεμάλ ο στόλος των Ιταλών επιτηρούσε τα παράλια της Μικράς Ασίας να μην ανεφοδιάζονται οι Τούρκοι στη Λιβύη. Όμως για καλύτερη επιτήρηση σκέφθηκαν να καταλάβουν τα Δωδεκάνησα. Στις 15 Απριλίου του 1912, 15 πολεμικά ιταλικά περιέζωσαν τη Ρόδο και το πρωινό εκείνο ο Ιταλός στρατηγός Γιουανπι Αμεγλιο αποβίβασε 15 χιλιάδες Ιταλούς στρατιώτες στο σημερινό Φαληράκι. Οι κάτοικοι της Ρόδου έπλεαν σε πελάγη χαράς. Επιτέλους ύστερα από αιώνες θα απαλλάσσονταν από τον επαχθή τουρκικό ζυγό που βύθισε τη Ρόδο και τα άλλα Δωδεκάνησα στην αμάθεια, στην οικονομική σθλιότητα και στην πολιτιστική υποβάθμιση. Περίπου 800 έως 1000 Ιταλοί ανέβηκαν προς τις Καλυθίδες. Τους υποδέχθηκαν ως ελευθερωτές. Η καμπάνα της εκκλησίας του Σταυρού χτυπούσε χαρμόσυνα. Σμύρτα και δάφνες στις εκκλησίες τα σκαλοπάτια κι ύστερα δοξολογία. Είχε αφερουνίσει στη Ρόδο κατά τον Ιταλό στρατηγό η Λευτεριά.

Εικόνα 64: Άρθρο για την Ιταλοκρατία στα Δωδεκάνησα και στη Ρόδο, ΔΕ 1

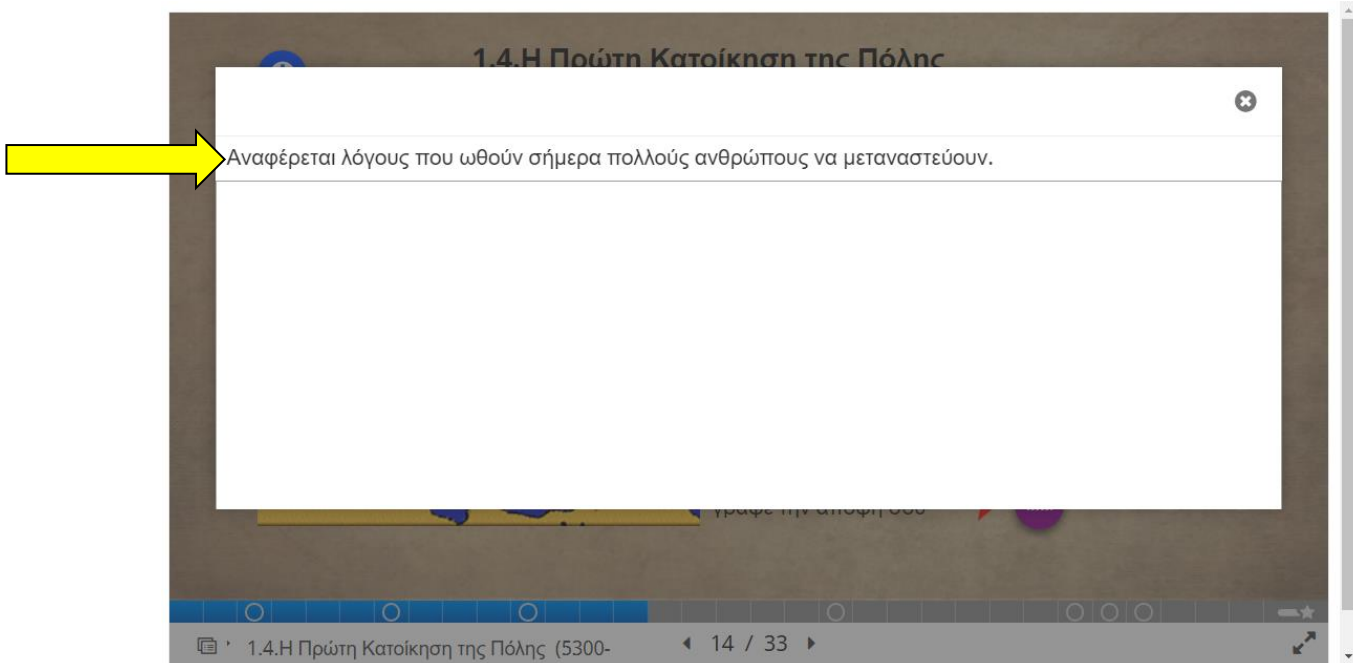
Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



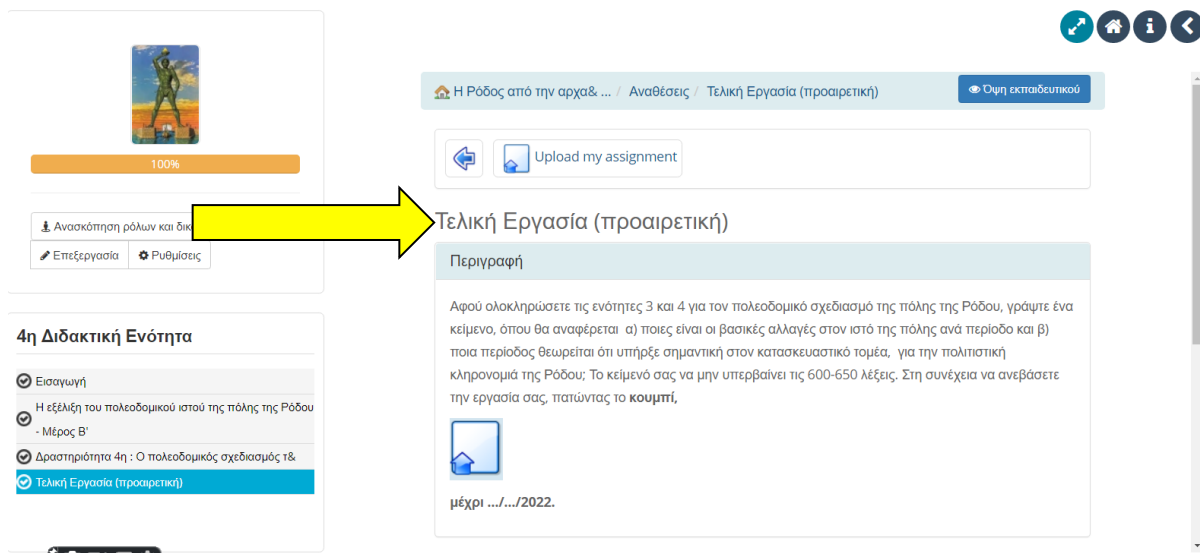
Εικόνα 65: Πηγή για τους Ιωαννίτες Ιππότες και Οθωμανούς στα νησιά του ΝΑ Αιγαίου, ΔΕ 2

η) Τα πολυκείμενα τα οποία αναφέρονται στις οδηγίες γραπτών εργασιών με αλληλεπίδραση μεταξύ του διδάσκοντος και των εκπαιδευομένων, όπως φαίνεται στις εικόνες 66, 67.

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 66: Απάντηση σε ερώτηση με ανάπτυξη κειμένου, ΔΕ 1

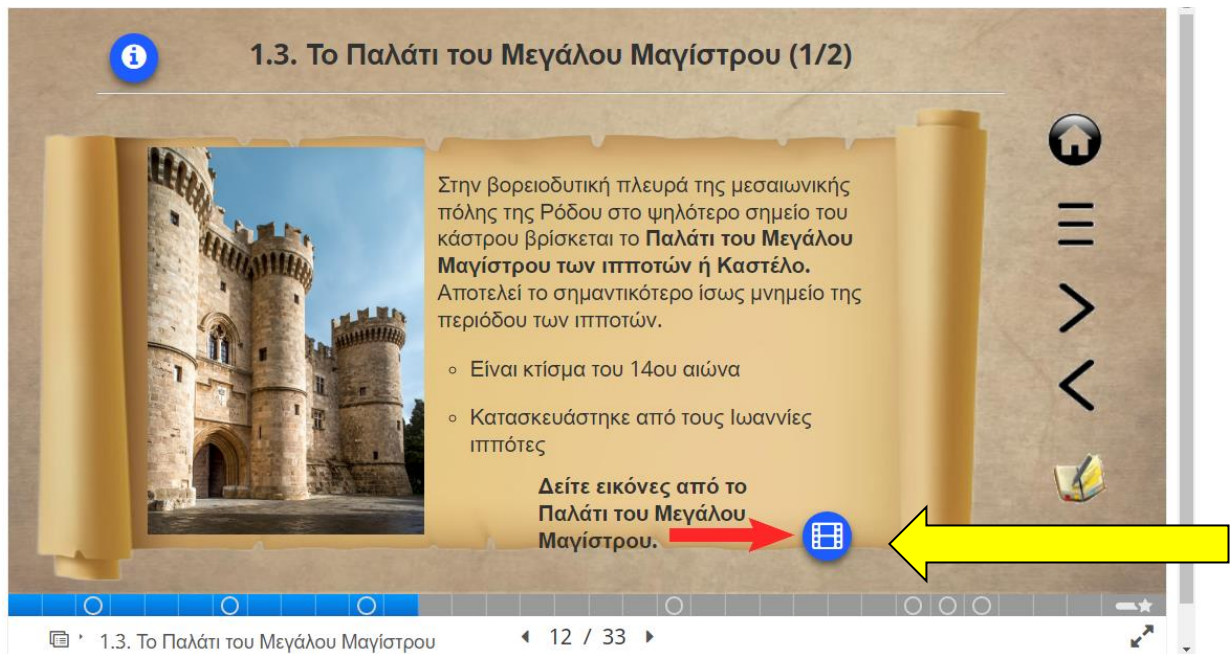


Εικόνα 67: Τελική (προαιρετική) γραπτή εργασία ΕΥ, ΔΕ 4

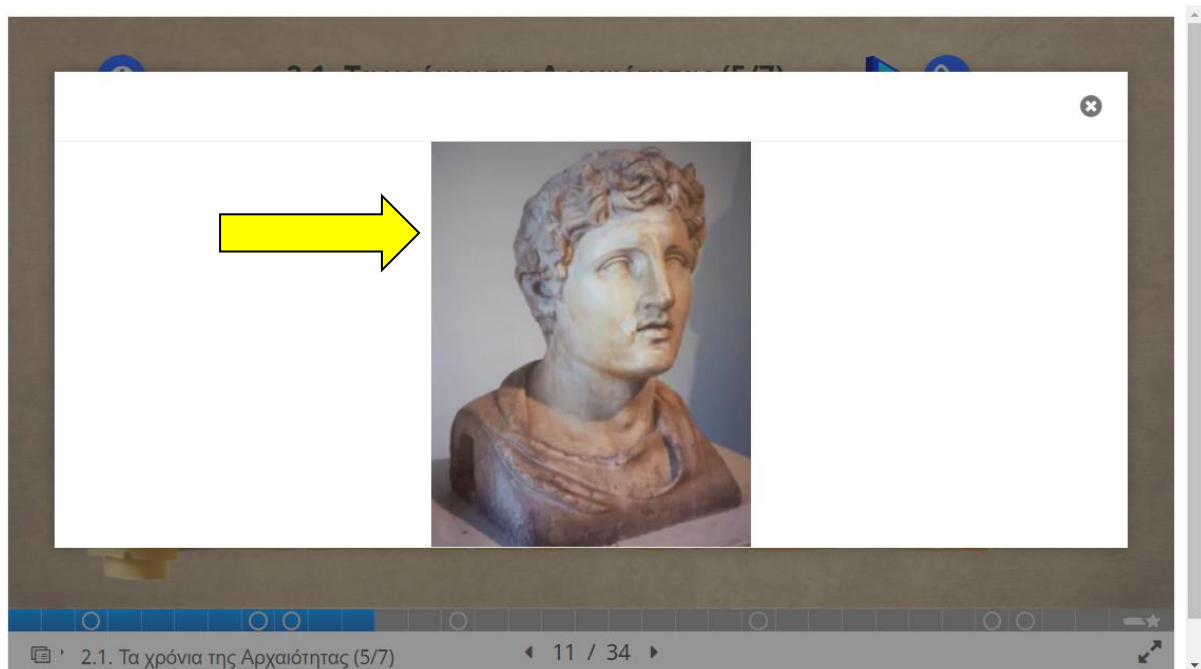
θ) Τα πολυαντικείμενα στα οποία υπάγονται τα βασικά δομικά εργαλεία δημιουργίας των περιβαλλόντων μάθησης όπως το h5p, η πλατφόρμα Chamilo. Όπως φαίνεται και στις εικόνες

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

δημιουργήθηκε οπτικοακουστικό υλικό σε μορφές πολυμέσων, βίντεο, ηχητικό μήνυμα, αλλά και η χρήση του διαδικτύου (εικόνα 68,69).



Εικόνα 68: Βίντεο για το παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου, ΔΕ 1



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Εικόνα 69: Εικόνα για τον Δημήτριο τον Πολιορκητή, ΔΕ 2

7.5.2 Αρχές της γνωστικής θεωρίας της πολυμεσικής μάθησης του Mayer

Το ΕΥ σχεδιάστηκε σύμφωνα με τις αρχές της πολυμεσικής μάθησης του Mayer, παραδείγματα των οποίων αναφέρονται παρακάτω.

- Αρχή της συνοχής. Στο παρόν ΕΥ έγινε προσπάθεια αποφυγής άσκοπων, περιττών ή άσχετων πληροφοριών.
- Αρχή της κατάτμησης. Σε όλο το ΕΥ επιχειρήθηκε η κατάτμηση των πληροφοριών, σε επιμέρους μικρά “κομμάτια” ώστε να διευκολύνουν τον εκπαιδευόμενο κατά τη μελέτη του, τόσο ανάμεσα στις διαφάνειες όσο και στο πλαίσιο μιας διαφάνειας, όπου οι πληροφορίες εμφανίζονται τμηματικά σε έγχρωμα πλαίσια ή παραγράφους, όπως φαίνεται στις εικόνες 70,71,72,73.



Εικόνα 70: Αρχή της Κατάτμησης, ΔΕ 4

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

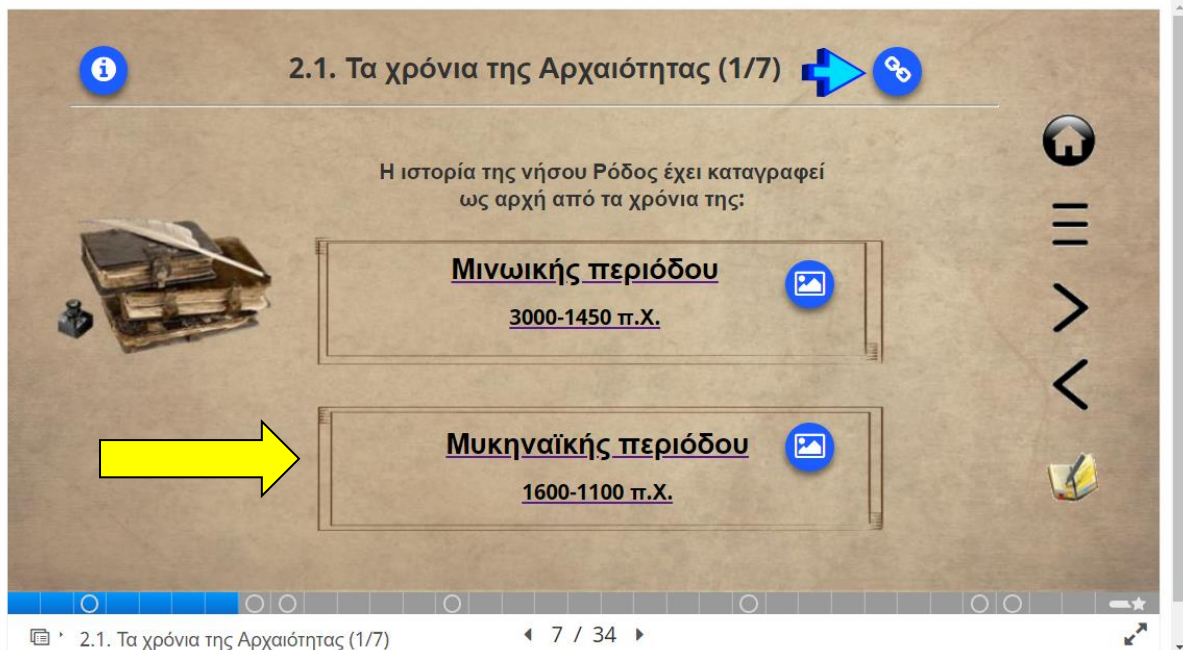


Εικόνα 71: Αρχή της Κατάμησης, ΔΕ 4



Εικόνα 72: Αρχή της Κατάμησης, ΔΕ 4

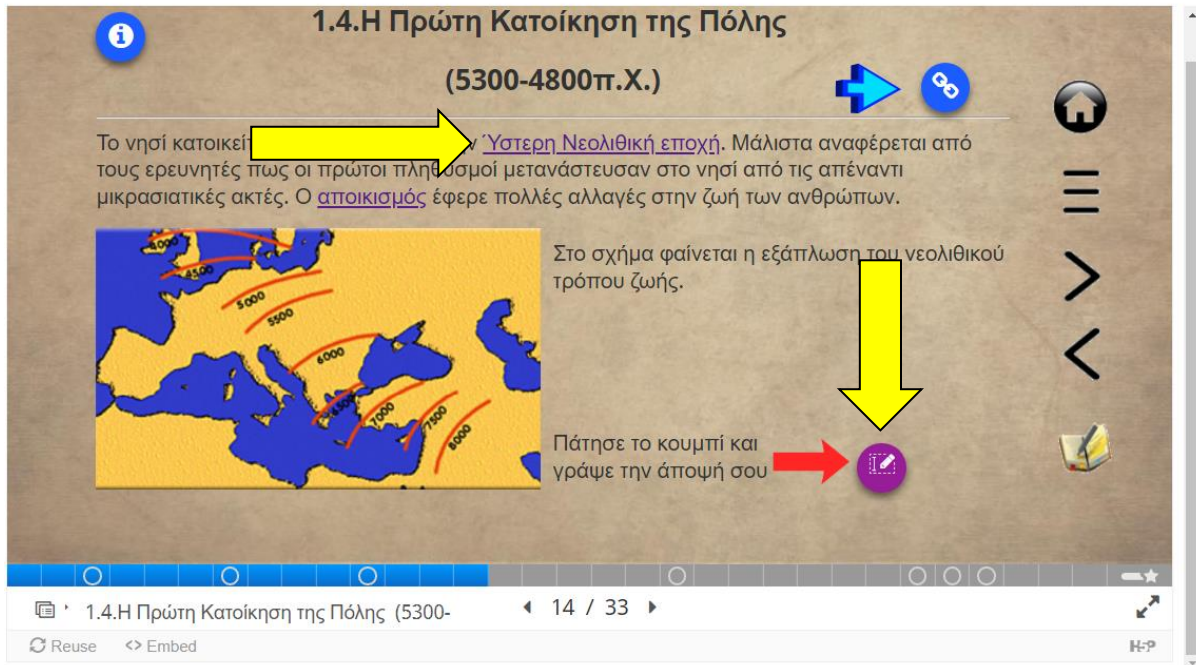
Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 73: Αρχή της Κατάτμησης, ΔΕ 2

- Αρχή της σηματοδότησης. Το ΕΥ στο σύνολο του είναι εμπλουτισμένο με ενδείξεις, σύμβολα, σήματα, χρωματισμούς, βέλη, έντονη γραμματοσειρά, κλπ. που κατευθύνουν την προσοχή του εκπαιδευόμενου σε συγκεκριμένα σημαντικά σημεία, όπως φαίνεται στις εικόνες 74,75,76.

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



1.4.Η Πρώτη Κατοίκηση της Πόλης (5300-4800π.Χ.)

Το νησί κατοικείται από τους ερευνητές πως οι πρώτοι πληθυσμοί μετανάστευσαν στο νησί από τις απέναντι μικρασιατικές ακτές. Ο αποικισμός έφερε πολλές αλλαγές στην ζωή των ανθρώπων.

Στο σχήμα φαίνεται η εξάπλωση του νεολιθικού τρόπου ζωής.

Πάτησε το κουμπί και γράψε την άποψή σου

1.4.Η Πρώτη Κατοίκηση της Πόλης (5300- 14 / 33

Εικόνα 74: Αρχή της σηματοδότησης, ΔΕ 2



3.1. Αρχαίοι Χρόνοι (5/6)

Ιπποδάμεια πόλη Ρόδου

Οργανωμένο σχέδιο κανάβου

Οικοδομικά τετράγωνα

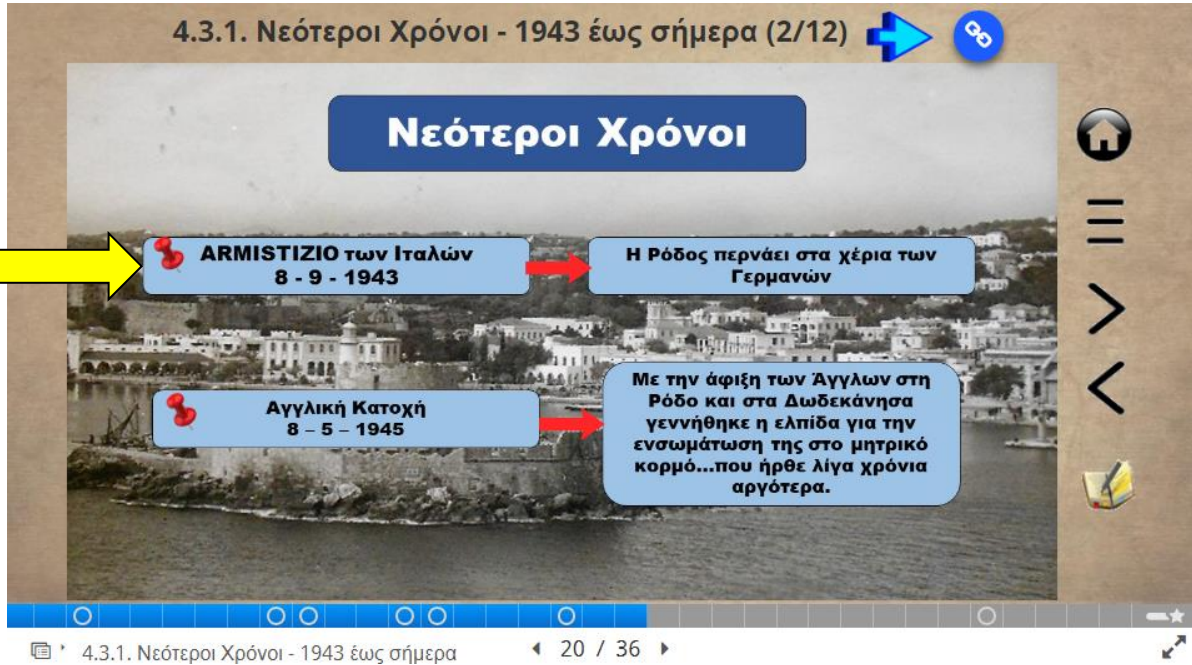
Αγορά : αποτελεί τον πυρήνα

Δρόμοι παράλληλοι και κάθετοι

3.1. Αρχαίοι Χρόνοι (5/6) 11 / 36

Εικόνα 75: Αρχή της σηματοδότησης, ΔΕ 3

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



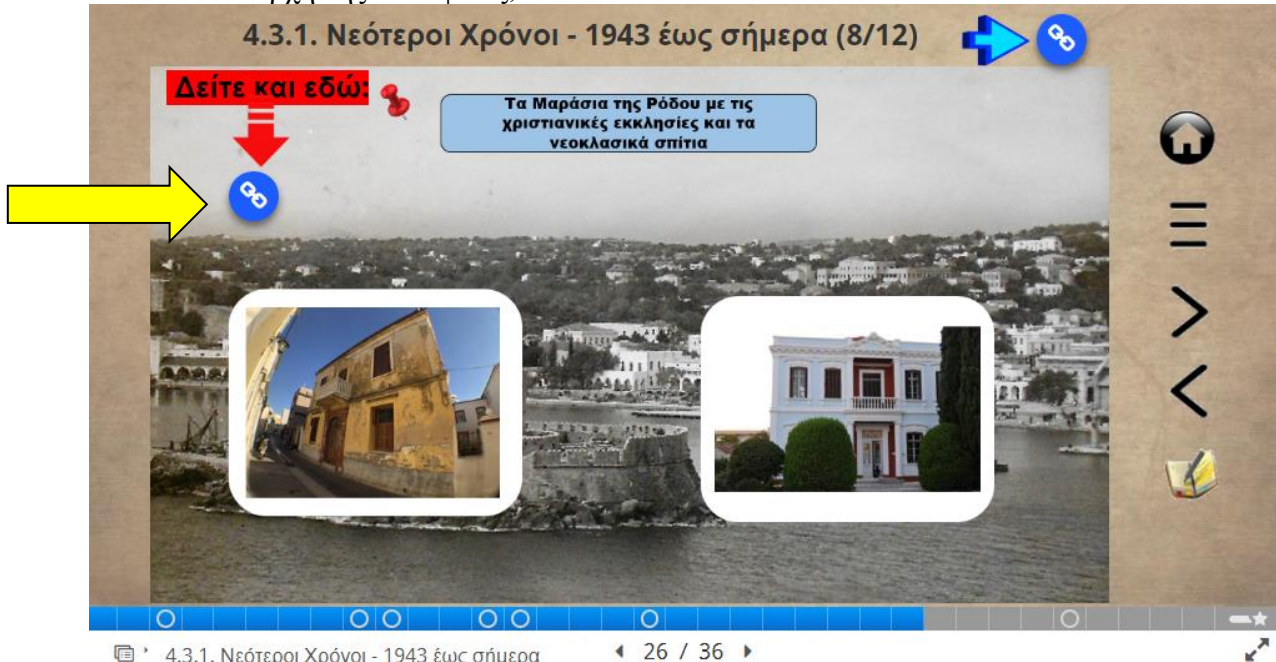
Εικόνα 76: Αρχή της σηματοδότησης, ΔΕ 4

- Αρχή της συνάφειας. Σε όλο το ΕΥ λέξεις και εικόνες που σχετίζονται μεταξύ τους παρουσιάζονται κοντά και ταυτόχρονα, όπως φαίνεται στις εικόνες 77,78.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

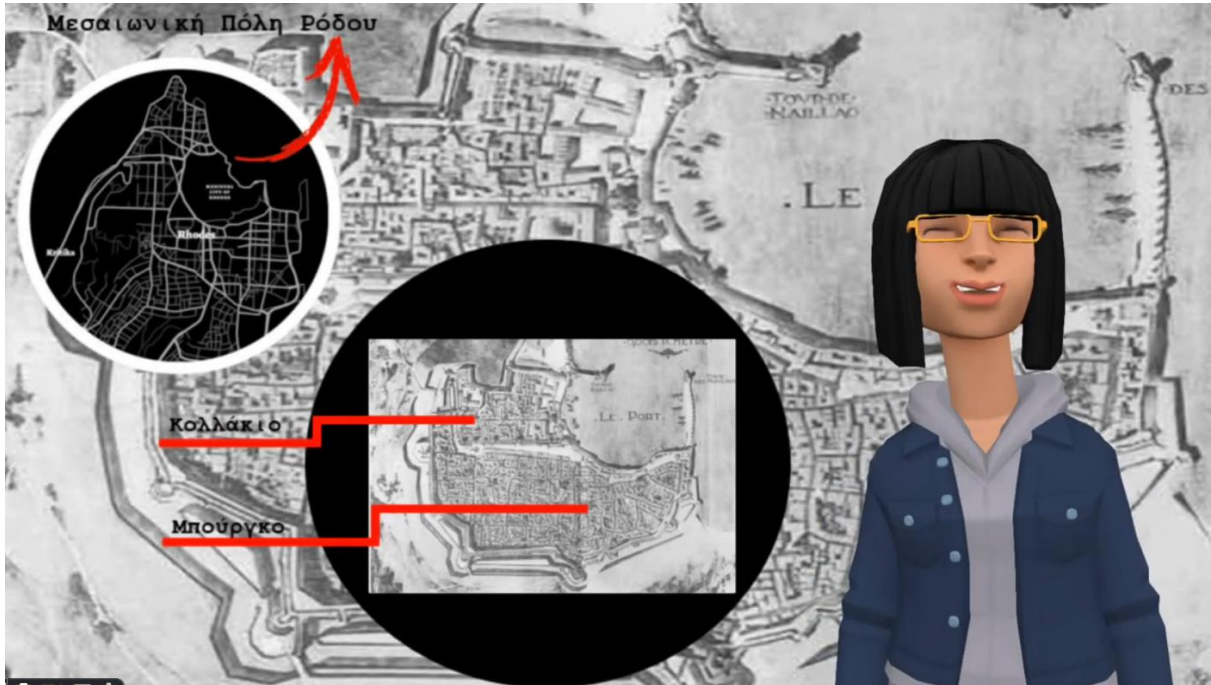
Εικόνα 77: Αρχή της συνάφειας, ΔΕ 1



Εικόνα 78: Αρχή της συνάφειας, ΔΕ 4

- Αρχή της προπαίδευσης. Η συγκεκριμένη αρχή εφαρμόστηκε σε διάφορα σημεία των διδακτικών ενοτήτων του ΕΥ αλλά και ολόκληρη η 1η και 2η διδακτική ενότητα έχουν προπαιδευτικό σκοπό. Η 1η ΔΕ αναφέρεται σε γενικές πληροφορίες για το νησί της Ρόδου, απαραίτητες για να προετοιμάσουν τον εκπαιδευόμενο για την πόλη την οποία εξετάζουμε, ενώ η 2η ΔΕ προσφέρει πληροφορίες για σημαντικά ιστορικά γεγονότα που συνδέονται και έπαιξαν σπουδαίο ρόλο για την εξέλιξη της πόλης της Ρόδου που αναλύεται στις επόμενες ενότητες 3η και 4η. Έτσι ο εκπαιδευόμενος γνωρίζει εκ των προτέρων σημαντικά στοιχεία και ιστορικές πληροφορίες που θα τον βοηθήσουν στην κατανόηση των επόμενων ΔΕ (εικόνες 79,80).

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



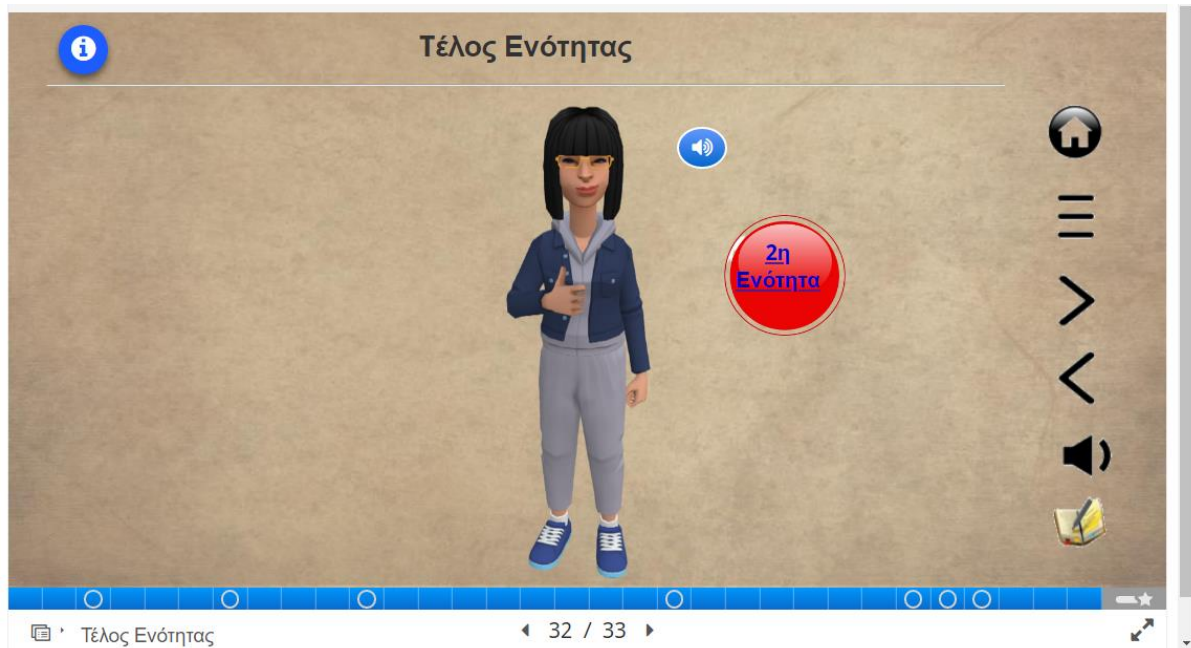
Εικόνα 79: Αρχή της προπαίδευσης (Εννοιες Κολλάκιο- Μπούργκο που αναλύονται παρακάτω), ΔΕ 1



Εικόνα 80: Αρχή της Προπαίδευσης (Εισαγωγή στα ιστορικά στοιχεία της ενότητας), ΔΕ 2

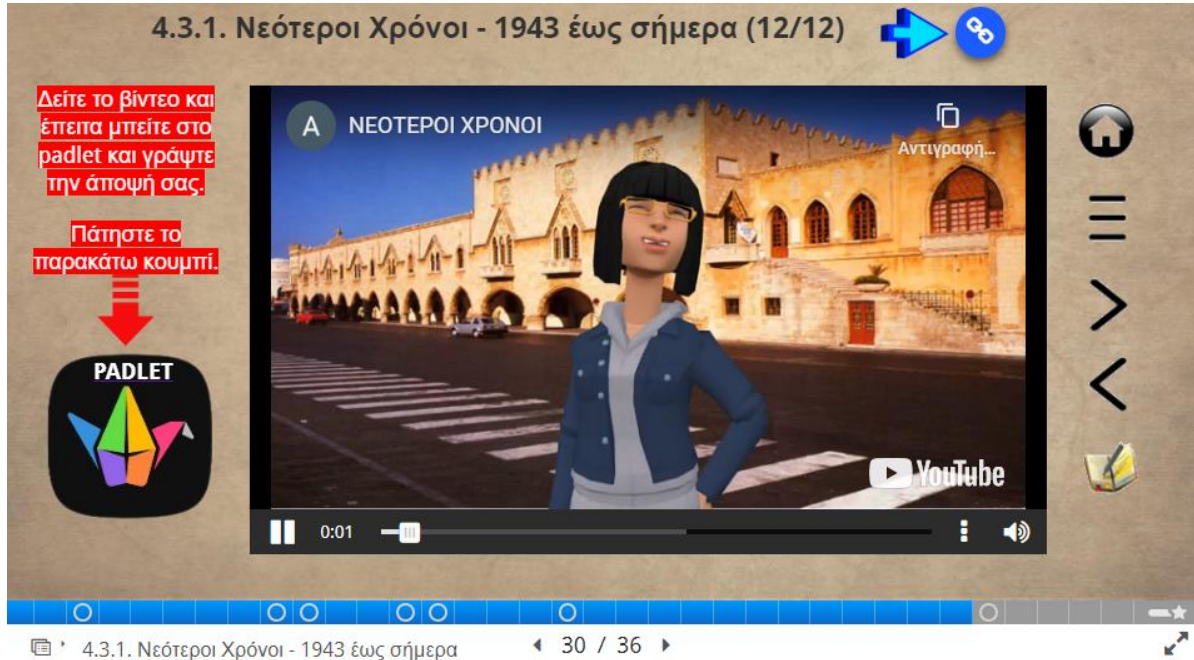
Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Πολυμεσική αρχή. Σε όλο το ΕΥ εφαρμόστηκε η πολυμεσική αρχή καθώς αυτό είναι εμπλουτισμένο από βίντεο, το γραπτό κείμενο συνοδεύεται από εικόνες, αλλά και η αφήγηση συνοδεύεται από οπτικό υλικό, όπως φαίνεται από τις εικόνες που παρουσιάστηκαν παραπάνω.
- Αρχή του Πλεονασμού. Σε όλο το ΕΥ όπου υπάρχει προφορική αφήγηση το περιεχόμενό της δεν εμφανίζεται με τη μορφή γραπτού κειμένου, ενώ όπου υπάρχει αφήγηση απουσιάζουν οι γραπτές συναφείς πληροφορίες, όπως φαίνεται στις εικόνες 81, 82.



Εικόνα 81: Αρχή του Πλεονασμού (το avatar της αρχαιολόγου), ΔΕ 1

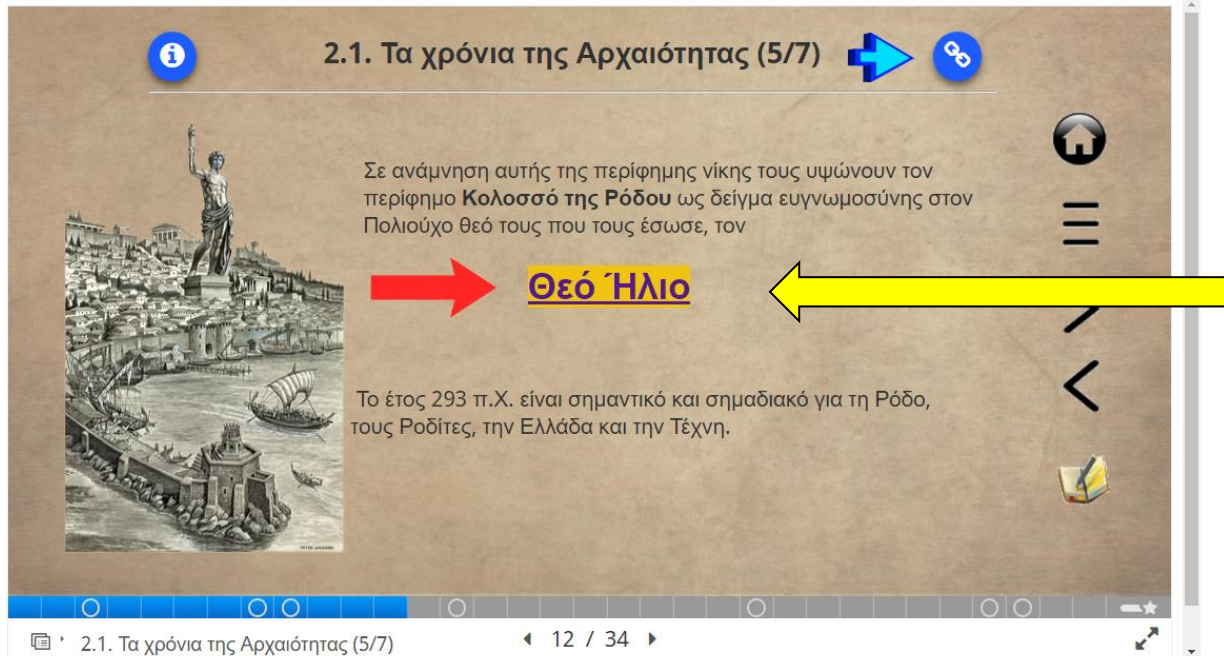
Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 82: Αρχή του Πλεονασμού (Βίντεο μόνο με πληροφορίες για τα νεότερα χρόνια- ακολουθούν οι σχετικές ερωτήσεις), ΔΕ 4

- Αρχή της Τροπικότητας. Σε όλο το ΕΥ το περιεχόμενο παρουσιάζεται με ποικιλία τρόπων, με βίντεο, με ψηφιακό βιβλίο, με αφήγηση σε αρκετά σημεία. Όλες οι ΔΕ περιλαμβάνουν βίντεο, είτε για να επεξηγήσουν βασικά σημεία ή ακόμη και τον κύριο κορμό των ΔΕ που περιέχουν περίπλοκες ή δυσνόητες πληροφορίες, είτε για να συνοψίσουν την ενότητα (εικόνες 83,84,85).

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 83: Αρχή της Τροπικότητας (Πληροφορίες για τον θεό Ήλιο μέσω ψηφιακού βιβλίου), ΔΕ 2



Εικόνα 84: Το εξώφυλλο του ψηφιακού βιβλίου, ΔΕ 2

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



1.9. Η Πόλη της Ρόδου επί Ιταλοκρατίας

Επί Ιταλοκρατίας το **1912**, σημειώθηκαν σημαντικά έργα συντήρησης-αποκατάστασης των ιπποτικών μνημείων, στα οποία αφαιρούνται μορφολογικά στοιχεία της Τουρκοκρατίας. Παράλληλα γίνεται προσπάθεια πολεοδομικής ανασυγκρότησης της τειχισμένης πόλης, η οποία το **1929** χαρακτηρίζεται μνημειακή ζώνη και προστατεύεται από το κράτος.

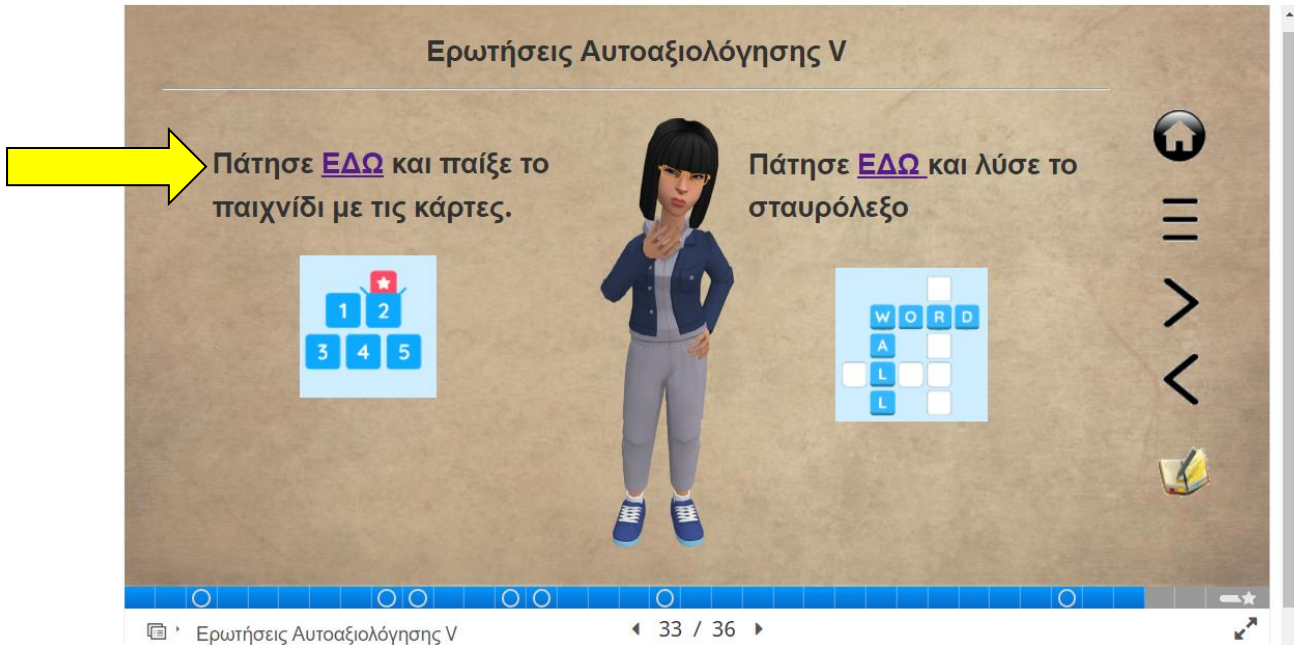
Η απόβαση των Ιταλών στρατιωτών

1.9. Η πόλη της Ρόδου επί Ιταλοκρατίας 24 / 33

Εικόνα 85: Αρχή της Τροπικότητας (Πληροφορίες για την απόβαση των Ιταλών στρατιωτών), ΔΕ 1

- Αρχή της Προσωποποίησης. Σε όλο το υλικό ο λόγος προς τον εκπαιδευόμενο έχει φιλικό ύφος, άλλοτε χρησιμοποιήθηκε το 'β πληθυντικό και άλλοτε το 'β ενικό πρόσωπο, έτσι ώστε να επιτευχθεί οικειότητα με τον εκπαιδευόμενο, όπως μπορεί να δει κανείς στο εισαγωγικό βίντεο, στις οδηγίες των δραστηριοτήτων, στην αφήγηση του avatar και στα βίντεο. Ακολουθούν οι σχετικές εικόνες 86, 87.

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Εικόνα 86: Αρχή της Προσωποποίησης, ΔΕ 4



Εικόνα 87: Αρχή της Προσωποποίησης, ΔΕ 4

- Αρχή της Φωνής. Ο ήχος της φωνής του avatar και πιο συγκεκριμένα της αρχαιολόγου είναι ανθρώπινος και όχι τεχνητός, με φιλικό και ζεστό ύφος.

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Αρχή της Εικόνας. Οπουδήποτε χρειάστηκε να μιλήσει ο δημιουργός του ΕΥ χρησιμοποιήθηκε ένα avatar και όχι η εικόνα του όπως φαίνεται στην εικόνα 88.



Εικόνα 88: Αρχή της Εικόνας, ΔΕ 2

7.5.3 Οι αρχές σχεδιασμού ΕΥ για ΕξΑΕ των Σπανακά & Λιοναράκη (2017)

Στον σχεδιασμό του παρόντος ΕΥ λήφθηκαν υπόψη οι αρχές σχεδιασμού των Σπανακά & Λιοναράκη (2017) και έγινε προσπάθεια να εφαρμοστούν στην πλειονότητά τους. Συγκεκριμένα καθορίζονται τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε διδακτικής ενότητας, τα οποία ταυτίζονται με τους διδακτικούς στόχους, και επομένως ο εκπαιδευόμενος γνωρίζει εξ αρχής τι θα είναι σε θέση να γνωρίζει με την ολοκλήρωση της εκάστοτε διδακτικής ενότητας. Μέσω της αφήγησης και του πλούσιου οπτικοακουστικού υλικού ο εκπαιδευόμενος μαθαίνει ευχάριστα και εξελίσσει σταδιακά τη γνώση του, αναπτύσσοντας διάφορες δεξιότητες.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

7.5.4 Οι βασικές αρχές του ΕΥ από τον Holmberg

Στον σχεδιασμό του ΕΥ λήφθηκαν υπόψη οι βασικές αρχές σχεδιασμού του Holmberg. Πιο συγκεκριμένα το ΕΥ είναι καλά οργανωμένο και κάθε διαφάνεια παρουσιάζει τμηματικά τις πληροφορίες με ξεκούραστο τρόπο. Ο σκοπός και τα μαθησιακά αποτελέσματα διατυπώνονται σε κάθε ενότητα στην εισαγωγή, ενώ οι ενότητες είναι εμπλουτισμένες με δραστηριότητες και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης με ανατροφοδότηση. Υπάρχουν βίντεο και εικόνες σε όλη την έκταση του ΕΥ, για να επεξηγηθούν βασικά σημεία κάθε ενότητας. Η γραφή που χρησιμοποιήθηκε είναι ευανάγνωστη απλή και κατανοητή, ενώ οι εναλλαγές χρωμάτων γίνονται για να επισημανθούν σημαντικά σημεία ή πληροφορίες του ΕΥ και υπάρχει σήμανση σε κύρια σημεία με κινούμενα βέλη. Το avatar της αρχαιολόγου, όπου υπάρχει, χρησιμοποιεί γλώσσα φιλική και προσιτή, προσφέροντας αίσθηση οικειότητας.

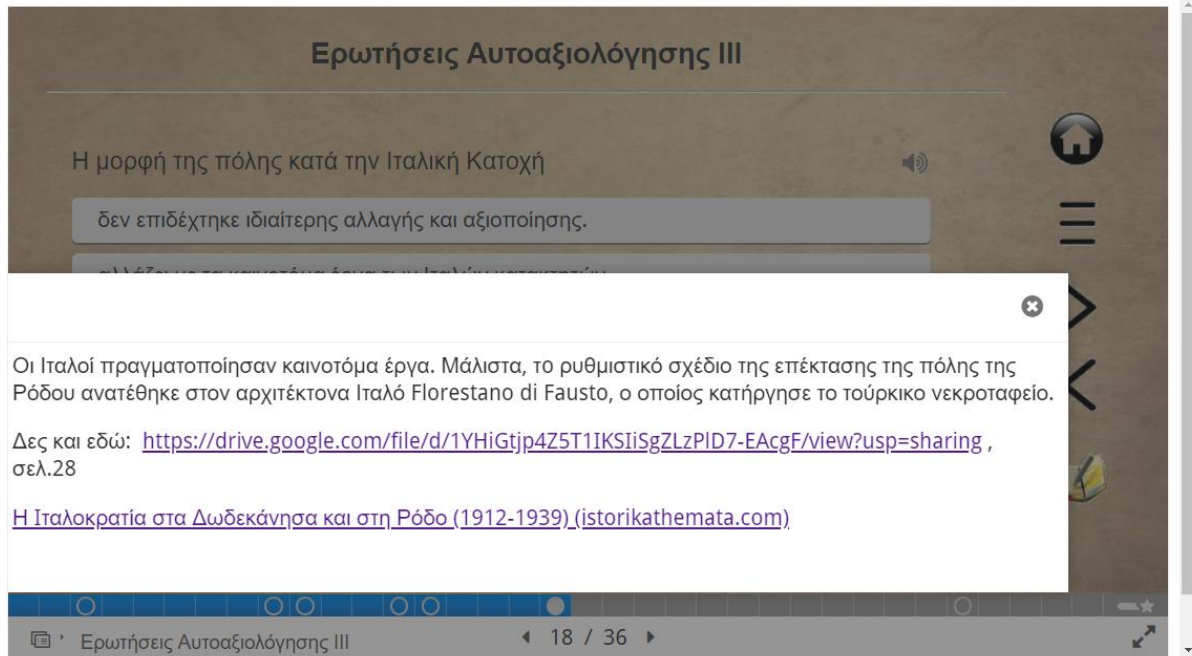
7.5.5 Το συνομιλιακό/διαλογικό μοντέλο σχεδιασμού ΕΥ της Laurillard

Στον σχεδιασμό του ΕΥ λήφθηκαν υπόψη οι αρχές του συνομιλιακού μοντέλου της Laurillard, όπως αναλύθηκαν στο έκτο κεφάλαιο της παρούσας εργασίας. Πιο αναλυτικά είναι έκδηλη και διακριτή η παρουσία των στοιχείων:

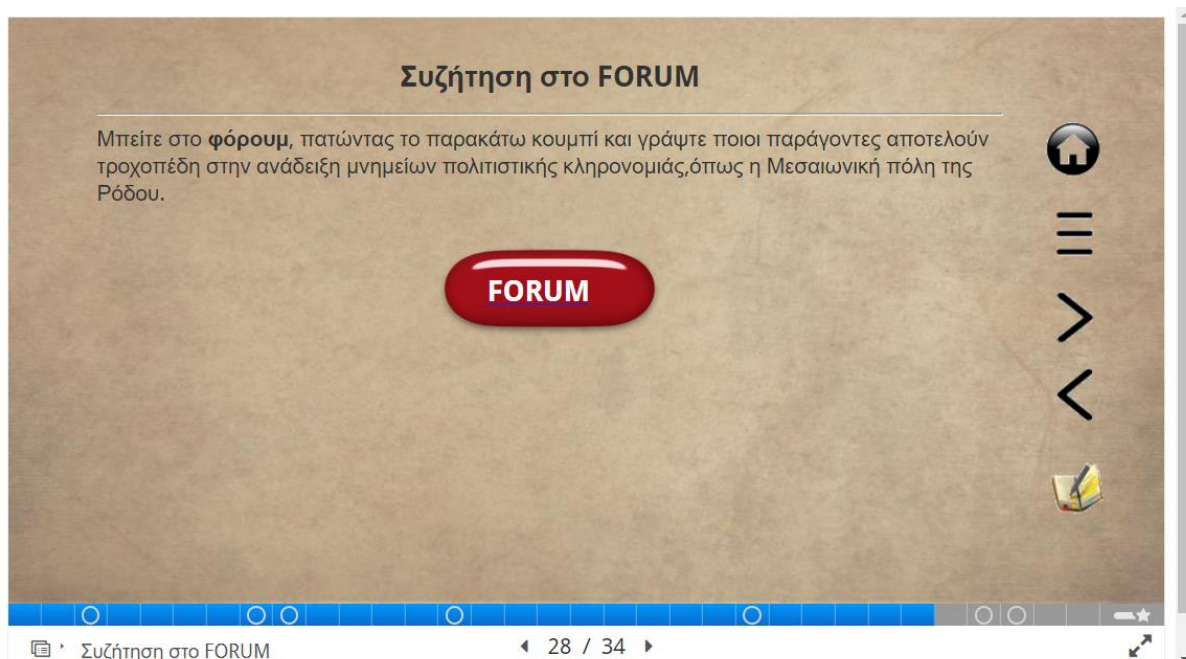
α) Διαλεκτικής Συνομιλίας. Ο εκπαιδευόμενος «συνομιλεί» με το ΕΥ και με τον εκπαιδευτή μέσω της ανατροφοδότησης των ασκήσεων, που είναι άμεσες και στοχευμένες. Παράλληλα, προτείνονται και εξωτερικοί σύνδεσμοι για την περαιτέρω γνώση του υπό εξέταση αντικειμένου (εικόνα 89).



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

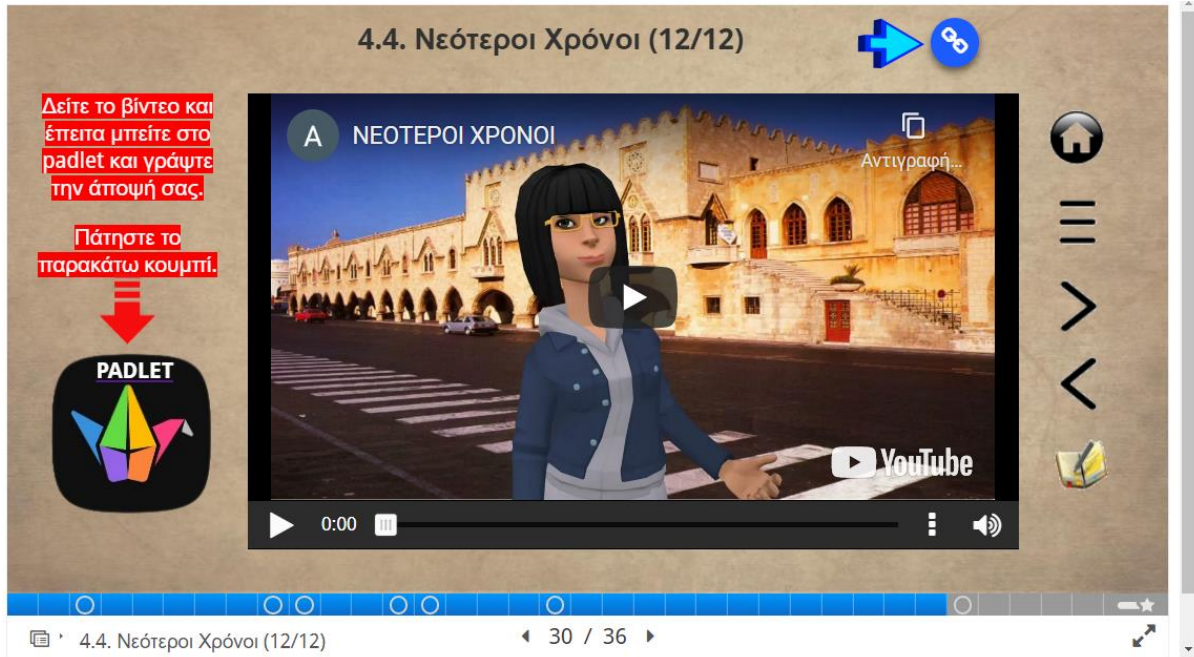


Εικόνα 89: Ανατροφοδότηση σε άσκηση με υπερσυνδέσμους σε εξωτερικές πηγές, ΔΕ 4 β) Προσαρμοστικής διαδικασίας. Οι εκπαιδευόμενοι παρακινούνται να μπουν στο forum ή στο padlet της ενότητας, για να ανταλλάξουν τις απόψεις τους, να εκφράσουν την γνώμη τους, να αναθεωρήσουν τις δικές τους (εικόνες 90,91,92).



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Εικόνα 90: Συζήτηση στο Forum, ΔΕ 2



Εικόνα 91: Padlet, ΔΕ 4



Εικόνα 92: Περιβάλλον στο padlet, ΔΕ 4

γ) Διαδραστικής διαδικασίας. Ο εκπαιδευόμενος εμπλέκεται στη μαθησιακή διαδικασία και ακολουθεί το μονοπάτι της γνώσης μέσω υπερσυνδέσμων, βίντεο, εικόνων που η παρουσία τους διατρέχει όλο το ΕΥ.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

δ) Αναστοχαστική διαδικασία. Σε όλο το ΕΥ παρέχεται ουσιαστική ανατροφοδότηση, με κατάλληλες κάθε φορά οδηγίες ή συμβουλές που συμβάλλουν στην βελτίωση των εκπαιδευόμενων. Παράλληλα, ο καθένας μπορεί να καθορίσει τον ρυθμό μάθησής του καθώς μπορεί να έχει πρόσβαση στο υλικό απεριόριστες φορές, να επιστρέψει σε όποια ενότητα επιθυμεί, να ξαναδιαβάσει, να αναστοχαστεί.

7.6 Σύνοψη

Στο παραπάνω κεφάλαιο παρουσιάστηκαν οι κυριότερες θεωρίες πάνω στις οποίες βασίστηκε ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη του παρόντος εκπαιδευτικού υλικού. Επίσης αναφέρθηκαν οι αρχές και τα μοντέλα σχεδιασμού πάνω στα οποία αυτό στηρίχθηκε. Έγινε προσπάθεια να παρουσιαστεί μέρος του υλικού σε γενικές γραμμές και ενδεικτικά αναλύθηκε περισσότερο η 4η διδακτική ενότητα που μαζί με την 3η αποτελούν τα βασικά σημεία του ΕΥ.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

8. Η αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού

8.1 Εισαγωγή

Στο κεφάλαιο αυτό θα γίνει η αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού μέσω της σχετικής έρευνας που πραγματοποιήθηκε τόσο στους εκπαιδευτικούς (ειδικούς στην ΕξΑΕ) όσο και στους φοιτητές αρχιτεκτονικής σχολής (ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο, όπως θα αναφέρονται και στην συνέχεια). Πιο συγκεκριμένα, θα αναφερθούν ο σκοπός και οι στόχοι της έρευνας, τα ερευνητικά ερωτήματα και η μεθοδολογία. Επιπλέον, θα επεξηγηθεί το είδος, οι φάσεις και ο χρόνος διεξαγωγής της έρευνας, το δείγμα της έρευνας, η μέθοδος και τα μέσα συλλογής των δεδομένων, ο τρόπος επεξεργασίας των ερευνητικών δεδομένων και τέλος, οι περιορισμοί της έρευνας και τυχόν ζητήματα δεοντολογίας.

8.2 Σκοπός της έρευνας

Σκοπός της παρούσας έρευνας ήταν να αποτιμηθεί το διαδραστικό εκπαιδευτικό υλικό (ΕΥ) για ενήλικες σε περιβάλλοντα e-Learning με τη χρήση ΤΠΕ, με βάση τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και τις αρχές σχεδιασμού ΕΥ που έχουν προταθεί από τους θεωρητικούς του πεδίου.

8.3 Στόχοι της έρευνας

Όπως προκύπτει από τον σκοπό, στόχος της παρούσας έρευνας ήταν:

- α) Να διερευνηθεί εάν το εκπαιδευτικό υλικό ακολουθεί τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.
- β) Να διερευνηθεί εάν το ΕΥ έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης.
- γ) Να διερευνηθούν οι απόψεις των ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο απέναντι στο ΕΥ.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

8.4 Τα ερευνητικά ερωτήματα

Από τον σκοπό και τους στόχους της έρευνας προέκυψαν τα ακόλουθα ερευνητικά ερωτήματα (ΕΕ):

1ο ερευνητικό ερώτημα: Διέπεται το εκπαιδευτικό υλικό από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;

2ο ερευνητικό ερώτημα: Έχει δημιουργηθεί το εκπαιδευτικό υλικό σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

3ο ερευνητικό ερώτημα: Ποιες είναι οι απόψεις των ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο για το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό;

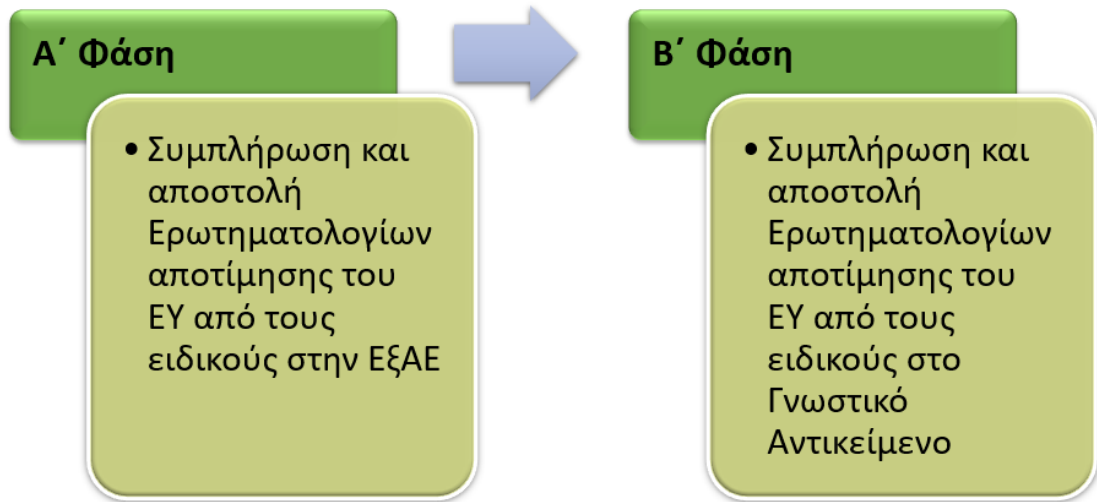
8.5 Οι φάσεις της έρευνας

Η αποτίμηση της έρευνας πραγματοποιήθηκε σε δυο (2) φάσεις. Και στις δυο χρησιμοποιήθηκε η μέθοδος της Ποιοτικής Ανάλυσης Περιεχομένου” (Qualitative Content Analysis). Οι συμμετέχοντες στην έρευνα, ως κριτικοί αναγνώστες, αφού μελέτησαν το ΕΥ, κλήθηκαν να συμπληρώσουν ένα ερωτηματολόγιο με τα υπό διερεύνηση ερευνητικά ερωτήματα και να το αποστείλουν πίσω στην ερευνήτρια μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email). Είχαν περιθώριο για να το συμπληρώσουν 1 εβδομάδα. Οι φάσεις της έρευνας παρουσιάζονται παρακάτω.

A) Στην Α΄ φάση έγινε η αποτίμηση του ΕΥ από τους ειδικούς στην ΕξΑΕ.

B) Στην Β΄ φάση έγινε η αποτίμηση του ΕΥ από τους ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο.

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»



Σχήμα 5: Οι φάσεις της έρευνας

8.6 Είδος έρευνας

Η παρούσα έρευνα είναι μια έρευνα αξιολόγησης της ποιότητας ΕΥ για e-Learning περιβάλλον. Η έρευνα εμπεριέχει τη συλλογή δεδομένων, την επεξεργασία τους και την ανάλυσή τους, καθώς και την εξαγωγή συμπερασμάτων που αποτυπώνουν τις αναπαραστάσεις, τα κίνητρα, τις στάσεις και τους τρόπους με τους οποίους παρατηρούν και ερμηνεύουν τα υπό διερεύνηση δεδομένα οι συμμετέχοντες (Ισαρη & Πουρκός, 2015). Ως προς τη μέθοδο που επιλέχθηκε να γίνει η επεξεργασία των δεδομένων, η παρούσα έρευνα είναι μία ποιοτική έρευνα. Ως προς το σκοπό της η παρούσα έρευνα είναι διαμορφωτική, καθώς “η ανατροφοδότηση σχετικά με την ποιότητα του υπό εξέταση αντικειμένου σκοπεύει στην ενδυνάμωση ή τη βελτίωση του” (Τσιάτσιος, 2015). Όπως αναφέρει ο Merriam (2002), η ποιοτική έρευνα θέτει ως απώτερο στόχο της την κατανόηση και την εξαγωγή νοημάτων από τα φαινόμενα που έχουν παρατηρηθεί μέσα από την οπτική αντίληψη των συμμετεχόντων. Βασικό ρόλο στη συλλογή και ανάλυση των δεδομένων κατέχει ο ερευνητής, καθώς ένα πλούσιο περιγραφικό προϊόν προϋποθέτει διερευνητική στρατηγική από πλευράς του.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

8.7 Ο χρόνος διεξαγωγής της έρευνας

A) Το μέρος της έρευνας που αναφέρεται στην αποτίμηση του ΕΥ από τους ειδικούς στην ΕξΑΕ διεξήχθη από τον Απρίλιο έως τον Ιούνιο του 2022.

B) Το μέρος της έρευνας που αναφέρεται στην αποτίμησή του ΕΥ από του ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο διεξήχθη από τον Μάιο έως τον Ιούλιο του 2022.

8.8 Η μέθοδος δειγματοληψίας- οι συμμετέχοντες στην έρευνα

Για τις ανάγκες της έρευνας του ΕΥ επιλέχθηκε η «σκοπίμη δειγματοληψία» (purposive sampling),(Ισαρη & Πουρκός, 2015) και συγκεκριμένα η «δειγματοληψία ειδικών» (experts sampling). Στη περίπτωση αυτής της δειγματοληψίας το δείγμα αποτελούν ειδικοί στο υπό διερεύνηση αντικείμενο, με υψηλού βαθμού γνώσης επ' αυτού (Frey, 2018). Η επιλογή του δείγματος στην σκόπιμη δειγματοληψία δεν γίνεται τυχαία αλλά ο αριθμός των ερωτώμενων είναι μικρός, οι περιπτώσεις είναι χαρακτηριστικές του πληθυσμού που ερευνώνται (Cohen, Manion & Morrison, 2002) και υπάρχει εύκολη επικοινωνία μαζί τους.

Στην περίπτωση της παρούσας έρευνας το δείγμα που επιλέχθηκε να αποτιμήσει το ΕΥ, ως κριτικοί αναγνώστες, ήταν:

A) Τρεις (3) πτυχιούχοι του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».

B) Δεκαεπτά (17) φοιτητές αρχιτεκτονικής σχολής, ως ειδικοί ως προς το Γνωστικό Αντικείμενο, καθώς διδάσκονται μαθήματα της ιστορίας της αρχιτεκτονικής. Και σε αυτή την περίπτωση η δειγματοληψία ανήκει στην περίπτωση της «σκοπίμης δειγματοληψίας» και «δειγματοληψίας ειδικών».



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

8.9 Μέθοδοι έρευνας και μέσα συλλογής δεδομένων

Όσον αφορά την έρευνα πρόκειται για μια διερεύνηση των απόψεων των συμμετεχόντων μέσω ερωτηματολογίων που περιλαμβάνουν ανοικτού τύπου ερωτήσεις για το εκπαιδευτικό υλικό. Για την επεξεργασία των δεδομένων χρησιμοποιήθηκε η «Ποιοτική Ανάλυση Περιεχομένου» (Qualitative Content Analysis). Η ανάλυση των θεμάτων, των ιδεών, που αποτυπώνουν οι φράσεις, τα τμήματα με ολοκληρωμένο εννοιολογικό περιεχόμενο, αναφορικά με το αντικείμενο μελέτης, δίνουν στον ερευνητή πληροφορίες για το αντικείμενο και τις απόψεις, πεποιθήσεις και ερμηνείες που δημιουργούνται από άτομα και ομάδες σχετικά με αυτό. Με αυτόν τον τρόπο γνωστοποιούνται στον ερευνητή τόσο τα αντικείμενα, όσο και τα υποκείμενα που οδηγήθηκαν για να εκφραστούν με έναν συγκεκριμένο τρόπο για το αντικείμενο (Τζάνη & Κεχαγιάς, 2005).

Στους συμμετέχοντες δόθηκε ο ηλεκτρονικός σύνδεσμος (link) πρόσβασης στην e-learning πλατφόρμα Chamilo, μαζί με τα αντίστοιχα ερωτηματολόγια ανοικτών ερωτήσεων προκειμένου, μέσω αυτών, να γίνει η συλλογή των ποιοτικών ερευνητικών δεδομένων (βλ. Παράρτημα Α και Παράρτημα Β).

Συγκεκριμένα εστάλη μέσω μείλ το link του μαθήματος:

http://chamilo.datacenter.uoc.gr/metchamilo/courses/HRODOSAPOTHNARXAIOTHTAE/WSTHSYGXRO/index.php?id_session=0&isStudentView=true

στο Chamilo και δόθηκε σε αυτούς περιθώριο 2 εβδομάδων για να ολοκληρώσουν την περιήγησή τους στο υλικό. Οι συμμετέχοντες στην έρευνα (ειδικοί στην ΕξΑΕ και ειδικοί στο Γνωστικό Αντικείμενο) συμπλήρωσαν το σχετικό ερωτηματολόγιο με τα υπό διερεύνηση ερευνητικά ερωτήματα και το απέστειλαν πίσω στην ερευνήτρια μέσω μείλ. Τα ερωτηματολόγια που εστάλησαν ήταν δύο, διαφορετικά για κάθε ομάδα συμμετεχόντων, τα οποία αναλύονται παρακάτω:

Α) Οι τρεις (3) συμμετέχοντες κριτικοί αναγνώστες, ειδικοί στην ΕξΑΕ, κλήθηκαν να συμπληρώσουν ένα ερωτηματολόγιο (βλ. Παράρτημα Α) με ερωτήσεις ανοικτού τύπου, το



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

οποίο δημιουργήθηκε από το ΕΔΙΒΕΑ, για τη συλλογή ποιοτικών ερευνητικών δεδομένων. Το ερωτηματολόγιο ξεκινά με επτά (7) ερωτήσεις σχετικές με τα δημογραφικά χαρακτηριστικά των συμμετεχόντων και το τεχνολογικό τους προφίλ.

Στη συνέχεια το ερωτηματολόγιο περιλαμβάνει πενήντα έξι (56) ερωτήσεις σχετικές με την αποτίμηση του ΕΥ, οι οποίες διαρθρώνονται σε 10 ερευνητικούς άξονες (βλ. πίνακα 1) που αντιστοιχούν στα ερευνητικά ερωτήματα, πράγμα που σημαίνει ότι κάθε ερευνητικό ερώτημα, διερευνάται από μία ή περισσότερες ερωτήσεις προς τους συμμετέχοντες.

ΕΥ - Ερευνητικοί Άξονες-Ειδικοί στην ΕξΑΕ	
1ος άξονας	Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση ΕΥ
2ος άξονας	Απλή - κατανοητή παρουσίαση γνωστικού αντικειμένου
3ος άξονας	Ευχρηστία του ΕΥ
4ος άξονας	Υποστήριξη - καθοδήγηση στη μελέτη του εκπαιδευόμενου
5ος άξονας	Υποστήριξη αλληλεπίδρασης με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του
6ος άξονας	Παροχή δυνατότητας αναστοχασμού - αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο
7ος άξονας	Σαφήνεια σκοπού και προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων
8ος άξονας	Εφαρμογή αρχών της Γνωστικής Θεωρίας της Πολυμεσικής μάθησης
9ος άξονας	Δυνατά σημεία ΕΥ
10ος άξονας	Προτάσεις βελτίωσης ΕΥ

Πίνακας 1: ΕΥ- Ερευνητικοί άξονες-Ειδικοί στην ΕξΑΕ



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Β) Όσον αφορά στην έρευνα του ΕΥ με συμμετέχοντες τους ειδικούς του Γνωστικού Αντικείμενου, αφού δόθηκε ο σύνδεσμος στην πλατφόρμα Chamilo, όπου και ήταν αναρτημένο το εκπαιδευτικό υλικό, οι δεκαεπτά (17) συμμετέχοντες ειδικοί στο Γνωστικό Αντικείμενο κλήθηκαν να συμπληρώσουν ένα ερωτηματολόγιο (βλ. Παράρτημα Β) με ερωτήσεις ανοικτού τύπου, το οποίο δημιουργήθηκε από την ερευνήτρια, για τη συλλογή ποιοτικών ερευνητικών δεδομένων. Το ερωτηματολόγιο ξεκινά με τέσσερις (4) ερωτήσεις σχετικές με τα δημογραφικά χαρακτηριστικά των συμμετεχόντων και το τεχνολογικό τους προφίλ. Στη συνέχεια το ερωτηματολόγιο περιλαμβάνει επτά (7) ερωτήσεις σχετικές με την αποτίμηση του ΕΥ, οι οποίες διαρθρώνονται σε 7 ερευνητικούς άξονες (βλ. πίνακα 2) που αντιστοιχούν στα ερευνητικά ερωτήματα.

ΕΥ - Ερευνητικοί Άξονες-Ειδικοί στο Γνωστικό Αντικείμενο	
1ος άξονας	Παρουσίαση ΕΥ
2ος άξονας	Ευχρηστία ΕΥ
3ος άξονας	Ανάπτυξη ενδιαφέροντος για το Γνωστικό Αντικείμενο
4ος άξονας	Συμβολή του ΕΥ στην κατανόηση του Γνωστικού Αντικείμενου
5ος άξονας	Στάση απέναντι στη χρήση του ΕΥ στην εκπαιδευτική διαδικασία
6ος άξονας	Δυνατά σημεία ΕΥ
7ος άξονας	Προτάσεις βελτίωσης ΕΥ

Πίνακας 2: ΕΥ- Ερευνητικοί άξονες- Ειδικοί στο Γνωστικό αντικείμενο



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

8.10 Τρόπος επεξεργασίας των ερευνητικών δεδομένων

Για την επεξεργασία των ερευνητικών δεδομένων του ΕΥ της παρούσας έρευνας, εφαρμόστηκε η Ποιοτική Ανάλυση Περιεχομένου, τόσο για την έρευνα με συμμετέχοντες ειδικούς στην ΕξΑΕ όσο και στην έρευνα με συμμετέχοντες τους ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο. Όσον αφορά τη μονάδα καταγραφής και ανάλυσης περιεχομένου, αυτή θεωρήθηκε το λεκτικό σύνολο με ολοκληρωμένο νόημα, του οποίου η έκταση ποικίλει ανάλογα με την περίπτωση.

Α) Για την διεξαγωγή της επεξεργασίας των δεδομένων που προέκυψαν από τα ερωτηματολόγια των συμμετεχόντων ειδικών στην ΕξΑΕ, προσδιορίστηκαν οι κατηγορίες κωδικοποίησης ανά ερευνητικό άξονα, όπως φαίνεται στον παρακάτω πίνακα 3:

Κατηγορίες ανά Ερευνητικό Άξονα-Ειδικοί στην ΕξΑΕ
1ος άξονας: Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση ΕΥ
α)Βιβλιογραφική τεκμηρίωση
β)Αναφορά σε διαφορετικές πηγές
γ) Συγκριτική ανάλυση πληροφοριών
δ)Ερμηνεία-κριτική συζήτηση πληροφοριών
ε) Δυνατότητα μελέτης σε διαφορετικές πηγές
2ος άξονας: Απλή - κατανοητή παρουσίαση γνωστικού αντικειμένου
α) Φιλικό ύφος



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

β) Χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών
γ) Χρήση καθομιλούμενης γλώσσας
δ) Ευανάγνωστη γραφή
ε) Ικανοποιητική πυκνότητα πληροφοριών
στ) Τμηματική παρουσίαση στο μέγεθος της οθόνης
ζ) Μόνο κείμενο
η) Κείμενο και εικόνες
θ) Κείμενο, εικόνες και βίντεο
ι) Χρωματικές συνθέσεις για άνετη αλληλεπίδραση
3ος άξονας: Ευχρηστία ΕΥ
α) «Κουμπιά» κατανοητά και αναγνωρίσιμα
β) Εικονίδια κατανοητά και αναγνωρίσιμα
γ) Εύκολη πλοήγηση
δ) Αξιοπιστία υπερσυνδέσμων
4ος άξονας: Υποστήριξη - καθοδήγηση στη μελέτη του εκπαιδευόμενου
α) Συμβουλές μελέτης
β) Έμφαση σε σημεία
γ) Επεξηγηματικά σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

5ος άξονας: Υποστήριξη αλληλεπίδρασης με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του
α) Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την έκφραση απόψεων- κρίσεων
β) Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τη διατύπωση ερωτήσεων
γ) Δραστηριότητες συναισθηματικής εμπλοκής
δ) Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν ανταλλαγή απόψεων μεταξύ εκπαιδευόμενων
ε) Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να αισθανθεί μέλος ομάδας
στ) Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει τις απόψεις του
6ος άξονας: Παροχή δυνατότητας αναστοχασμού - αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο
α) Δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης
β) Δραστηριότητες για ανάπτυξη αυτόνομης κριτικής σκέψης
γ) Δραστηριότητες για ανάπτυξη διαύλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση
δ) Δραστηριότητες συσχέτισης δεδομένων με τη δική του πραγματικότητα
ε) Δραστηριότητες εφαρμογής νέας γνώσης στη δική του πραγματικότητα
7ος άξονας: Σαφήνεια σκοπού και προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων
α) Σαφήνεια στη διατύπωση του σκοπού κάθε ΔΕ
β) Σαφήνεια στη διατύπωση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων κάθε ΔΕ
γ) Παρακίνηση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο γνώσεων
δ) Παρακίνηση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο δεξιοτήτων



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ε) Παρακίνηση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο στάσεων
στ) Έλεγχος προόδου με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα
8ος άξονας: Εφαρμογή αρχών της Γνωστικής Θεωρίας της Πολυμεσικής μάθησης
α) Συνδυασμός κειμένου και εικόνας (Πολυμεσική Αρχή)
β) Χρήση εικόνων (Πολυμεσική Αρχή)
γ) Στοιχεία αφήγησης (Αρχή Τροπικότητας)
δ) Μη σχετικές πληροφορίες (Αρχή Συνοχής)
ε) Χρήση φιλικής γλώσσας (Αρχή Προσωποποίησης)
στ) Χρήση δεύτερου προσώπου (Αρχή Προσωποποίησης)
ζ) Ηχητική Παρουσίαση (Αρχή Προσωποποίησης)
η) Φιλικό ύφος ηχητικής παρουσίασης (Αρχή Φωνής)
θ) Φιλικός χαρακτήρας - Avatar (Αρχή Εικόνας)
ι) Τμηματική παρουσίαση περιεχομένου (Αρχή Κατάτμησης)
ια) Διαδραστικές δραστηριότητες με ανατροφοδότηση (Αρχή Προσωποποίησης)
ιβ) Μακροσκελή κείμενα (Αρχή Κατάτμησης)
ιγ) Σαφείς οδηγίες για δραστηριότητες-εργασίες (Αρχή Σηματοδότησης)
ιδ) Στοιχεία επισήμανσης (Αρχή Σηματοδότησης)
ιε) Εισαγωγικές δραστηριότητες κατανόησης (Αρχή Προπαίδευσης)



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

9ος άξονας: Δυνατά σημεία ΕΥ
Δυνατά σημεία
10ος άξονας: Προτάσεις βελτίωσης ΕΥ
Προτάσεις βελτίωσης

Πίνακας 3: Κατηγορίες ανάλυσης ανά ερευνητικό άξονα/ ερωτηματολόγιο ειδικών στην ΕΞΑΕ

Β) Για την διεξαγωγή της επεξεργασίας των δεδομένων που προέκυψαν από τα ερωτηματολόγια των συμμετεχόντων ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο, προσδιορίστηκαν οι κατηγορίες κωδικοποίησης ανά ερευνητικό άξονα, όπως φαίνεται στον παρακάτω πίνακα 4:

Κατηγορίες ανά Ερευνητικό Άξονα-Ειδικοί στο Γνωστικό Αντικείμενο
1ος άξονας: Παρουσίαση ΕΥ
Παρουσίαση ΕΥ
2ος άξονας: Ευχρηστία ΕΥ
Ευχρηστία ΕΥ
3ος άξονας: Ανάπτυξη ενδιαφέροντος για το Γνωστικό Αντικείμενο
Ανάπτυξη ενδιαφέροντος για το Γνωστικό Αντικείμενο
4ος άξονας: Συμβολή του ΕΥ κατανόηση του Γνωστικού Αντικειμένου
Συμβολή του ΕΥ στην κατανόηση του Γνωστικού Αντικειμένου



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

5ος άξονας: Στάση απέναντι στη χρήση του ΕΥ στην εκπαιδευτική διαδικασία
Συμβατικός ή Νέος τρόπος διδασκαλίας
6ος άξονας: Δυνατά σημεία ΕΥ
Δυνατά σημεία
7ος άξονας: Προτάσεις βελτίωσης ΕΥ
Προτάσεις βελτίωσης

Πίνακας 4: Κατηγορίες ανάλυσης ανά ερευνητικό άξονα/ ερωτηματολόγιο ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο

8.11 Περιορισμοί της έρευνας

Στην παρούσα έρευνα, το δείγμα αποτίμησης του ΕΥ ήταν ένα δείγμα σκόπιμης δειγματοληψίας και συγκεκριμένα δειγματοληψίας ειδικών, όπως προαναφέρθηκε. Αυτό θα μπορούσε να θεωρηθεί ένας πρώτος περιορισμός χωρίς, όμως, να σημαίνει ότι αποτέλεσε εμπόδιο στην συλλογή πλούσιων ερευνητικών δεδομένων μέσα από την ποιοτική ανάλυσή τους. Ο δεύτερος περιορισμός αναφέρεται στην αποτίμηση του ΕΥ από εκπαιδευτές ενηλίκων, ειδικών στο αντικείμενο της ιστορίας. Στο πλαίσιο προγραμμάτων εκπαίδευσης ενηλίκων θα μπορούσε να διεξαχθεί μελλοντικά έρευνα για το αν το ΕΥ παράγει μαθησιακά αποτελέσματα και συμβάλλει στην εκπαιδευτική διαδικασία.

8.12 Ζητήματα Δεοντολογίας

Στην παρούσα έρευνα δεν προέκυψαν ηθικά διλήμματα ή επιλογές που θα μπορούσαν να αποτελέσουν προβλήματα για την εφαρμογή των κανόνων δεοντολογίας μιας έρευνας. Στην διαδικασία επεξεργασίας των δεδομένων τηρήθηκε απολύτως η ανωνυμία όσων συμμετείχαν στην έρευνα.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

8.13 Σύνοψη

Στο παραπάνω κεφάλαιο έγινε η αποτίμηση του εκπαιδευτικού υλικού μέσω της σχετικής έρευνας που πραγματοποιήθηκε τόσο στους εκπαιδευτικούς (ειδικούς στην ΕξΑΕ), όσο και στους φοιτητές αρχιτεκτονικής σχολής (ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο). Αναφέρθηκαν ο σκοπός της έρευνας και οι στόχοι όπως προέκυψαν από τον σκοπό, τα ερευνητικά ερωτήματα και η μεθοδολογία. Παρουσιάστηκαν οι φάσεις και ο χρόνος διεξαγωγής της έρευνας, το δείγμα της έρευνας, η μέθοδος και τα μέσα συλλογής των δεδομένων καθώς και ο τρόπος επεξεργασίας των ερευνητικών δεδομένων. Πιο συγκεκριμένα, διερευνήθηκαν οι απόψεις των συμμετεχόντων στην έρευνα μέσω ερωτηματολογίων, που περιλάμβαναν ανοικτού τύπου ερωτήσεις για το εκπαιδευτικό υλικό. Τα ερωτηματολόγια που δόθηκαν ήταν διαφορετικά για κάθε ομάδα συμμετεχόντων στην έρευνα. Για την επεξεργασία των ερευνητικών δεδομένων χρησιμοποιήθηκε η «Ποιοτική Ανάλυση Περιεχομένου». Τέλος, έγινε αναφορά στους περιορισμούς της έρευνας και σε τυχόν ζητήματα δεοντολογίας.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

9. Παρουσίαση και σχολιασμός των ευρημάτων της έρευνας

9.1 Εισαγωγή

Στο ένατο κεφάλαιο παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της έρευνας, όπως αυτά προέκυψαν από την ανάλυση των δεδομένων που συνελέγησαν από τις απαντήσεις των ειδικών στην ΕξΑΕ και των ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο. Παρατίθενται τα δημογραφικά στοιχεία και το τεχνολογικό προφίλ των συμμετεχόντων στην έρευνα, και έπειτα παρουσιάζονται και σχολιάζονται τα ευρήματα της έρευνας των αντίστοιχων ερωτηματολογίων για κάθε ερευνητικό άξονα και για κάθε ερώτημα.

9.2 Τα δημογραφικά στοιχεία και το τεχνολογικό προφίλ των ειδικών στην ΕξΑΕ

A. Δημογραφικά στοιχεία:

1. Φύλο (E1)

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα από τους ειδικούς στην ΕξΑΕ ήταν τρεις (3) στο σύνολό τους γυναίκες (βλ. Πίνακα 5).

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ -ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΕΞΑΕ		
ΦΥΛΟ (E1)	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΠΟΣΟΣΤΟ
ΑΝΔΡΑΣ	0	0%
ΓΥΝΑΙΚΑ	3	100%



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ΣΥΝΟΛΟ	3	100%
---------------	----------	-------------

Πίνακας 5: Φύλο συμμετεχόντων ειδικών στην ΕξΑΕ

2. Ηλικία (E2)

Οι δύο (2) από τους τρεις συμμετέχοντες ανήκουν στην ηλικιακή ομάδα 41-50 και ένας (1) στην ηλικιακή ομάδα 31-40. Οι κωδικοί Α,Β,Γ αντιστοιχούν σε κάθε έναν από τους συμμετέχοντες, προκειμένου να διατηρηθεί το απόρρητο των προσωπικών δεδομένων (βλ. Πίνακα 6).

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ -ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΕΞΑΕ			
	A	B	Γ
ΗΛΙΚΙΑ (E2)			
22-30			
31-40	X		
41-50		X	X

Πίνακας 6 : Ηλικία συμμετεχόντων ειδικών στην ΕξΑΕ

3. Χρόνια προϋπηρεσίας (E3)

Και οι τρεις συμμετέχουσες δήλωσαν ότι έχουν 11-20 χρόνια προϋπηρεσίας (βλ. Πίνακα 7).

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ -ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΕΞΑΕ			
	A	B	Γ



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

0-4			
5-10			
11-20	X	X	X
>21			

Πίνακας 7: Έτη προϋπηρεσίας συμμετεχόντων ειδικών στην ΕξΑΕ

Β. Τεχνολογικό προφίλ

Και οι τρεις (3) συμμετέχοντες δηλώνουν ότι συμφωνούν απόλυτα (5) ότι είναι εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) και ότι τις χρησιμοποιούν στην εκπαιδευτική πράξη. Επίσης και οι τρεις (3) συμφωνούν απόλυτα (5) ότι είναι εξοικειωμένοι τόσο με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ), όσο και με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (βλ. Πίνακα 8).

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ -ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΕΞΑΕ			
ΕΡΩΤΗΣΗ	A	B	Γ
ΚΛΙΜΑΚΑ ΤΙΜΩΝ: 1 έως 5 Διαφωνώ Απόλυτα (1) Συμφωνώ Απόλυτα (5)			
Ε4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).	5	5	5
Ε5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.	5	5	5
Ε6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση	5	5	5



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

των ΤΠΕ.			
Ε7.Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).	5	5	5

Πίνακας 8: Τεχνολογικό προφίλ ειδικών στην ΕξΑΕ

9.3 Παρουσίαση και σχολιασμός των ευρημάτων της έρευνας από τους ειδικούς στην ΕξΑΕ

Σε αυτή την ενότητα παρουσιάζονται σε πίνακες τα ευρήματα της έρευνας από τους ειδικούς στην ΕξΑΕ. Σε κάθε πίνακα έχει καταχωρηθεί η αποτίμηση ανά κατηγορία ανάλυσης. Οι κωδικοί Α, Β και Γ αντιστοιχούν σε κάθε έναν από τους κριτές, θέλοντας να διατηρηθεί το απόρρητο των προσωπικών δεδομένων. Ο σχολιασμός των ευρημάτων σε σχέση με τις κατηγορίες ανάλυσης γίνεται στο τέλος κάθε ερευνητικού άξονα.

1ος ερευνητικός άξονας: Επιστημονική Συνοχή/Τεκμηρίωση του ΕΥ (Ερωτήσεις Α1, Α2, Α3, Α4, Α5).

Πίνακας Α1-Βιβλιογραφική Τεκμηρίωση

Α1. Στο ΕΥ γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση;	
Α	<i>Πάντα γίνεται παράθεση πληροφοριών σχετικά με αυτά που χρησιμοποιήθηκαν σε κάθε ενότητα.</i>
Β	<i>Στο τέλος κάθε ενότητας, υπάρχει διαφάνεια με βιβλιογραφικές αναφορές, που τεκμηριώνουν τις σχετικές πληροφορίες.</i>
Γ	<i>Υπάρχει βιβλιογραφική τεκμηρίωση για κάθε ενότητα ή παραπομπή σε σχετική ιστοσελίδα με τις πληροφορίες στο τέλος της.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πίνακας Α2-Αναφορά σε διαφορετικές πηγές

Α2. Στο ΕΥ γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ.).	
A	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό είναι πλούσιο σε διαφορετικές πηγές μελέτης όπως επιστημονικά συνέδρια, βιβλία κτλ.</i>
B	<i>Ναι, υπάρχουν αρκετές πηγές στις οποίες μπορεί κανείς να ανατρέξει για περαιτέρω μελέτη.</i>
Γ	<i>Ναι, υπάρχει ποικιλία τόσο στις βιβλιογραφικές πηγές και όσο και στις πηγές από επιστημονικά άρθρα.</i>

Πίνακας Α3-Συγκριτική ανάλυση πληροφοριών

Α3. Στο ΕΥ γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων;	
A	<i>Ναι, υπάρχει συγκριτική ανάλυση ειδικά στα σημεία της πολεοδομίας όπου η χρήση εικόνων βοηθάει πολύ.</i>
B	<i>Ναι και επιπλέον η συγκριτική ανάλυση που γίνεται στο περιεχόμενο του εκπαιδευτικού υλικού βοηθάει πολύ στην κατανόηση των πληροφοριών.</i>
Γ	<i>Υπάρχουν αρκετά συχνά διαφορετικές πηγές για την ανάλυση ενός θέματος που βοηθούν στο να γίνει σύγκριση των πληροφοριών, καθώς και εικόνες.</i>

Πίνακας Α4- Ερμηνεία-κριτική συζήτηση πληροφοριών

Α4. Το ΕΥ είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών;	
--	--



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

A	<i>Σε όλο το εκπαιδευτικό υλικό υπάρχουν βίντεο που ερμηνεύουν δύσκολα σημεία.</i>
B	<i>Ναι, το υλικό είναι αρκετά εμπλουτισμένο όσον αφορά την ερμηνεία διαφόρων εννοιών, οι οποίες επεξηγούνται με τρόπο τέτοιο που μπορεί εύκολα κανείς να τις αφομοιώσει.</i>
Γ	<i>Η ερμηνεία διάφορων όρων όπως πχ. το Κολλάκιο είναι αναλυτική και μάλιστα υπάρχει και σχετικό βίντεο για την κατανόηση του, όπως αντίστοιχα και σε άλλες έννοιες ή όρους που διατρέχουν το εκπαιδευτικό υλικό.</i>

Πίνακας Α5-Δυνατότητα μελέτης σε διαφορετικές πηγές

A5. Το ΕΥ παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές;	
A	<i>Ναι, υπάρχουν αρκετές πηγές που σε παραπέμπουν σε σχετικούς συνδέσμους ή άρθρα για περαιτέρω μελέτη.</i>
B	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό είναι αρκετά εμπλουτισμένο για κάποιον που θέλει να εμβαθύνει στη μελέτη του, ακολουθώντας τους σχετικούς υπερσυνδέσμους ή παρακολουθώντας σχετικό βίντεο.</i>
Γ	<i>Συχνά γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές για κάποιον που θέλει να μελετήσει κάτι περισσότερο.</i>

Σχολιασμός ευρημάτων 1ου ερευνητικού άξονα

Σύμφωνα με τις απαντήσεις των συμμετεχόντων διαπιστώνεται ότι, το ΕΥ διαθέτει επιστημονική συνοχή και τεκμηρίωση και πιο συγκεκριμένα, ότι υπάρχει επιστημονική παράθεση πληροφοριών με σχετική βιβλιογραφία. επίσης, διαπιστώνεται ότι υπάρχουν διαφορετικές πηγές που προσφέρουν συγκριτική ανάλυση και ερμηνεία του περιεχομένου του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: .Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ΕΥ, ώστε να γίνεται περισσότερο κατανοητό, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα για περαιτέρω μελέτη στο υπό μελέτη αντικείμενο που συμβάλλει στη διεύρυνση γνώσεων.

2ος ερευνητικός άξονας: Απλή / κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού αντικειμένου. (Ερωτήσεις B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10).

Πίνακας B1-Φιλικό ύφος

B1. Το ύφος γραφής του ΕΥ είναι φιλικό για τον αναγνώστη;	
A	<i>Το ύφος της γραφής είναι πολύ φιλικό και οικείο</i>
B	<i>Είναι αρκετά φιλικό, δημιουργώντας οικειότητα και κατανοητό πράγμα που διευκολύνει τον κάθε αναγνώστη.</i>
Γ	<i>Το ύφος της γραφής μπορεί να χαρακτηριστεί απλό και ξεκούραστο, φιλικό, άμεσο και κυρίως κατανοητό.</i>

Πίνακας B2-Χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών

B2. Στο ΕΥ γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών;	
A	<i>Γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών, γεγονός που ενισχύει την αμεσότητα εκπαιδευτικού υλικού και εκπαιδευόμενου</i>
B	<i>Η χρήση των αντωνυμιών δίνει την αίσθηση οικειότητας.</i>
Γ	<i>Ναι, με την χρήση των αντωνυμιών ο αναγνώστης αισθάνεται οικειότητα.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πίνακας Β3- Χρήση καθομιλουμένης γλώσσας

B3. Στο ΕΥ γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλουμένης γλώσσας;	
A	<i>Στο εκπαιδευτικό υλικό η γλώσσα που χρησιμοποιείται είναι απλή και κατανοητή που συμβάλλει στην εμπέδωση του περιεχομένου.</i>
B	<i>Γίνεται χρήση της καθομιλουμένης γλώσσας και μάλιστα δύσκολα σημεία επεξηγούνται με ένα πιο απλό και κατανοητό τρόπο.</i>
Γ	<i>Η γλώσσα που χρησιμοποιείται είναι απλή και κατανοητή σε γενικές γραμμές αν και δεν λείπουν συγκεκριμένες ορολογίες λόγω του ιστορικού περιεχομένου του εκπαιδευτικού υλικού.</i>

Πίνακας Β4- Ευανάγνωστη γραφή

B4. Η γραφή του ΕΥ είναι ευανάγνωστη;	
A	<i>Η γραφή είναι ευανάγνωστη πράγμα που καθιστά το κείμενο πιο ξεκούραστο αλλά και η ύπαρξη πλαισίων κάνουν ακόμη πιο ξεκούραστη την ανάγνωση.</i>
B	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό έχει ευανάγνωστα κείμενα με ή χωρίς πλαίσια που διευκολύνουν τον αναγνώστη.</i>
Γ	<i>Ναι, η γραφή του εκπαιδευτικού υλικού είναι ξεκούραστη και ευανάγνωστη.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πίνακας Β5-Ικανοποιητική πυκνότητα πληροφοριών

B5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του ΕΥ είναι ικανοποιητική;	
A	<i>Οι πληροφορίες που παρέχει το εκπαιδευτικό υλικό είναι απόλυτα σαφείς και ικανοποιητικές</i>
B	<i>Η πυκνότητα των πληροφοριών είναι ικανοποιητική, μάλιστα υπάρχουν υπερσύνδεσμοι για κάποιον που θέλει να μελετήσει κάτι επιπλέον.</i>
Γ	<i>Οι πληροφορίες που παρέχονται είναι αρκετά ικανοποιητικές και υπερσύνδεσμοι που περιέχουν περαιτέρω πληροφορίες ή εικόνες λειτουργούν θετικά ως προς τον αναγνώστη.</i>

Πίνακας Β6-Τμηματική παρουσίαση στο μέγεθος της οθόνης

B6. Το ΕΥ παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης;	
A	<i>Το υλικό παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης και αυτό είναι αρκετά ξεκούραστο.</i>
B	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό παρουσιάζεται τμηματικά και είναι ξεκούραστο.</i>
Γ	<i>Ναι, παρουσιάζεται τμηματικά και αυτό είναι πολύ θετικό.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πίνακας Β7-Μόνο κείμενο

Β7. Το ΕΥ περιέχει μόνο κείμενο;	
Α	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό δεν περιέχει μόνο κείμενο αλλά και εικόνες διαδραστικά βίντεο.</i>
Β	<i>Είναι εμπλουτισμένο με κείμενα, εικόνες, υπερσυνδέσμους.</i>
Γ	<i>Το υλικό έχει κείμενο που συνδυάζεται με εικόνες, αλλά και υπερσυνδέσμους και διαδραστικά βίντεο.</i>

Πίνακας Β8- Κείμενο και εικόνες

Β8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες;	
Α	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό είναι ευχάριστο και πιο προσιτό καθώς περιέχει κείμενο σε συνδυασμό με εικόνες.</i>
Β	<i>Ναι, ο συνδυασμός κειμένου με εικόνες το καθιστά ευχάριστο και κατανοητό και συμβάλλει θετικά στη μελέτη του υλικού.</i>
Γ	<i>Ναι , περιέχει κείμενο σε συνδυασμό με εικόνες.</i>

Πίνακας Β9- Κείμενο, εικόνες και βίντεο

Β9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video;	
--	--



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

A	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό συνδυάζει κείμενα με εικόνες ενώ περιέχει βίντεο που βοηθούν στην επεξήγηση κάποιων εννοιών.</i>
B	<i>Οι εικόνες σε συνδυασμό με το κείμενο κάνουν το εκπαιδευτικό υλικό ελκυστικό και σε αυτό φυσικά συμβάλλουν και τα σχετικά βίντεο.</i>
Γ	<i>Το κείμενο, οι εικόνες και τα βίντεο κάνουν το υλικό κατανοητό καθώς οι πληροφορίες παρουσιάζονται με απλό τρόπο και ενισχύουν τη μάθηση.</i>

Πίνακας B10- Χρωματικές συνθέσεις για άνετη αλληλεπίδραση

B10. Οι χρωματικές συνθέσεις του ΕΥ συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση;	
A	<i>Οι χρωματικές συνθέσεις ενισχύουν την αλληλεπίδραση με το υλικό και προσφέρουν ένα περιβάλλον ευχάριστο.</i>
B	<i>Ναι, συμβάλλουν θετικά στην αλληλεπίδραση και υπάρχει μια αρμονία.</i>
Γ	<i>Οι χρωματικές συνθέσεις προκαλούν ενδιαφέρον στον εκπαιδευόμενο και συμβάλλουν στην αλληλεπίδραση του με το υλικό άνετα και ευχάριστα.</i>

Σχολιασμός ευρημάτων 2ου ερευνητικού άξονα

Στον άξονα που αφορά την παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου οι συμμετέχοντες συμφωνούν ότι αυτό γίνεται με απλό και κατανοητό τρόπο. Αυτό το ενισχύουν στοιχεία όπως το ύφος της γραφής, η χρήση της καθομιλουμένης γλώσσας, η χρήση αντωνυμιών και η τμηματική παρουσίαση πληροφοριών στο μέγεθος της οθόνης, τα οποία καθιστούν το ΕΥ φιλικό, ξεκούραστο και προσιτό. Χαρακτηρίζουν τη γραφή ευανάγνωστη, με την πυκνότητα των πληροφοριών να είναι ικανοποιητική, εμπλουτισμένη με χρωματικές συνθέσεις που



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ενισχύουν την αλληλεπίδραση με το υλικό και προκαλούν το ενδιαφέρον του εκπαιδευόμενου. Επιπλέον διαπιστώνουν ότι το ΕΥ είναι εμπλουτισμένο με κείμενο, εικόνες, υπερσυνδέσμους, διαδραστικά βίντεο, τα οποία σε συνδυασμό συμβάλλουν στην επεξήγηση των πληροφοριών και στην ενίσχυση της μάθησης με τρόπο ευχάριστο και ελκυστικό.

3ος Ερευνητικός άξονας: Ευχρηστία του ΕΥ (Ερωτήσεις Γ1, Γ2, Γ3, Γ4)

Πίνακας Γ1- «Κουμπιά» κατανοητά και αναγνωρίσιμα

Γ1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο ΕΥ (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα;	
A	<i>Είναι απολύτως κατανοητά και ακολουθούν τις οδηγίες που δόθηκαν.</i>
B	<i>Ναι, είναι απολύτως κατανοητά και συμφωνούν με τις οδηγίες που μας δόθηκαν.</i>
Γ	<i>Ναι, είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα καθώς κάθε ενότητα περιέχει την επεξήγηση των σχετικών κουμπιών που συναντά κανείς.</i>

Πίνακας Γ2- Εικονίδια κατανοητά και αναγνωρίσιμα

Γ2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο ΕΥ (πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ.) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα;	
A	<i>Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο ΕΥ είναι απόλυτα κατανοητά, σαφή και αναγνωρίσιμα.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Β	<i>Τα εικονίδια είναι πολύ εύκολα, απολύτως κατανοητά και αναγνωρίσιμα καθώς δόθηκε επεξήγηση για αυτά.</i>
Γ	<i>Για τα εικονίδια του υλικού υπάρχει επεξήγηση και έτσι είναι σαφή και εύκολα αναγνωρίσιμα.</i>

Πίνακας Γ3- Εύκολη πλοήγηση

Γ3. Η πλοήγηση στο ΕΥ είναι εύκολη;	
Α	<i>Η πλοήγηση γίνεται πολύ εύκολα με το πάτημα ενός κουμπιού.</i>
Β	<i>Η πλοήγηση στο εκπαιδευτικό υλικό είναι εύκολη χωρίς καμία δυσκολία.</i>
Γ	<i>Ναι, είναι εύκολη με το πάτημα απλών κουμπιών.</i>

Πίνακας Γ4- Αξιοπιστία υπερσυνδέσμων

Γ4. Οι υπερσύνδεσμοι του ΕΥ οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο;	
Α	<i>Ναι, οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Β	<i>Οι υπερσύνδεσμοι που χρησιμοποιήθηκαν παραπέμπουν στο αναμενόμενο περιεχόμενο και δίνουν περαιτέρω πληροφορίες.</i>
Γ	<i>Ναι και δίνουν τη δυνατότητα για εμβάθυνση μελέτης στο θέμα της ενότητας.</i>

Σχολιασμός ευρημάτων 3ου ερευνητικού άξονα

Στον άξονα που αφορά την ευχρηστία του ΕΥ οι συμμετέχοντες πιστοποιούν την εύκολη πλοήγηση σε αυτό με το πάτημα απλών και κατανοητών κουμπιών. Επισημαίνουν την επεξήγηση των κουμπιών και τις οδηγίες που δόθηκαν γι' αυτά, που τα κάνουν σαφή και αναγνωρίσιμα καθώς επίσης δηλώνουν ότι οι υπερσύνδεσμοι είναι αξιόπιστοι και δίνουν τη δυνατότητα για περαιτέρω μελέτη στο θέμα της ενότητας.

4ος Ερευνητικός άξονας: Υποστήριξη – καθοδήγηση στη μελέτη του εκπαιδευόμενου (Ερωτήσεις Δ1, Δ2, Δ3)

Πίνακας Δ1- Συμβουλές μελέτης

Δ1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό;	
Α	<i>Ναι, παρέχονται συμβουλές στην αρχή της ενότητας αλλά και ενδιάμεσα.</i>
Β	<i>Παρέχονται συμβουλές όπου είναι απαραίτητο οι οποίες βοηθούν στην αυτενέργεια και στη μελέτη του υλικού.</i>
Γ	<i>Οι συμβουλές που παρέχονται βοηθούν στη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού και ενθαρρύνουν την αυτενέργεια και τη μάθηση.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πίνακας Δ2- Έμφαση σε σημεία

Δ2. Το ΕΥ υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες);	
A	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό ενθαρρύνει τον εκπαιδευόμενο να δώσει έμφαση σε σημαντικά σημεία με διάφορους τρόπους σήμανσης όπως βέλη, έντονη γραφή, πλαίσια.</i>
B	<i>Υπάρχουν σε όλο το ΕΥ διάφοροι τρόποι σήμανσης όπως πλαίσια, κουμπιά με οδηγίες, βέλη, χρωματικοί συνδυασμοί που καθοδηγούν τον εκπαιδευόμενο σε συγκεκριμένα σημεία.</i>
Γ	<i>Ναι, υπάρχουν πολλοί τρόποι σηματοδότησης για τα σημαντικά σημεία του υλικού, τα οποία είναι εμφανή όπως χρωματιστά βέλη και πλαίσια, έντονα γράμματα που βοηθούν και καθοδηγούν τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του.</i>

Πίνακας Δ3- Επεξηγηματικά σχόλια

Δ3. Στο ΕΥ υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του;	
A	<i>Ναι, υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια στο υλικό και οδηγίες που υποστηρίζουν τη μελέτη του εκπαιδευόμενου.</i>
B	<i>Υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια ή οδηγίες σε μικρό κείμενο που βοηθούν αρκετά όπου είναι απαραίτητο.</i>
Γ	<i>Τα σχόλια όπου είναι απαραίτητα υπάρχουν και συμβάλλουν στην καλύτερη μελέτη του υλικού.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Σχολιασμός ευρημάτων 4ου ερευνητικού άξονα

Στο 4ο άξονα που αναφέρεται στην υποστήριξη-καθοδήγηση στη μελέτη του εκπαιδευόμενου, οι συμμετέχοντες διαπιστώνουν ότι το ΕΥ παρέχει συμβουλές, όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο ή και οδηγίες για τη μελέτη του υλικού. Επιπλέον, διαπιστώνουν ότι υπάρχουν ποικίλοι τρόποι σηματοδότησης, όπως βέλη, πλαίσια, χρωματικοί συνδυασμοί κτλ. για συγκεκριμένα σημεία που υποστηρίζουν τη μελέτη του εκπαιδευόμενου, καθώς επίσης και επεξηγηματικά σχόλια τα οποία συμβάλλουν στην καλύτερη μελέτη του υλικού.

5ος Ερευνητικός άξονας: Υποστήριξη της αλληλεπίδρασης με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του (Ερωτήσεις E1, E2, E3, E4, E5, E6)

Πίνακας E1- Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την έκφραση απόψεων- κρίσεων

E1. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα;	
A	<i>Ναι, το ΕΥ έχει forum, chat, padlet, τα οποία μας κινητοποιούν να εκφράσουμε και να ανταλλάξουμε τις απόψεις μας και τις ιδέες μας σε ένα ζήτημα.</i>
B	<i>Υπάρχουν δραστηριότητες που μπορεί ο εκπαιδευόμενος να εκφράσει τις απόψεις του και να γράψει τις ιδέες του όπως είναι ασκήσεις με κείμενο που συναντά ενδιάμεσα στο υλικό, αλλά και το forum.</i>
Γ	<i>Εμπεριέχονται δραστηριότητες που συμβάλλουν στην έκφραση και την ανάπτυξη των απόψεων των εκπαιδευομένων, όπως είναι το Forum, το Padlet.</i>

Πίνακας E2- Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τη διατύπωση ερωτήσεων

E2. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα;	
--	--



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

A	<i>Ναι, ο εκπαιδευόμενος ενθαρρύνεται να διατυπώσει τις απόψεις και τα ερωτήματα του αν έχει σε κάποια σημεία του εκπαιδευτικού υλικού.</i>
B	<i>Υπάρχουν δραστηριότητες συνεργατικές όπου οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να ανταλλάξουν ερωτήματα και να αλληλεπιδράσουν.</i>
Γ	<i>Ο εκπαιδευόμενος εμπλέκεται σε δραστηριότητες που τον ενθαρρύνουν να θέσει τα ερωτήματά του.</i>

Πίνακας Ε3- Δραστηριότητες συναισθηματικής εμπλοκής

Ε3. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα;	
A	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό εμπεριέχει δραστηριότητες που αφυπνίζουν συναισθηματικά τον εκπαιδευόμενο καθώς τον ενθαρρύνουν να προβληματιστεί για κάποια ζητήματα.</i>
B	<i>Ναι, υπάρχουν δραστηριότητες όπου ο εκπαιδευόμενος καλείται να γράψει την άποψή του ή να προβληματιστεί για να προτείνει μια λύση γεγονός που αλληλεπιδρά συναισθηματικά κατά τη μελέτη του.</i>
Γ	<i>Το γνωστικό αντικείμενο του υλικού είναι τέτοιο που εμπλέκει συναισθηματικά τον εκπαιδευόμενο καθώς έρχεται σε επαφή με σημαντικά ιστορικά γεγονότα.</i>

Πίνακας Ε4- Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν ανταλλαγή απόψεων μεταξύ εκπαιδευόμενων

Ε4. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους;	
--	--



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

A	<i>Ναι, υπάρχουν τέτοιες δραστηριότητες όπως το forum το οποίο συμβάλλει στην αλληλεπίδραση μεταξύ των εκπαιδευομένων.</i>
B	<i>Το ΕΥ συμβάλλει στην ανταλλαγή απόψεων μέσω του Forum, του chat αλλά και του padlet που διαθέτει.</i>
Γ	<i>Ναι το υλικό περιέχει διάφορες δραστηριότητες όπως το padlet, το Forum μέσω των οποίων μπορεί να γίνει ανταλλαγή απόψεων και ανατροφοδότηση.</i>

Πίνακας Ε5- Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να αισθανθεί μέλος ομάδας

E5. Το ΕΥ περιέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες;	
A	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό περιέχει δραστηριότητες που καλλιεργούν την αίσθηση στον εκπαιδευόμενο ότι ανήκει σε μια ομάδα.</i>
B	<i>Υπάρχουν δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας με συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.</i>
Γ	<i>Ναι, υπάρχουν δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του μέλος μιας κοινωνικής ομάδας.</i>

Πίνακας Ε6- Δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει τις απόψεις του

E6. Το ΕΥ περιέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό;	
--	--



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

A	<i>Ναι, δίνεται η δυνατότητα να ενσωματωθούν και να εμπλουτιστούν οι απόψεις των εκπαιδευόμενων μέσω του forum του chat αλλά και μέσα από άλλου είδους δραστηριότητες.</i>
B	<i>Φυσικά, το εκπαιδευτικό υλικό σε κάποια σημεία ενθαρρύνει τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει σε αυτό τις απόψεις του.</i>
Γ	<i>Υπάρχουν ορισμένες δραστηριότητες που κινητοποιούν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει αλλά και να εμπλουτίσει τις απόψεις του.</i>

Σχολιασμός ευρημάτων 5ου ερευνητικού άξονα

Στον 5ο άξονα που αναφέρεται στην υποστήριξη της αλληλεπίδρασης με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του, οι συμμετέχοντες δηλώνουν στο ΕΥ εμπεριέχονται τέτοιες δραστηριότητες, όπως είναι το φόρουμ, το chat, το padlet, αλλά και ασκήσεις με ελεύθερο κείμενο, όπου μπορούν να εκφράσουν τις απόψεις τους. Ακόμη αναφέρουν ότι υπάρχουν δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να προβληματιστεί, να θέσει τα δικά του ερωτήματα, πάνω σε σημαντικά σημεία και άλλες που τον εμπλέκουν συναισθηματικά. Μάλιστα, ένας από αυτούς αναφέρει πως το γνωστικό αντικείμενο του υλικού που είναι ιστορικό εμπλέκει τον εκπαιδευόμενο συναισθηματικά. Ακόμη, αναφέρουν ότι υπάρχουν δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την ανταλλαγή απόψεων με τους άλλους εκπαιδευόμενους και τονίζουν την αλληλεπίδραση που δημιουργείται μέσα από αυτές και την ανατροφοδότηση που παρέχεται. Τέλος, δηλώνουν ότι υπάρχουν δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει τις απόψεις του μέσω του forum και του chat και να αισθανθεί μέλος μιας ομάδας.

6ος Ερευνητικός άξονας: Δυνατότητα αναστοχασμού - αυτοαξιολόγησης εκπαιδευόμενου (Ερωτήσεις Στ1, Στ2, Στ3, Στ4, Στ5)



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πίνακας Στ1- Δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης

Στ1. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου;	
A	<i>Ναι, υπάρχουν δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης σε ικανοποιητικό βαθμό που συνοδεύονται από ανατροφοδότηση σε επιμέρους ενότητες και πάντα στο τέλος της ενότητας.</i>
B	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό εμπεριέχει δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης που συναντά κανείς πάντα στο τέλος κάθε ενότητας αλλά και ενδιάμεσα που βοηθούν στην ανατροφοδότηση.</i>
Γ	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό είναι πλούσιο με δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση.</i>

Πίνακας Στ2- Δραστηριότητες για ανάπτυξη αυτόνομης κριτικής σκέψης

Στ2. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου;	
A	<i>Ναι, υπάρχουν δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την αυτόνομη κριτική σκέψη του εκπαιδευόμενου όπως ασκήσεις στις οποίες ζητείται να γράψουν την άποψη τους. Παράλληλα υπάρχει πληθώρα πηγών για μελέτη που συμβάλλει στην αυτόνομη κριτική σκέψη.</i>
B	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό συμβάλλει στην ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης μέσα από τη μελέτη υλικού που συνοδεύεται από αντίστοιχες δραστηριότητες.</i>
Γ	<i>Υπάρχουν δραστηριότητες που προβληματίζουν τον εκπαιδευόμενο, ζητείται να εκφράσει τη γνώμη του και έτσι βοηθούν να αναπτύξει αυτόνομη κριτική σκέψη.</i>

Πίνακας Στ3- Δραστηριότητες για ανάπτυξη διαύλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Στ3. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διαύλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου;	
A	<i>Το ΕΥ εμπεριέχει πλήθος τέτοιων δραστηριοτήτων που συνοδεύονται πάντα με ανατροφοδότηση και έτσι επιτυγχάνεται η αλληλεπίδραση μεταξύ του εκπαιδευόμενου και του υλικού.</i>
B	<i>Ναι, υπάρχει πληθώρα δραστηριοτήτων με ανατροφοδότηση τόσο στην σωστή όσο και την λάθος απάντηση.</i>
Γ	<i>Ναι, υπάρχει πληθώρα δραστηριοτήτων όπως για παράδειγμα το forum όπου ο εκπαιδευόμενος καλείται να αναρτήσει τις απαντήσεις του και αυτό συμβάλλει στην ανατροφοδότηση.</i>

Πίνακας Στ4- Δραστηριότητες συσχέτισης δεδομένων με τη δική του πραγματικότητα

Στ4. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα;	
A	<i>Ναι, υπάρχουν δραστηριότητες, στις οποίες ο εκπαιδευόμενος καλείται να εκφράσει τη σημερινή κατάσταση και να προτείνει λύσεις όπως πχ για προβλήματα των μνημείων και έτσι παροτρύνεται να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.</i>
B	<i>Υπάρχουν δραστηριότητες που βοηθούν τον εκπαιδευόμενο να συγκρίνει το παρελθόν με το παρόν, καθώς αυτό “ξεδιπλώνεται” σε όλο το υλικό και να δει την σημερινή κατάσταση της πόλης της Ρόδου.</i>
Γ	<i>Ναι, ο εκπαιδευόμενος μπορεί να συσχετίσει τα δεδομένα και τον βάζει σε διαδικασίες σκέψης όσον αφορά τη δική του πραγματικότητα.</i>

Πίνακας Στ5- Δραστηριότητες συσχέτισης δεδομένων με τη δική του πραγματικότητα



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Στ5. Το ΕΥ εμπειρέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα;	
A	<i>Ναι, υπάρχουν τέτοιου είδους δραστηριότητες όπου ενθαρρύνεται η νέα γνώση στη πραγματικότητα του εκπαιδευόμενου.</i>
B	<i>Υπάρχουν τέτοιες δραστηριότητες όπως για παράδειγμα τα προβλήματα στην ανάδειξη μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς που αφού παρουσιαστούν ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να προτείνει λύσεις κάνοντας συσχετίσεις με τη δική του πραγματικότητα μέσω forum.</i>
Γ	<i>Στο ΕΥ υπάρχουν δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.</i>

Σχολιασμός ευρημάτων βου ερευνητικού άξονα

Στον βου άξονα που αναφέρεται στην παροχή δυνατότητας αναστοχασμού - αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο, οι συμμετέχοντες δηλώνουν ότι το ΕΥ εμπειρέχει πλήθος δραστηριοτήτων αυτοαξιολόγησης. Μάλιστα αναφέρουν ότι αυτές βρίσκονται ενδιάμεσα σε επιμέρους ενότητες και πάντα στο τέλος κάθε ενότητας. Οι συμμετέχοντες επίσης, δηλώνουν ότι οι δραστηριότητες του ΕΥ ενθαρρύνουν και προτρέπουν τον εκπαιδευόμενο στην ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης. Συγκεκριμένα αναφέρονται στις πηγές που παρατίθενται για μελέτη και τις ασκήσεις στις οποίες ζητείται να εκφράσουν τις απόψεις τους. Αναφέρουν ακόμη ότι υπάρχουν αρκετές δραστηριότητες που λειτουργούν ως διάλογοι επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση των εκπαιδευόμενων. Συγκεκριμένα, ένας από αυτούς αναφέρει ότι αυτή επιτυγχάνεται μέσω της ανατροφοδότησης των ασκήσεων σε σωστές ή λάθος απαντήσεις, ενώ ένας άλλος αναφέρει οι απαντήσεις στο forum που καλούνται να δώσουν αποτελεί ένα διάλογο επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση. Επιπλέον, δηλώνουν ότι μέσω δραστηριοτήτων ο εκπαιδευόμενος ενθαρρύνεται να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα, να συγκρίνουν το παρελθόν με το παρόν. Μάλιστα, ένας από αυτούς αναφέρει ότι μπορεί να κάνει σύγκριση του παρελθόντος με τη σημερινή κατάσταση στην οποία βρίσκεται η πόλη της Ρόδου, αλλά και ότι υπάρχουν ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα. Επιπλέον, ένας από αυτούς αναφέρει ότι σύμφωνα με τις νέες πληροφορίες για τα προβλήματα στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς ενθαρρύνεται να διατυπώσει προτάσεις βελτίωσης.

7ος Ερευνητικός άξονας: Σαφήνεια σκοπού και προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων (Ερωτήσεις Z1, Z2, Z3, Z4, Z5, Z6)

Πίνακας Z1- Σαφήνεια στη διατύπωση του σκοπού κάθε ΔΕ

Z1. Στο ΕΥ διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας;	
A	<i>Ο σκοπός κάθε διδακτικής ενότητας είναι ξεκάθαρος από την αρχή.</i>
B	<i>Ο σκοπός κάθε διδακτικής ενότητας είναι σαφής και εμφανίζεται στην αρχή κάθε ενότητας.</i>
Γ	<i>Ναι, διατυπώνεται στην αρχή κάθε ενότητας με σαφήνεια.</i>

Πίνακας Z2- Σαφήνεια στη διατύπωση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων κάθε ΔΕ

Z2. Στο ΕΥ διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα;	
A	<i>Στο εκπαιδευτικό υλικό παρουσιάζονται με σαφήνεια τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε ενότητας.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Β	<i>Ναι, για κάθε διδακτική ενότητα διατυπώνονται τα αντίστοιχα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.</i>
Γ	<i>Διατυπώνονται ξεκάθαρα από την αρχή της κάθε διδακτικής ενότητας και τα αντίστοιχα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.</i>

Πίνακας Ζ3- Παρακίνηση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο γνώσεων

Z3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων;	
Α	<i>Ναι, τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.</i>
Β	<i>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε ενότητας παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.</i>
Γ	<i>Ναι, παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.</i>

Πίνακας Ζ4- Παρακίνηση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο δεξιοτήτων

Z4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων;	
Α	<i>Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Β	<i>Ναι, παρακινούν τον εκπαιδευόμενο και σε επίπεδο δεξιοτήτων.</i>
Γ	<i>Ναι, τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.</i>

Πίνακας Ζ5- Παρακίνηση των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων σε επίπεδο στάσεων

Z5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων;	
Α	<i>Ναι, τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.</i>
Β	<i>Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.</i>
Γ	<i>Ναι και σε επίπεδο στάσεων.</i>

Πίνακας Ζ6- Έλεγχος προόδου με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα

Z6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα;	
Α	<i>Ο εκπαιδευόμενος μπορεί να ελέγξει ανά πάσα στιγμή την πρόοδο του κάνοντας τις δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης που περιέχονται σε κάθε διδακτική ενότητα.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Β	<i>Ναι δίνεται η δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο να δει την πρόοδό του στη μελέτη του, η οποία εμφανίζεται στην αρχή κάθε ενότητας στο Chamilo.</i>
Γ	<i>Υπάρχουν οι δυνατότητες ελέγχου της προόδου του εκπαιδευόμενου με βάση τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από ποικίλες δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης που υπάρχουν ενδιάμεσα αλλά και συγκεντρωτικά στο τέλος κάθε διδακτικής ενότητας.</i>

Σχολιασμός ευρημάτων 7ου ερευνητικού άξονα

Στον 7ο άξονα που αναφέρεται στην σαφήνεια σκοπού και προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, εκτιμάται από τους συμμετέχοντες ότι υπάρχει σαφήνεια στη διατύπωση σκοπού και προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων σε κάθε διδακτική ενότητα, τα οποία παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων, στάσεων και δεξιοτήτων. Τέλος, εκτιμούν ότι ο εκπαιδευόμενος μπορεί να ελέγξει την πρόοδο του με βάση τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα. Χαρακτηριστικά οι δυο εξ αυτών, αναφέρονται στις δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης, ενώ ο τρίτος κάνει λόγο για την εμφάνιση προόδου που εμφανίζεται στη μελέτη του υλικού στο Chamilo.

8ος Ερευνητικός άξονας: Εφαρμογή αρχών της Γνωστικής Θεωρίας Πολυμεσικής Μάθησης (Ερωτήσεις H1, H2, H3, H4, H5, H6, H7, H8, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15)

Πίνακας H1- Συνδυασμός κειμένου και εικόνας (Πολυμεσική Αρχή)

H1. Στο ΕΥ υπάρχει συνδυασμός κειμένου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου; (Πολυμεσική Αρχή)	
A	<i>Υπάρχει συνδυασμός κειμένου και εικόνας και αυτό βοηθάει στην κατανόηση των πληροφοριών.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Β	<i>Ναι, το κείμενο συνδυάζεται με εικόνες και αυτό κάνει ευχάριστη τη μελέτη.</i>
Γ	<i>Το υλικό παρουσιάζεται με κείμενο και εικόνες και αυτό βοηθάει στην κατανόηση των πληροφοριών.</i>

Πίνακας Η2- Χρήση εικόνων (Πολυμεσική Αρχή)

Η2. Στο ΕΥ η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο; (Πολυμεσική Αρχή)	
Α	<i>Οι εικόνες λόγω της φύσης του αντικειμένου που παρουσιάζει πολεοδομικές αλλαγές σε κάποια σημεία είναι πολύ υποβοηθητικές και απαραίτητες για την αποτελεσματικότερη κατανόηση του υλικού.</i>
Β	<i>Οι εικόνες που συνδυάζονται με το κείμενο βοηθούν στην κατανόηση των πληροφοριών που δίνονται.</i>
Γ	<i>Η χρήση εικόνων βοηθάει στην κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου και το καθιστούν πιο ξεκάθαρο.</i>

Πίνακας Η3- Στοιχεία αφήγησης (Αρχή Τροπικότητας)

Η3. Στο ΕΥ υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.); (Αρχή της Τροπικότητας)	
Α	<i>Ναι, σε αρκετά σημεία υπάρχουν στοιχεία αφήγησης τα οποία επεξηγούν τις πληροφορίες και ταυτόχρονα κάνουν πιο ενδιαφέρουσα τη μελέτη του υλικού.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

B	Υπάρχουν αρκετά σημεία αφήγησης στο υλικό όπως ο μονόλογος και η περιγραφή για το τι πρόκειται να επακολουθήσει στα διάφορα βίντεο.
Γ	Η αφήγηση διατρέχει όλο το εκπαιδευτικό υλικό, στο εισαγωγικό βίντεο αλλά και στις επιμέρους ενότητες του.

Πίνακας Η4- Μη σχετικές πληροφορίες (Αρχή Συνοχής)

Η4. Στο ΕΥ συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο; (Αρχή της Συνοχής)	
A	Οι εικόνες, τα κείμενα και οι ήχοι έχουν συνοχή με το γνωστικό αντικείμενο.
B	Το εκπαιδευτικό υλικό δεν περιέχει περιττές πληροφορίες τόσο στα κείμενα όσο και στις εικόνες και στις ηχητικές πληροφορίες.
Γ	Στο εκπαιδευτικό υλικό όλες οι πληροφορίες που δίνονται σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο (κείμενα, εικόνες, ήχοι).

Πίνακας Η5- Χρήση φιλικής γλώσσας (Αρχή Προσωποποίησης)

Η5. Στο ΕΥ γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας; (Αρχή της Προσωποποίησης)	
A	Το ύφος της γλώσσας που χρησιμοποιείται στο εκπαιδευτικό υλικό είναι φιλικό και προσιτό ως προς τον εκπαιδευόμενο.
B	Η γλώσσα είναι φιλική και έτσι το υλικό γίνεται προσιτό στον εκπαιδευόμενο.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Γ	<i>Εφαρμόζεται η αρχή της προσωποποίησης , η γλώσσα είναι φιλική και διευκολύνει τη μελέτη του εκπαιδευόμενου.</i>
----------	--

Πίνακας Η6- Χρήση δεύτερου προσώπου (Αρχή Προσωποποίησης)

Η6. Στο ΕΥ γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου; (Αρχή της Προσωποποίησης)	
A	<i>Ναι, γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου.</i>
B	<i>Στο ΕΥ γίνεται χρήση β' προσώπου και αυτό δίνει την αίσθηση οικειότητας και αμεσότητας.</i>
Γ	<i>Γίνεται χρήση β' προσώπου.</i>

Πίνακας Η7- Ηχητική Παρουσίαση (Αρχή Προσωποποίησης)

Η7. Στο ΕΥ γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου; (Αρχή της Προσωποποίησης)	
A	<i>Ναι, η ηχητική παρουσίαση υπάρχει σε πολλά σημεία του υλικού και σε επιμέρους ενότητες, πράγμα που διευκολύνουν τη μελέτη και δημιουργεί ποικιλία στον τρόπο απόδοσης των πληροφοριών.</i>
B	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό περιλαμβάνει ηχητική παρουσίαση σε κάθε ενότητα και έτσι επεξηγούνται με διαφορετικό τρόπο δύσκολα πολεοδομικά στοιχεία του γνωστικού αντικειμένου.</i>
Γ	<i>Πάρα πολλές πληροφορίες του υλικού παρουσιάζονται ηχητικά, η εισαγωγή αλλά και οι επιμέρους ενότητες μέσω βίντεο.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πίνακας Η8- Φιλικό ύφος ηχητικής παρουσίασης (Αρχή Φωνής)

H8. Στο ΕΥ το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο; (Αρχή της Φωνής)	
A	<i>Ναι, το ύφος των πληροφοριών που δίνονται ηχητικά είναι φιλικό ως προς τον εκπαιδευόμενο.</i>
B	<i>Το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο.</i>
Γ	<i>Ναι, είναι φιλικό και ευχάριστο για τον εκπαιδευόμενο.</i>

Πίνακας Η9- Φιλικός χαρακτήρας - Avatar (Αρχή Εικόνας)

H9. Στο ΕΥ εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων; (Αρχή της Εικόνας)	
A	<i>Ο χαρακτήρας της αρχαιολόγου ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, δίνει χρήσιμες συμβουλές όπου χρειάζεται και επεξηγεί τις πληροφορίες. Είναι αρκετά φιλικός.</i>
B	<i>Το avatar της αρχαιολόγου είναι αρκετά φιλικό και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης. Εμφανίζεται τόσο στην εισαγωγή όσο και στις επιμέρους ενότητες δίνοντας την αίσθηση ότι “έχεις παρέα”.</i>
Γ	<i>Ο χαρακτήρας που εμφανίζεται είναι φιλικός και σε αρκετά σημεία ενισχύει την αλληλεπίδραση του εκπαιδευόμενου με το υλικό.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πίνακας Η10- Τμηματική παρουσίαση περιεχομένου (Αρχή Κατάτμησης)

Η10. Στο ΕΥ η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά; (Αρχή της Κατάτμησης)	
A	<i>Ναι, εφαρμόζεται η αρχή της κατάτμησης σε όλο το εκπαιδευτικό υλικό.</i>
B	<i>Το γνωστικό αντικείμενο παρουσιάζεται τμηματικά με αποτέλεσμα να είναι πιο κατανοητό και ξεκούραστο.</i>
Γ	<i>Ναι το γνωστικό αντικείμενο παρουσιάζεται τμηματικά με μικρά κείμενα ή βίντεο και αυτό το καθιστά ξεκούραστο και κατανοητό.</i>

Πίνακας Η11- Διαδραστικές δραστηριότητες με ανατροφοδότηση (Αρχή Προσωποποίησης)

Η11. Στο ΕΥ υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους; (Αρχή της Προσωποποίησης)	
A	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό διατρέχει πλήθος διαδραστικών δραστηριοτήτων που συνοδεύονται πάντα με ανατροφοδότηση.</i>
B	<i>Υπάρχει πληθώρα δραστηριοτήτων στο εκπαιδευτικό υλικό (ασκήσεις σωστού λάθους, πολλαπλής επιλογής, συμπλήρωσης κενών, κάρτες) με ανατροφοδότηση σε κάθε επιλογή απάντησης.</i>
Γ	<i>Ναι, υπάρχει μεγάλη ποικιλία από διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πίνακας Η12- Μακροσκελή κείμενα (Αρχή Κατάτμησης)

Η12. Στο ΕΥ υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου; (Αρχή της Κατάτμησης)	
A	<i>Η παρουσίαση του υλικού γίνεται με μικρά κείμενα πράγμα που το καθιστά αρκετά ξεκούραστο.</i>
B	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό δεν περιέχει μακροσκελή κείμενα και αυτά είναι τις περισσότερες φορές μέσα σε πλαίσιο ή σε συνδυασμό με εικόνες πράγμα που το κάνει πιο ξεκούραστο.</i>
Γ	<i>Τα κείμενα δεν είναι μακροσκελή και αυτό δεν κουράζει τον εκπαιδευόμενο.</i>

Πίνακας Η13- Σαφείς οδηγίες για δραστηριότητες-εργασίες (Αρχή Σηματοδότησης)

Η13. Το ΕΥ παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών; (Αρχή της Σηματοδότησης)	
A	<i>Οι οδηγίες που δίνονται στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών είναι σαφείς, για να γνωρίζουν κάθε φορά τι πρέπει να κάνουν.</i>
B	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για τις δραστηριότητες και τις εργασίες που πρέπει να κάνουν.</i>
Γ	<i>Ναι, οι οδηγίες είναι σαφείς και ξεκάθαρες και ο εκπαιδευόμενος ξέρει ακριβώς τι πρέπει να κάνει.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Πίνακας Η14- Στοιχεία επισήμανσης (Αρχή Σηματοδότησης)

Η14. Στο ΕΥ υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.); (Αρχή της Σηματοδότησης)	
A	<i>Υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης στο εκπαιδευτικό υλικό , όπως βέλη, έντονα γράμματα, διαφορετικοί χρωματισμοί κτλ..</i>
B	<i>Στο εκπαιδευτικό υλικό υπάρχουν όπου είναι απαραίτητο στοιχεία επισήμανσης όπως βέλη ή έντονη γραφή, τα οποία βοηθούν στη μελέτη.</i>
Γ	<i>Ναι, εφαρμόζεται η αρχή της σηματοδότησης και επισημαίνονται σημαντικά στοιχεία.</i>

Πίνακας Η15- Εισαγωγικές δραστηριότητες κατανόησης (Αρχή Προπαίδευσης)

Η15. Στο ΕΥ υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου; (Αρχή της Προπαίδευσης)	
A	<i>Ναι, υπάρχουν στο ΕΥ εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου, όπως στην πρώτη ενότητα που εμφανίζεται ο χαρακτήρας anatar στην εισαγωγή.</i>
B	<i>Στο ΕΥ υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου.</i>
Γ	<i>Υπάρχουν στο ΕΥ εισαγωγικές δραστηριότητες, όπως στην 2η ενότητα, που εισάγει τον εκπαιδευόμενο για το τι θα επακολουθήσει και αυτό βοηθάει στη μελέτη του.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Σχολιασμός ευρημάτων 8ου ερευνητικού άξονα

Στον 8ο άξονα σχετικά την εφαρμογή αρχών της Γνωστικής Θεωρίας Πολυμεσικής Μάθησης, οι συμμετέχοντες συμφωνούν ότι αυτές εφαρμόζονται στο ΕΥ. Ειδικότερα, αναφέρουν ότι σύμφωνα με την Πολυμεσική Αρχή, το γνωστικό αντικείμενο του ΕΥ παρουσιάζεται με συνδυασμό εικόνας και κειμένου, καθώς και ότι η χρήση εικόνων συμβάλλει αποτελεσματικά στην κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου. Μάλιστα ένας από αυτούς θεωρεί ότι λόγω της φύσης του αντικειμένου και για την αποτελεσματικότερη κατανόηση του σε κάποια σημεία, είναι απαραίτητες και πολύ υποβοηθητικές οι εικόνες που συνοδεύουν το κείμενο. Εφαρμόζονται επιπλέον η Αρχή της Τροπικότητας, καθώς το εκπαιδευτικό υλικό είναι εμπλουτισμένο με στοιχεία αφήγησης και συγκεκριμένα ένας από αυτούς αναφέρει τον μονόλογο και την περιγραφή στα βίντεο, ενώ ένας άλλος δίνει έμφαση στα στοιχεία αφήγησης που ενισχύουν το ενδιαφέρον και επεξηγούν διάφορα δύσκολα σημεία. Στο ΕΥ εφαρμόζεται η Αρχή της Συνοχής, καθώς παρατηρούν ότι τα κείμενα, οι εικόνες και τα ηχητικά μέρη σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο και εξυπηρετούν τον σκοπό των ενοτήτων χωρίς περιττές και άσκοπες πληροφορίες. Ακόμη, αποφαινόμενοι ότι εφαρμόζονται η Αρχές της Προσωποποίησης, της Φωνής και της Εικόνας στο ΕΥ, καθώς το ύφος που χρησιμοποιείται σε αυτό, είναι φιλικό, γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου πράγμα που κάνει το ΕΥ προσιτό και δημιουργεί την αίσθηση της αμεσότητας και οικειότητας ανάμεσα στο ΕΥ και τον εκπαιδευόμενο. Παράλληλα η ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου, δημιουργεί ποικιλία στον τρόπο απόδοσης των πληροφοριών και έχει φιλικό ύφος προς τον εκπαιδευόμενο. Επιπρόσθετα, συμφωνούν ότι εμφανίζεται ένας ιδιαίτερα φιλικός χαρακτήρας στο ΕΥ, ο οποίος διευκολύνει τη μελέτη του υλικού, συμβάλλει στην αλληλεπίδραση του εκπαιδευόμενου με το υλικό και δίνει χρήσιμες συμβουλές και πληροφορίες. Αξιοσημείωτη είναι η παρατήρηση ενός από τους αποτιμητές, που αναφέρει ότι του δίνει την αίσθηση ότι «έχει παρέα». Στο πλαίσιο της Αρχής της Κατάτμησης επίσης συμφωνούν και παρατηρούν ότι η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται τμηματικά, ενώ δεν υπάρχουν μακροσκελή κείμενα στο ΕΥ, αντιθέτως αυτά είναι μικρά και περιεκτικά, δεν κουράζουν τον εκπαιδευόμενο και καθιστούν το γνωστικό αντικείμενο ξεκούραστο και πιο κατανοητό. Μάλιστα, ένας από αυτούς αναφέρει ότι τα πλαίσια ή ο συνδυασμός με εικόνες κάνει το ΕΥ ακόμη πιο ξεκούραστο. Στο πλαίσιο της Αρχής της ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Προσωποποίησης, συμφωνούν ότι περιέχονται αρκετές διαδραστικές δραστηριότητες, οι οποίες παρέχουν διαρκή ανατροφοδότηση στον εκπαιδευόμενο σε σωστές και λάθος επιλογές. Εφαρμόζεται η Αρχή της Σηματοδότησης, καθώς οι συμμετέχοντες στην αποτίμηση του ΕΥ στο σύνολό τους δηλώνουν ότι περιέχονται σαφείς οδηγίες προς τους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών τους, ώστε να γνωρίζουν συνεχώς τι πρέπει να κάνουν, ενώ δεν παραλείπουν να επισημαίνουν ότι στο ΕΥ υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης όπου είναι απαραίτητα, για την κατανόηση του γνωστικού αντικείμενου, όπως βέλη, έντονη γραφή, πλαίσια, διαφορετικοί χρωματισμοί. Τέλος, η Αρχή της Προπαίδευσης, αποφαίνονται ότι εφαρμόζεται σε εισαγωγικές δραστηριότητες του ΕΥ, γεγονός που βοηθάει στη μελέτη του γνωστικού αντικείμενου. Μάλιστα, ένας από αυτούς αναφέρεται στη εισαγωγή από το χαρακτήρα avatar.

9ος Ερευνητικός άξονας: Δυνατά σημεία ΕΥ (Ερώτηση Θ1)

Πίνακας Θ1- Δυνατά σημεία ΕΥ

Θ1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;	
A	<i>Η τμηματική παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου με ύφος φιλικό κατανοητό και προσιτό, η ποικιλία δραστηριοτήτων και η ανατροφοδότηση τους, τα διαδραστικά βίντεο.</i>
B	<i>Το ίδιο το γνωστικό αντικείμενο, η πολυτροπικότητα, τα βίντεο.</i>
Γ	<i>Φιλικό ύφος, ψηφιακή αφήγηση, υπερσυνδεσμοί για περαιτέρω μελέτη.</i>

Σχολιασμός ευρημάτων 9ου ερευνητικού άξονα



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Στον 9ο άξονα σχετικά με τα τρία πιο δυνατά σημεία του ΕΥ, οι αποτιμητές ανέφεραν ότι αυτά είναι: η τμηματική παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου, το φιλικό ύφος, η ποικιλία δραστηριοτήτων, η ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου, τα διαδραστικά βίντεο, οι υπερσύνδεσμοι για περαιτέρω μελέτη, η ψηφιακή αφήγηση, το γνωστικό αντικείμενο.

10ος άξονας: Προτάσεις βελτίωσης (Ερώτηση Θ2)

Πίνακας Θ2- Προτάσεις βελτίωσης

Θ2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.	
A	<i>Το εκπαιδευτικό υλικό είναι αρκετά εμπλουτισμένο, τηρεί τις αρχές και μεθόδους της ΕξΑΕ και τις Αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης, οπότε δεν προτείνω κάποια αλλαγή.</i>
B	<i>Καμία αλλαγή.</i>
Γ	<i>Δεν προτείνω κάποια αλλαγή καθώς έχει γίνει χρήση των αρχών και μεθόδων της ΕξΑΕ.</i>

Σχολιασμός ευρημάτων 10ου ερευνητικού άξονα

Στον 10ο και τελευταίο άξονα, οι συμμετέχοντες δεν πρότειναν κάποια αλλαγή στο ΕΥ. Θεωρούν ότι το ΕΥ ακολουθεί τη μεθοδολογία της ΕξΑΕ και τις αρχές της πολυμεσικής μάθησης.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

9.4 Τα δημογραφικά στοιχεία και το τεχνολογικό προφίλ των ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο

Α. Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο (E1)

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα από τους ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο ήταν δεκαεπτά (17), δέκα (10) γυναίκες (59%) και επτά (7) άντρες (41%) (βλ. Πίνακα 9).

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ -ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ		
ΦΥΛΟ (E1)	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΠΟΣΟΣΤΟ
ΑΝΔΡΑΣ	7	41%
ΓΥΝΑΙΚΑ	10	59%
ΣΥΝΟΛΟ	17	100%

Πίνακας 9: Φύλο συμμετεχόντων ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο

2. Ηλικία (E2)

Από τους δεκαεπτά (17) συμμετέχοντες οι οκτώ (8) ανήκουν στην ηλικιακή ομάδα 18-20 (0,47%), οι έξι (6) στην ηλικιακή ομάδα 21-22 (0,35%) και τρεις (3) στην ηλικιακή ομάδα 23-24 (0,18%). (βλ. Πίνακα 10).



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ -ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ		
Ηλικιακή Ομάδα	Αριθμός	Ποσοστό
18-20	8	0,47%
21-22	6	0,35%
23-24	3	0,18%
> 25	0	100%
ΣΥΝΟΛΟ	17	100%

Πίνακας 10 : Ηλικιακή ομάδα συμμετεχόντων ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο

Β. Τεχνολογικό προφίλ

Από τους δεκαεπτά (17) συμμετέχοντες, οι περισσότεροι (88,3) δήλωσαν ότι συμφωνούν απόλυτα ότι είναι εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ), ενώ ένα μικρό ποσοστό (11,7%) δήλωσαν ότι μάλλον συμφωνούν (βλ. Πίνακα 11).

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ -ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ			
Ε3.Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ);	Τιμή	Συχνότητα	%
Διαφωνώ απόλυτα	1		



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Μάλλον διαφωνώ	2		
Ούτε συμφωνώ- ούτε διαφωνώ	3		
Μάλλον συμφωνώ	4	2	11,7
Συμφωνώ απόλυτα	5	15	88,3
Καμιά απάντηση			
ΣΥΝΟΛΟ			100,0

Πίνακας 11: Εξοικείωση με τις ΤΠΕ (Ε3)

Όσον αφορά την εξοικείωση μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) οι περισσότεροι (82,3%) δηλώνουν ότι συμφωνούν απόλυτα, ενώ το 17,7% δηλώνει ότι μάλλον συμφωνεί (βλ. Πίνακα 12).

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ -ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ			
Ε4. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ);	Τιμή	Συχνότητα	%
Διαφωνώ απόλυτα	1		
Μάλλον διαφωνώ	2		
Ούτε συμφωνώ- ούτε διαφωνώ	3		
Μάλλον συμφωνώ	4	3	17,7
Συμφωνώ απόλυτα	5	14	82,3
Καμιά απάντηση			



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

ΣΥΝΟΛΟ			100,0
---------------	--	--	--------------

Πίνακας 12: Εξοικείωση με τη μέθοδο της ΕξΑΕ με τη χρήση ΤΠΕ(Ε4)

9.5 Παρουσίαση και σχολιασμός των ευρημάτων της έρευνας από τους ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο

Σε αυτή την ενότητα παρουσιάζονται σε πίνακες τα ευρήματα της έρευνας από τους ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο. Σε κάθε πίνακα έχει καταχωρηθεί η αποτίμηση ανά κατηγορία ανάλυσης. Οι κωδικοί Η1, Η2, Η3, Η4, Η5, Η6, Η7, Η8, Η9, Η10, Η11, Η12, Η13, Η14, Η15, Η16, Η17 αντιστοιχούν σε κάθε έναν από τους συμμετέχοντες, θέλοντας να διατηρηθεί το απόρρητο των προσωπικών δεδομένων. Ο σχολιασμός των ευρημάτων σε σχέση με τις κατηγορίες ανάλυσης γίνεται στο τέλος κάθε ερευνητικού άξονα.

1^{ος} ερευνητικός άξονας: Παρουσίαση ΕΥ (Ερώτηση 5)

Πίνακας Ε5-Παρουσίαση ΕΥ

Ε5. Σου άρεσε ο τρόπος παρουσίασης του εκπαιδευτικού υλικού που μελέτησες;	
Η1	<i>Πολύ ελκυστικός τρόπος παρουσίασης, εντελώς διαφορετικός από τον παραδοσιακό, που δημιουργεί ένα κλίμα ευχαρίστησης .</i>
Η2	<i>Ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζεται το εκπαιδευτικό υλικό είναι διαφορετικός από το συμβατικό (πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό, διαχωρισμός ενοτήτων), γεγονός που προσελκύει και ενεργοποιεί τον εκάστοτε θεατή.</i>
Η3	<i>Υπάρχει μια λογική και συνοχή στον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζεται το υλικό, κάτι που αποδεικνύεται ιδιαίτερα ελκυστικό.</i>
Η4	<i>Ο τρόπος παρουσίασης του εκπαιδευτικού υλικού είναι αρκετά ενδιαφέρον και ελκυστικός.</i>

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

H5	<i>Ο τρόπος παρουσίασης του εκπαιδευτικού υλικού ήταν πολύ καλά δομημένος και με βοήθησε πολύ ο συνδυασμός εικόνας και ήχου στο να κατανοήσω τις πληροφορίες που μου δινόταν.</i>
H6	<i>Το ότι είναι χωρισμένο σε ενότητες διαθέτει ήχο, βίντεο εικόνες το κάνει ελκυστικό και ολοκληρωμένο.</i>
H7	<i>Μου άρεσε ειδικά η ύπαρξη της αρχαιολόγου που μιλάει το κάνει πιο οικείο</i>
H8	<i>Μου άρεσε είχε μια συνεχή αλληλεπίδραση με τα βίντεο , τις εικόνες, τα τεστ, παζλ.</i>
H9	<i>Ναι, μου άρεσε πάρα πολύ είναι κάτι διαφορετικό από τις απλές διαλέξεις.</i>
H10	<i>Μου άρεσε ,ήταν ελκυστικό και διαδραστικό.</i>
H11	<i>Μου άρεσε γιατί είναι πολύ καλά δομημένο.</i>
H12	<i>Οι πληροφορίες παρουσιάζονται με αρκετά ενδιαφέροντα και πρωτότυπο τρόπο.</i>
H13	<i>Ο τρόπος παρουσίασης ήταν αρκετά ενδιαφέρον και πολύ βοηθητικός.</i>
H14	<i>Εντελώς διαφορετικός τρόπος παρουσίασης από τον παραδοσιακό και ευχάριστος.</i>
H15	<i>Ναι, μου άρεσε πολύ καθώς είχε εικόνες και βίντεο που μιλούσε η αρχαιολόγος.</i>
H16	<i>Ναι, είναι τελείως διαφορετικό τα μάθημα της Ιστορίας έτσι, και δεν είναι βαρετό</i>
H17	<i>Μου άρεσε πολύ! είχε πολύ ενδιαφέρον και πολλά πράγματα να κάνω!</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Σχολιασμός ερωτημάτων 1^{ου} ερευνητικού άξονα

Στον 1ο άξονα σχετικά με την παρουσίαση του ΕΥ, οι συμμετέχοντες στο σύνολο τους δηλώνουν ότι τους άρεσε ο τρόπος παρουσίασης του, χαρακτηρίζοντας το, μεταξύ άλλων, ευχάριστο, πολύ καλά δομημένο, ενδιαφέρον, ελκυστικό, διαδραστικό. Μάλιστα, επισημαίνουν ότι είναι ένας διαφορετικός τρόπος παρουσίασης από τον παραδοσιακό που δεν κάνει το μάθημα της ιστορίας βαρετό, αλλά αντιθέτως αποκτά ενδιαφέρον, καθώς επίσης ότι είναι εμπλουτισμένο με οπτικοακουστικά μέσα (εικόνες, βίντεο, ήχο) αλλά περιέχει και ασκήσεις που βοηθούν στην αλληλεπίδραση.

2^{ος} ερευνητικός άξονας: Ευχρηστία ΕΥ (Ερώτηση 6)

Πίνακας Ε6- Ευχρηστία ΕΥ

Ε6. Ήταν εύκολο στη χρήση το εκπαιδευτικό υλικό που μελέτησες ;	
H1	<i>Εύκολο στη χρήση, ιδιαίτερα βοηθητικά τα βίντεο και οι εικόνες. Η πρόσβαση από κινητό βοηθητική και εύκολη.</i>
H2	<i>Ήταν πολύ εύκολο στη χρήση ,καθώς οι οδηγίες που παρέχονται δεν αφήνουν περιθώρια αποριών.</i>
H3	<i>Μπορεί κάποιος πολύ εύκολα να προηγηθεί καθώς τα κουμπιά επεξήγησης ήταν ιδιαίτερα αποτελεσματικά στο να καθοδηγούν σωστά.</i>
H4	<i>Αρκετά εύκολο καθώς υπήρχαν κατατοπιστικές οδηγίες . Το οπτικοακουστικό υλικό βοηθούσε στην κατανόηση και χρήση του εκπαιδευτικού υλικού.</i>
	<i>Πολύ εύκολο καθώς υπήρχαν επεξηγηματικά σύμβολα στην αρχή κάθε διδακτικής</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

H5	<i>ενότητας και σαφείς οδηγίες.</i>
H6	<i>Πολύ εύκολο ακόμα και από το κινητό.</i>
H7	<i>Ήταν εύχρηστο ακόμα και από το τάμπλετ που το μελέτησα.</i>
H8	<i>Ήταν εύχρηστο και πολύ σημαντική η προσθήκη του περιεχομένου και η επεξήγηση των κουμπιών σε κάθε ενότητα.</i>
H9	<i>Ναι, πολύ εύκολο με εύκολα κουμπιά που μπορούσα να πάω μπρος πίσω όπου ήθελα.</i>
H10	<i>Αρκετά εύκολο και προσιτό.</i>
H11	<i>Πάρα πολύ εύκολο με πολλές οδηγίες.</i>
H12	<i>Ναι καθώς ήταν αναλυτικό και πρακτικό στην χρήση του.</i>
H13	<i>Δεν με δυσκόλεψε ήταν αρκετά εύκολο στην χρήση του.</i>
H14	<i>Εύκολο στη χρήση, η πρόσβαση από κινητό βοηθητική και εύκολη.</i>
H15	<i>Πολύ εύκολο με τα κουμπιά που είχε έβρισκα αμέσως τα περιεχόμενα.</i>
H16	<i>Πανεύκολο , είχε και οδηγίες όπου χρειαζόταν.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

H17	<i>Ναι, πολύ εύκολο , με κουμπιά με οδηγίες.</i>
------------	--

Σχολιασμός ευρημάτων 2^{ου} ερευνητικού άξονα

Στον 2ο άξονα σχετικά με την ευχρηστία του ΕΥ, οι συμμετέχοντες αναφέρουν στο σύνολο τους ότι δεν συνάντησαν καμία δυσκολία, το ΕΥ ήταν πολύ εύκολο στη χρήση του, με κουμπιά και σαφείς οδηγίες σε κάθε ενότητα, περιεχόμενα και σύμβολα επισήμανσης. Μάλιστα, ένας από αυτούς αναφέρει ότι μελέτησε το ΕΥ από το τάμπλετ και ένας άλλος από το κινητό, χωρίς να συναντήσουν καμία δυσκολία πρόσβασης. Καταγράφεται, λοιπόν, μια καθολική συμφωνία ως προς την ευχρηστία του ΕΥ, ότι αυτή ήταν εύκολη χωρίς καμία δυσκολία, τόσο ως προς την πλοήγηση στο περιεχόμενο, όσο και ως προς την πρόσβαση από διαφορετικές συσκευές.

3^{ος} ερευνητικός άξονας: Ανάπτυξη ενδιαφέροντος για το Γνωστικό Αντικείμενο ΕΥ (Ερώτηση 7)

Πίνακας Ε7- Ανάπτυξη ενδιαφέροντος για το Γνωστικό Αντικείμενο (Ερώτηση 7)

Ε7. Ήταν πιο ενδιαφέρον το γνωστικό αντικείμενο της τοπικής ιστορίας με το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό;	
H1	<i>Περισσότερο ενδιαφέρον το γνωστικό αντικείμενο μέσα από εικόνες, βίντεο, σχεδιαγράμματα και η αρχαιολόγος πολύ καλή επιλογή.</i>
H2	<i>Το διαδραστικό εκπαιδευτικό υλικό διευκολύνει την κατανόηση του συγκεκριμένου αντικειμένου (τοπική ιστορία) που συνδυαστικά με την εύκολη πρόσβαση οδηγεί σε καλύτερα μαθησιακά αποτελέσματα.</i>
H3	<i>Όταν το γνωστικό αντικείμενο εμπλουτίζεται με το κατάλληλο εκπαιδευτικό υλικό αποκτά άλλη αξία και κατανοείται πιο εύκολα ακόμα και από κάποιον που δεν έχει</i>

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

	<i>πρότερη γνώση γύρω από το θέμα.</i>
H4	<i>Αρκετά ενδιαφέρον λόγω του τρόπου παρουσίασής του και της ευκολίας στη χρήση του.</i>
H5	<i>Το ότι ήταν διαδραστικό, περιείχε εικόνες και βίντεο κάνουν το συγκεκριμένο υλικό αρκετά ενδιαφέρον και εύκολο στην κατανόηση του.</i>
H6	<i>Ήταν πιο ενδιαφέρον γιατί περιείχε βίντεο εικόνες σχεδιαγράμματα.</i>
H7	<i>Ήταν πιο ενδιαφέρον γιατί είχε πολλά βίντεο ωραίες εικόνες και χρώματα.</i>
H8	<i>Το υλικό που έχει χρησιμοποιηθεί είναι πολύ στοχευμένο και περιεκτικό.</i>
H9	<i>Πολύ ενδιαφέρον γιατί είχε απλά και κατανοητά βίντεο.</i>
H10	<i>Τα βίντεο και γενικότερα ο τρόπος παρουσίασης το έκαναν πάρα πολύ ενδιαφέρον.</i>
H11	<i>Ναι λόγω της εικόνας του ήχου των βίντεο και των ερωτήσεων κατανόησης.</i>
H12	<i>Πάρα πολύ ενδιαφέρον καθώς παρουσιαζόταν με τρόπο διαφορετικό από τον συμβατικό.</i>
H13	<i>Ναι ήταν αρκετά ενδιαφέρον.</i>
H14	<i>Ναι, πιο ενδιαφέρον το γνωστικό αντικείμενο μέσα από εικόνες ,βίντεο και η</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

	<i>αρχαιολόγος που εμφανίζεται μου έκανε εντύπωση.</i>
H15	<i>Ναι έμαθα πολλά πράγματα και τα θυμάμαι αφού είχε μικρά κείμενα και με βοήθησαν πολύ τα βίντεο και οι εικόνες.</i>
H16	<i>Είχε πολύ ενδιαφέρον, ήταν κάτι διαφορετικό και έμαθα πολλά για την πόλη της Ρόδου.</i>
H17	<i>Ναι, γιατί είχε πολλά βίντεο με ασκήσεις και μιλούσα και με άλλους στο forum.</i>

Σχολιασμός ευρημάτων 3^{ου} ερευνητικού άξονα

Στον 3ο άξονα σχετικά με την ανάπτυξη ενδιαφέροντος για το Γνωστικό Αντικείμενο, οι συμμετέχοντες αποφαινόμενοι ότι αυτό ήταν αρκετά ενδιαφέρον καθώς αντλούσαν τις πληροφορίες μέσα από απλά και κατανοητά κείμενα, βίντεο και έμαθαν αρκετές πληροφορίες για την ιστορία της πόλης της Ρόδου. Ένας από αυτούς, χαρακτηριστικά αναφέρει ότι “Όταν το γνωστικό αντικείμενο εμπλουτίζεται με το κατάλληλο εκπαιδευτικό υλικό, αποκτά άλλη αξία και κατανοείται πιο εύκολα ακόμα και από κάποιον που δεν έχει πρότερη γνώση γύρω από το θέμα”. Καταγράφεται επομένως, θετικά η ανάπτυξη ενδιαφέροντος για το Γνωστικό Αντικείμενο, λόγω της πολυμορφικότητας του ΕΥ.

4^{ος} ερευνητικός άξονας: Συμβολή του ΕΥ στην κατανόηση του Γνωστικού Αντικειμένου (Ερώτηση 8)

Πίνακας Ε8 - Συμβολή του ΕΥ στην κατανόηση του Γνωστικού Αντικειμένου (Ερώτηση 8)

Ε8. Το εκπαιδευτικό υλικό σε βοήθησε να καταλάβεις καλύτερα το γνωστικό αντικείμενο ή όχι;	
H1	<i>Ναι, είναι πλήρες και καθοδηγητικό.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

H2	<i>Το οπτικοακουστικό υλικό συνέβαλε στην καλύτερη κατανόηση του γνωστικού αντικείμενου, ενώ οι ερωτήσεις αυτοαξιολόγησης στην εμπέδωση του.</i>
H3	<i>Όλα τα πολυμεσικά στοιχεία που χρησιμοποιούνται έχουν ως αποτέλεσμα η γνώση να αφομοιωθεί πιο εύκολα.</i>
H4	<i>Με βοήθησαν αρκετά οι ερωτήσεις αυτοαξιολόγησης στην τελική κατάκτηση του γνωστικού αντικείμενου.</i>
H5	<i>Με βοήθησε αρκετά καθώς υπήρχαν αρκετές παραπομπές και επεξηγήσεις.</i>
H6	<i>Ναι είναι κατατοπιστικό και άκρως περιεκτικό.</i>
H7	<i>Ναι για τον συνδυασμό βίντεο εικόνων πινάκων.</i>
H8	<i>Σίγουρα. Ο συνδυασμός όλων των πολυμέσων έκανε το γνωστικό αντικείμενο «παιχνίδι».</i>
H9	<i>Ναι, ήταν πλήρως κατανοητό και οι εικόνες και τα βίντεο με έκαναν να καταλαβαίνω την κάθε ενότητα.</i>
H10	<i>Πάρα πολύ γιατί ήταν διαδραστικό.</i>
H11	<i>Με βοήθησε να καταλάβω πολλά καθώς ήταν κατανοητό και απλό στην χρήση του.</i>
H12	<i>Ναι καθώς ο τρόπος που έχουν αναλυθεί οι πληροφορίες με βοήθησε να κατανοήσω σε μεγάλο βαθμό την τοπική ιστορία της Ρόδου.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

H13	<i>Δεν σου αφήνει απορίες.</i>
H14	<i>Ναι, είναι πλήρες και καθοδηγητικό.</i>
H15	<i>Ναι, ήταν πολύ κατανοητή η ιστορία για την πόλη της Ρόδου.</i>
H16	<i>Ναι και ξεκαθάρισα κάποια πράγματα για την ιστορία της Ρόδου.</i>
H17	<i>Ήταν πολύ ξεκάθαρες οι πληροφορίες της ιστορίας και απλές και δεν είχα απορίες.</i>

Σχολιασμός ευρημάτων 4ου ερευνητικού άξονα

Στον 4ο άξονα σχετικά με την συμβολή του ΕΥ στην κατανόηση του Γνωστικού Αντικειμένου, οι συμμετέχοντες δηλώνουν στο σύνολό τους, ότι αυτό ήταν απόλυτα κατανοητό, δίνοντας τους χαρακτηρισμούς ξεκάθαρο, απλό, πλήρες, καθοδηγητικό. Μάλιστα, ένας από αυτούς δηλώνει ότι η χρήση πολυμέσων έκανε το γνωστικό αντικείμενο “παιχνίδι”. Επισημαίνουν, επίσης, ότι οι πληροφορίες παρουσιάζονταν με ξεκάθαρο τρόπο χωρίς να δημιουργούν απορίες και οι ερωτήσεις αυτοαξιολόγησης συνέβαλαν στην τελική κατάκτηση του γνωστικού αντικειμένου. Η συμβολή, επομένως, του ΕΥ στην κατανόηση του Γνωστικού Αντικειμένου λειτούργησε θετικά και οι συμμετέχοντες κατέκτησαν πληροφορίες για την τοπική ιστορία της Ρόδου.

5ος ερευνητικός άξονας: Στάση απέναντι στη χρήση του ΕΥ στην εκπαιδευτική διαδικασία (Ερώτηση 9)

Πίνακας Ε9- Στάση απέναντι στη χρήση του ΕΥ στην εκπαιδευτική διαδικασία (Ερώτηση 9)



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Ε9. Θα ήθελες το μάθημα της Ιστορίας να γίνεται και με αυτόν τον τρόπο; Απάντησε με Ναι ή Όχι και αιτιολόγησε την απάντησή σου.	
H1	<i>Φυσικά, οι καλύτεροι εναλλακτικοί τρόποι έχουν πάντα θετικά αποτελέσματα.</i>
H2	<i>Ναι ,καθώς με τον τρόπο αυτό ένα “δυσνόητο” μάθημα γίνεται πιο σαφές και μεταμορφώνεται σε έναν ευχάριστο πόλο έλξης.</i>
H3	<i>Σαφέστατα και όχι μόνο το μάθημα της Ιστορίας. Όταν η διδασκαλία εμπλουτίζεται με το κατάλληλο υλικό πάνω στο οποίο οι μαθητές μπορούν να ενεργήσουν , τα μαθησιακά αποτελέσματα είναι πολύ καλύτερα.</i>
H4	<i>Ναι καθώς το μάθημα της Ιστορίας γίνεται πιο προσφιλές.</i>
H5	<i>Ναι θα ήθελα γιατί με αυτόν τον τρόπο το μάθημα της Ιστορίας γίνεται πιο ελκυστικό και κατανοητό.</i>
H6	<i>Ναι γιατί όχι; Σίγουρα το μάθημα θα αποκτούσε μεγαλύτερο ενδιαφέρον και θα είχε περισσότερους οπαδούς.</i>
H7	<i>Ναι θα ήταν ωραία εμπειρία να μπει η τεχνολογία και στο μάθημα της ιστορίας για να ζωντανεύει την ιστορία.</i>
H8	<i>Ναι γιατί σίγουρα ένα τέτοιο μάθημα θα είχε περισσότερο ενδιαφέρον και θα τα έπαιρνες όλα από την παράδοση.</i>
H9	<i>Ναι, γιατί όχι; Θα ήταν ένα μάθημα με περισσότερο ενδιαφέρον.</i>
H10	<i>Χωρίς καμία αμφιβολία το μάθημα της Ιστορίας θα πρέπει να γίνεται με τέτοιο ή παρόμοιο τρόπο.</i>

Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

H11	<i>Εννοείται γιατί κατανοείς και την πιο δύσκολη πληροφορία.</i>
H12	<i>Ο συμβατικός τρόπος διδασκαλίας της ιστορίας είναι βαρετός και κουραστικός οπότε θα ήθελα πάρα πολύ το μάθημα να γίνεται έτσι.</i>
H13	<i>Πιστεύω ότι αυτός ο τρόπος διδασκαλίας είναι προτιμότερος γιατί κάνει το μάθημα πιο κατανοητό.</i>
H14	<i>Φυσικά, είναι ένας διαφορετικός εναλλακτικός τρόπος και σίγουρα θα αρέσει πολύ.</i>
H15	<i>Ναι ,γιατί έχει δυσκολίες το μάθημα της ιστορίας και έτσι είναι πιο ξεκάθαρο και απλό.</i>
H16	<i>Ναι, γιατί το διάβασα όταν ήθελα και είπα και την γνώμη μου στις ασκήσεις που είχε.</i>
H17	<i>Ναι, φυσικά γιατί διαβάζω όποτε θέλω κάνω όσες φορές θέλω τις ασκήσεις αν δεν θυμάμαι κάτι και μιλάω και με τους άλλους στο Forum.</i>

Σχολιασμός ερωτημάτων 5ου ερευνητικού άξονα

Στον 5ο άξονα σχετικά με την στάση απέναντι στη χρήση του ΕΥ στην εκπαιδευτική διαδικασία, οι συμμετέχοντες αποφαίνονται ότι θα ήθελαν το μάθημα της ιστορίας να γίνεται και με αυτόν τον τρόπο. Πιο συγκεκριμένα, αναφέρουν ότι είναι ένας διαφορετικός τρόπος μαθήματος που κάνει το γνωστικό αντικείμενο κατανοητό , ενδιαφέρον, προσφιλές σε σχέση με τον συμβατικό τρόπο, που τον χαρακτηρίζουν βαρετό και κουραστικό. Ένας από αυτούς μάλιστα, αναφέρει ότι “θα ήταν ωραία εμπειρία να μπει η τεχνολογία και στο μάθημα της ιστορίας για να ζωντανέει την ιστορία”. Οι συμμετέχοντες επομένως δηλώνουν θετικοί απέναντι στη χρήση του ΕΥ στην εκπαιδευτική διαδικασία.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

6^{ος} ερευνητικός άξονας: Δυνατά σημεία ΕΥ (Ερώτηση 10)

Πίνακας Ε10- Δυνατά σημεία ΕΥ (Ερώτηση 10)

Ε10. Ποια είναι τα τρία στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού που σου άρεσαν περισσότερο;	
H1	<i>Η ευκολία χρήσης και ο πρωτότυπος τρόπος παρουσίασης.</i>
H2	<i>Η ευκολία χρήσης, ο κατατοπιστικός τρόπος μετάδοσης πληροφοριών και η διάδραση που ενεργοποιεί το θεατή.</i>
H3	<i>Οι ασκήσεις, τα βίντεο και όλο το υλικό είναι άρτια δομημένο. Πολύ σημαντική κρίνεται η παρουσία της ανατροφοδότησης, η οποία δίνει τη δυνατότητα να ανατρέξεις στην σωστή πληροφορία απευθείας όταν σε κάποια ερώτηση η απάντηση που δίνει είναι λάθος. Επίσης πολύ στοχευμένα σε κάθε ενότητα υπάρχει ξεκάθαρος μαθησιακός στόχος και προσδοκώμενα αποτελέσματα.</i>
H4	<i>Η δομή του, η οργάνωση και η απλότητα.</i>
H5	<i>Τα βίντεο, οι εικόνες και τα τεστ.</i>
H6	<i>Τα κατατοπιστικά σχεδιαγράμματα που απεικονίζουν ευδιάκριτα τις πληροφορίες. Η αρχαιολόγος γιατί θυμίζει ξενάγηση μουσείου.</i>
H7	<i>Η αρχαιολόγος με την ήρεμη φωνή που σε ξεναγεί, οι ακριβείς πληροφορίες χωρίς περιττές λεπτομέρειες και η ύπαρξη των βίντεο που σου προκαλεί ενδιαφέρον.</i>
H8	<i>Η αρχαιολόγος γιατί σε συντροφεύει καθ' όλη τη διάρκεια. Τα βίντεο με τις ασκήσεις που σε κρατάνε σε ρυθμό να παρακολουθείς. Η ξεκάθαρη δομή του περιεχομένου της κάθε ενότητας.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

H9	<i>Η αρχαιολόγος ,τα βίντεο με τις ασκήσεις και η ξεκάθαρη δομή κάθε ενότητας.</i>
H10	<i>Πλούτος εικόνων, διαδραστικά βίντεο, ωραίος τρόπος παρουσίασης.</i>
H11	<i>Ερωτήσεις ανατροφοδότησης, οπτικοποίηση και βίντεο.</i>
H12	<i>Η προφορική ανάλυση, η δομή και η παρουσία ερωτήσεων.</i>
H13	<i>Οι ερωτήσεις, η παρουσίαση των πληροφοριών και τα βίντεο.</i>
H14	<i>Ο πρωτότυπος τρόπος παρουσίασης, η εύκολη χρήση, η αρχαιολόγος.</i>
H15	<i>Ήταν εύκολο στη χρήση, μου άρεσαν πολύ τα βίντεο και οι ασκήσεις που είχε με βοήθησαν να δω τι έμαθα.</i>
H16	<i>Οι ασκήσεις, τα βίντεο, οι πληροφορίες για τη Ρόδο.</i>
H17	<i>Τα περιεχόμενα , οι ασκήσεις , το Forum.</i>

Σχολιασμός ευρημάτων 6ου ερευνητικού άξονα

Στον 6ο άξονα σχετικά με τα δυνατά σημεία του ΕΥ, οι συμμετέχοντες ανέφεραν μια πληθώρα διαφορετικών στοιχείων που αυτοί θεωρούν ως τα πιο δυνατά. Οι περισσότερες αναφορές (από 10 αντίστοιχα) γίνονται σε σχέση με τα βίντεο που περιέχονται σε αυτό (H3, H5, H7,H8, H9, H10, H11, H13, H15,H16). Ακολουθούν εννέα (9) αναφορές σχετικά με τη



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

δομή (H3, H4,H7,H8,H9, H10, H12, H13, H14), και επτά (7) αναφορές σχετικά με τις ασκήσεις (H3, H9, H12, H13, H15, H16, H17). Σημειώνονται πέντε (5) αναφορές για το avatar της αρχαιολόγου (H6,H7,H8,H9,H14), τέσσερις (4) για την ευκολία χρήσης του υλικού (H1, H2, H14, H15) και τρεις (3) όσον αφορά τις εικόνες (H5, H10, H11). Υπάρχουν δυο (2) αναφορές όσον αφορά τις ερωτήσεις ανατροφοδότησης (H3, H11), τον τρόπο παρουσίασης (H1, H2) για την επιλογή του γνωστικού αντικειμένου (H16, H17). Τέλος, υπάρχουν πέντε ακόμη ξεχωριστές αναφορές στη διάδραση (H2), τα τεστ (H5), τα σχεδιαγράμματα (H6), τον ήχο (H12), το forum (H17).

7^{ος} ερευνητικός άξονας: Προτάσεις βελτίωσης ΕΥ(Ερώτηση 11)

Πίνακας E11- Προτάσεις βελτίωσης ΕΥ

E11. Προτάσεις βελτίωσης ΕΥ	
H1	<i>Δε θα άλλαζα κάτι, πολύ καλά δομημένο, ελκυστικό και εύκολο στη χρήση.</i>
H2	<i>Δε με δυσαρέστησε κάτι, καθώς πρόκειται για ένα άριστα δουλεμένο και άκρως ενδιαφέρον υλικό.</i>
H3	<i>Θεωρώ ότι καλύπτονται οι εκπαιδευτικές ανάγκες χωρίς να κρίνω απαραίτητο ότι πρέπει αλλάζει κάτι ή να τροποποιηθεί.</i>
H4	<i>Θεωρώ ότι είναι αρκετά πλήρης και κατανοητό .</i>
H5	<i>Δεν έχω κάποια πρόταση για αλλαγή. Το βρίσκω αρκετά ενδιαφέρον.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

H6	<i>Δεν θα άλλαζα κάτι είναι πολύ προσεγμένη και γεμάτη μεράκι δουλειά.</i>
H7	<i>Δεν θα άλλαζα κάτι το παρακολούθησα ευχάριστα ήταν περιεκτικό και εύστοχο.</i>
H8	<i>Δεν προτείνω κάτι για αλλαγή, καλύπτει πλήρως το θέμα της ιστορίας για τη πολεοδομία της Ρόδου.</i>
H9	<i>Δεν θα άλλαζα τίποτα!</i>
H10	<i>Δεν έχω κάποια πρόταση για αλλαγή. Είναι πολύ καλά δομημένο.</i>
H11	<i>Δεν θα άλλαζα κάτι.</i>
H12	<i>Δεν θα ήθελα να αλλάξει τίποτα. Μακάρι να γινόταν έτσι τα μαθήματα.</i>
H13	<i>Το υλικό είναι πάρα πολύ προσεγμένο. Δεν θα ήθελα να γίνει κάποια αλλαγή.</i>
H14	<i>Δε θα άλλαζα κάτι, πολύ ελκυστικό και εύκολο στη χρήση.</i>
H15	<i>Οι ασκήσεις ήταν σαν παιχνίδι και έμαθα πολλά, οπότε θα ήθελα ακόμη περισσότερες.</i>
H16	<i>Τίποτα δεν θα άλλαζα.</i>
H17	<i>Μου άρεσε η μουσική υπόκρουση στα βίντεο και θα ήταν προτιμότερο να υπάρχει σε όλα γιατί τα κάνει πιο ζωντανά.</i>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Σχολιασμός ευρημάτων 7^{ου} ερευνητικού άξονα

Στον 7ο άξονα σχετικά με τις προτάσεις βελτίωσης του ΕΥ, οι συμμετέχοντες στην πλειοψηφία τους δεν πρότειναν κάποια αλλαγή. Σημειώνεται μόνο μια αναφορά, από έναν συμμετέχοντα, σχετικά με την μουσική υπόκρουση που άρεσε και θα ήθελε να υπάρχει σε όλα τα βίντεο του ΕΥ, ενώ ένας άλλος αναφέρει ότι θα ήθελε ακόμη περισσότερες ασκήσεις αφού ήταν όπως τις χαρακτηρίζει σαν “παιχνίδι”. Γενικά, το χαρακτηρίζουν, μεταξύ άλλων προσεγμένο, κατανοητό, περιεκτικό, καλά δομημένο, ενώ ένας από αυτούς εύχεται να γινόταν και με αυτό τον τρόπο τα μαθήματα (H12). Οι δύο (2) από αυτούς μάλιστα αναφέρουν ότι καλύπτει πλήρως το θέμα της ιστορίας (H8) και τις εκπαιδευτικές ανάγκες (H3).

9.6 Σύνοψη

Στο ένατο κεφάλαιο παρουσιάστηκαν τα αποτελέσματα της έρευνας, όπως αυτά προέκυψαν από την ανάλυση των δεδομένων που συνελέγησαν από τις απαντήσεις των ειδικών στην ΕξΑΕ και των ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο. Παρατέθηκαν τα δημογραφικά στοιχεία και το τεχνολογικό προφίλ των συμμετεχόντων στην έρευνα, και έπειτα παρουσιάστηκαν και σχολιάστηκαν τα ευρήματα της έρευνας των αντίστοιχων ερωτηματολογίων για κάθε ερευνητικό άξονα και για κάθε ερώτημα αναλυτικά.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

10. Συμπεράσματα - Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα

10.1 Εισαγωγή

Στο παρόν κεφάλαιο παρουσιάζονται τα συμπεράσματα ανά ερευνητικό ερώτημα, όπως προέκυψαν από την επεξεργασία των δεδομένων που συνελέγησαν από τα ερωτηματολόγια των ειδικών στην ΕξΑΕ και των ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο. Στη συνέχεια παρουσιάζονται προτάσεις για μελλοντική έρευνα.

10.2 Συμπεράσματα

Η παρούσα έρευνα σκοπό είχε την αποτίμηση του ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ. Η αποτίμηση της ποιότητας του ΕΥ, το οποίο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε βασισμένο στις αρχές και τις μεθόδους της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, έγινε από κριτικούς αναγνώστες, οι οποίοι συμπλήρωσαν τα αντίστοιχα ερωτηματολόγια με ερωτήσεις ανοικτού τύπου. Τα αποτελέσματα που συγκεντρώθηκαν μετά την ολοκλήρωση της ερευνητικής διαδικασίας, δείχνουν ότι το ΕΥ που σχεδιάστηκε στο θεματικό πλαίσιο της τοπικής ιστορίας για την ίδρυση της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή, ικανοποίησε τους συμμετέχοντες στους τομείς προς διερεύνηση.

Το ΕΥ αποτιμήθηκε α) από τρεις (3) ειδικούς στην ΕξΑΕ και β) από δεκαεπτά (17) ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο. Από την επεξεργασία των δεδομένων που συνελέγησαν προέκυψαν τα ακόλουθα συμπεράσματα, τα οποία απαντούν στα ερευνητικά ερωτήματα που εξ' αρχής τέθηκαν. Αναλυτικότερα:

1ο ερευνητικό ερώτημα: Διέπεται το εκπαιδευτικό υλικό από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Το πρώτο ερευνητικό ερώτημα, απευθυνόταν στους τρεις (3) ειδικούς στην ΕξΑΕ. Οι ίδιοι συμφωνούν ότι το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Αναλυτικότερα ως προς τον 1ο άξονα σχετικά με την επιστημονική συνοχή/τεκμηρίωση του ΕΥ, οι 3 ειδικοί στην ΕξΑΕ δηλώνουν ότι το εκπαιδευτικό υλικό διαθέτει επιστημονική συνοχή και τεκμηρίωση, η οποία συνοδεύεται από τη σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση, ενώ γίνεται αναφορά σε διαφορετικές και ποικίλες πηγές πληροφοριών (βιβλία, επιστημονικά άρθρα, επιστημονικά περιοδικά). Παράλληλα, δηλώνουν ότι δίνεται η δυνατότητα για συγκριτική ανάλυση πληροφοριών, κάτι που καθιστά κατανοητό το ΕΥ και επεξηγεί τυχόν δύσκολα σημεία και συμβάλλει στη ερμηνεία τους. Ακόμη, αναφέρεται ότι υπάρχει η δυνατότητα μελέτης σε διαφορετικές πηγές, γεγονός που συμβάλλει στην εμβάθυνση του γνωστικού αντικειμένου.

Ως προς τον 2ο άξονα που αναφέρεται στην απλή-κατανοητή παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου, οι τρεις 3 ειδικοί δηλώνουν ότι η παρουσίαση γίνεται με φιλικό ύφος και έτσι το ΕΥ είναι οικείο και προσιτό, γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών αλλά και χρήση της καθομιλουμένης γλώσσας. Η γραφή του ΕΥ είναι ευανάγνωστη, οι πληροφορίες είναι ικανοποιητικές και το περιεχόμενο παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης, κάνοντας το ΕΥ πιο ξεκούραστο. Τέλος, αναφέρεται ότι το ΕΥ δεν περιέχει μόνο κείμενο αλλά περιλαμβάνει εικόνες και βίντεο και χρωματικές συνθέσεις που ενισχύουν την αλληλεπίδραση του εκπαιδευόμενου με το υλικό κάνοντας το ενδιαφέρον.

Ως προς τον 3ο άξονα σχετικά με την ευχρηστία του ΕΥ, οι 3 ειδικοί δηλώνουν ότι τόσο “κουμπιά” που χρησιμοποιήθηκαν στο ΕΥ, όσο και τα εικονίδια είναι απολύτως κατανοητά και αναγνωρίσιμα, η πλοήγηση γίνεται εύκολα ενώ τέλος, οι υπερσύνδεσμοι είναι αξιόπιστοι και παραπέμπουν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

Ως προς τον 4ο άξονα σχετικά με την υποστήριξη-καθοδήγηση στη μελέτη του εκπαιδευόμενου, οι 3 ειδικοί δηλώνουν ότι δίνονται συμβουλές για τη μελέτη του υλικού,



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

τόσο στα εισαγωγικά στοιχεία του υλικού, όσο και σε επιμέρους ενότητες, όπου κρίνεται απαραίτητο, και ο εκπαιδευόμενος υποστηρίζεται και καθοδηγείται, δίνεται έμφαση στα σημαντικά σημεία με βέλη, έντονα γράμματα, διαφορετικούς χρωματισμούς, υπογράμμιση, πλαίσια, κουμπιά και τέλος, υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια στο υλικό όπου κρίνεται απαραίτητο.

Στον 5ο άξονα όπου διερευνώνται οι απόψεις των συμμετεχόντων σχετικά με την υποστήριξη της αλληλεπίδρασης με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του, οι 3 ειδικοί δηλώνουν ότι στο ΕΥ υπάρχουν δραστηριότητες, όπως είναι το φόρουμ, το padlet, το chat αλλά και ασκήσεις εμπέδωσης με ελεύθερο κείμενο, οι οποίες επιτρέπουν στον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις προσωπικές του απόψεις/κρίσεις. Υπάρχουν, επίσης, δραστηριότητες οι οποίες προτρέπουν τον εκπαιδευόμενο να θέσει τα δικά του ερωτήματα και, με αυτόν τον τρόπο, να αλληλεπιδράσει με το υλικό. Επίσης, δηλώνουν ότι ο εκπαιδευόμενος εμπλέκεται συναισθηματικά, ενθαρρύνεται η ανταλλαγή απόψεων μεταξύ των εκπαιδευομένων, μέσω του forum, του chat και του padlet, και ο εκπαιδευόμενος μπορεί να εκφράσει τη γνώμη του και έτσι να αλληλεπιδράσει με τους υπόλοιπους εκπαιδευόμενους. Τέλος, υπάρχουν δραστηριότητες οι οποίες δημιουργούν στον εκπαιδευόμενο την αίσθηση του ανήκειν σε μια ομάδα, ενώ στο ΕΥ υπάρχουν δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει τις απόψεις του.

Όσον αφορά τον 6ο άξονα σχετικά με τη δυνατότητα αναστοχασμού-αυτοαξιολόγησης του εκπαιδευόμενου, οι 3 ειδικοί αναφέρουν ότι στο ΕΥ υπάρχουν πολλές ασκήσεις αυτοαξιολόγησης ενδιάμεσα αλλά και στο τέλος κάθε ενότητας, όπως επίσης, και αναστοχασμού, οι οποίες προτρέπουν τον εκπαιδευόμενο να αναπτύξει την αυτόνομη κριτική του σκέψη. Επιπλέον, υπάρχουν διάλογοι επικοινωνίας στο ΕΥ, με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευομένου καθώς ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα να αλληλοεπιδρά με το υλικό. Τέλος, το ΕΥ δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα και να εφαρμόσει τη νέα γνώση σε αυτήν.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Ως προς τον 7ο άξονα όπου διερευνώνται οι απόψεις των ειδικών σχετικά με τη σαφήνεια σκοπού και προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων, αναφέρουν ότι ο σκοπός και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι διατυπωμένα με σαφήνεια σε κάθε διδακτική ενότητα, τα οποία παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων, στάσεων, δεξιοτήτων ενώ μπορεί να ελέγχει την πρόοδο του, μέσω ποικίλων δραστηριοτήτων αυτοαξιολόγησης.

Συνοψίζοντας, το ΕΥ της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και σήμερα διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, ενώ κατά τον σχεδιασμό του ακολουθήθηκαν οι επτά αρχές σχεδιασμού και ανάπτυξης μαθησιακού υλικού ειδικά για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση των Σπανακά & Λιοναράκη (2017), καθώς και η τυπολογία των West & Λιοναράκη (2001).

2ο ερευνητικό ερώτημα: Έχει δημιουργηθεί του εκπαιδευτικό υλικό σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

Ως προς το δεύτερο ερευνητικό ερώτημα, που διερευνούσε αν το συγκεκριμένο υλικό είχε δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης (Mayer, 2017) και απευθυνόταν στους τρεις (3) ειδικούς στην ΕξΑΕ, οι ίδιοι αποτίμησαν θετικά το ΕΥ εφόσον τα αποτελέσματα δείχνουν ότι το ΕΥ πράγματι έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με αυτές τις αρχές. Συγκεκριμένα, οι τρεις ειδικοί συμφωνούν ότι το ΕΥ διέπεται από τις παρακάτω αρχές:

1. Πολυμεσική Αρχή, αφού το γνωστικό αντικείμενο παρουσιάζεται με συνδυασμό εικόνας και κειμένου και οι εικόνες είναι ιδιαίτερα αντιπροσωπευτικές του γνωστικού αντικειμένου.
2. Αρχή της Τροπικότητας, αφού σε πολλά σημεία του ΕΥ υπάρχει ψηφιακή αφήγηση (μονόλογος και διάλογος), ενώ επισημαίνονται και τα σχόλια που συνοδεύουν πολλές από τις ασκήσεις.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

3. Αρχή της Συνοχής, καθώς τα κείμενα, οι εικόνες, οι ήχοι του ΕΥ είναι κατάλληλα επιλεγμένα και εξυπηρετούν τον σκοπό των ενοτήτων και χωρίς περιττές και άσκοπες πληροφορίες.
4. Αρχή της Προσωποποίησης, αφού το ύφος που χρησιμοποιείται στο ΕΥ είναι φιλικό, γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου, υπάρχει ηχητική παρουσίαση των διαφόρων πληροφοριών, αλλά και πλήθος διαδραστικών δραστηριοτήτων οι οποίες παρέχουν διαρκή ανατροφοδότηση στον εκπαιδευόμενο.
5. Αρχή της Φωνής, καθώς το ύφος της φωνής της αρχαιολόγου είναι ιδιαίτερα φιλικό και ευχάριστο.
6. Αρχή της Εικόνας, αφού έχει επιλεγεί στο ΕΥ ένας ιδιαίτερα φιλικός χαρακτήρας avatar και συγκεκριμένα της αρχαιολόγου.
7. Αρχή της Κατάτμησης, αφού η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου του ΕΥ γίνεται τμηματικά, γεγονός που συμβάλλει στην καλύτερη κατανόηση του από τον εκπαιδευόμενο, γίνεται πιο ξεκούραστο και ενδιαφέρον, δεν υπάρχουν μακροσκελή κείμενα, αφού κάτι τέτοιο θα κούραζε τον αναγνώστη/εκπαιδευόμενο, αλλά αντίθετα είναι μικρά και εύληπτα και το ΕΥ χωρίζεται σε επιμέρους υποενότητες.
8. Αρχή της σηματοδότησης, αφού περιέχονται σαφείς και ξεκάθαρες οδηγίες προς τους εκπαιδευόμενους, ενώ υπάρχουν, σε διάφορα σημεία και όπου κρίνεται απαραίτητο για την κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου σύμβολα επισήμανσης όπως βέλη, έντονη γραφή υπογράμμιση, πλαίσια, διαφορετικοί χρωματισμοί.
9. Αρχή της Προπαίδευσης, καθώς υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικειμένου, όπως για παράδειγμα στην 1η και στην 2η ενότητα.

Συνοψίζοντας, οι τρεις ειδικοί στην ΕξΑΕ διαπίστωσαν ότι το ΕΥ του μαθήματος της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την Αρχαιότητα έως και σήμερα διέπεται από τις αρχές της Πολυμεσικής μάθησης. Επιπλέον, αναφέρουν, ως προς τα δυνατά σημεία του ΕΥ, κυρίως τα διαδραστικά βίντεο, την ψηφιακή αφήγηση, τη δομή του ΕΥ και την ευκολία στη χρήση, την ποικιλία δραστηριοτήτων (ασκήσεις, τεστ, forum), την ανατροφοδότηση των δραστηριοτήτων σε σωστές ή λαθεμένες απαντήσεις του εκπαιδευόμενου, το φιλικό ύφος



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

γραφής και παρουσίασης από τον χαρακτήρα της αρχαιολόγου, τους υπερσυνδέσμους για περαιτέρω μελέτη, την τμηματική και μεθοδική παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου, την πολυμορφικότητα του και το ίδιο το γνωστικό αντικείμενο. Τέλος, αναφορικά με τις προτεινόμενες βελτιώσεις του ΕΥ οι τρεις ειδικοί στην ΕξΑΕ δεν προτείνουν κάποια αλλαγή στο εκπαιδευτικό υλικό, καθώς θεωρούν ότι ακολουθεί τη μεθοδολογία της ΕξΑΕ και τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης.

3ο ερευνητικό ερώτημα: Ποιες είναι οι απόψεις των ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο για το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό;

Ως προς το τρίτο ερευνητικό ερώτημα, που αφορούσε σε δεκαεπτά (17) ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο και συγκεκριμένα στις απόψεις τους απέναντι στο ΕΥ, οι ίδιοι αποτίμησαν θετικά στο σύνολό τους το εκπαιδευτικό υλικό. Συγκεκριμένα προέκυψαν τα ακόλουθα συμπεράσματα:

1. Ως προς την παρουσίαση του ΕΥ, αυτή γίνεται με ξεκάθαρο και κατανοητό τρόπο, είναι καλά δομημένο, διαθέτει πληθώρα πληροφοριών για περαιτέρω μελέτη (υπερσυνδέσμους κτλ.) συνδυάζει εικόνα, ήχο με πληροφορία, οπότε καθίσταται πιο ζωντανό, ελκυστικό και ενδιαφέρον για τους εκπαιδευόμενους.
2. Ως προς την ευχρηστία το ΕΥ είναι εύχρηστο και η πλοήγηση γίνεται με απλά και κατανοητά κουμπιά, υπάρχουν σαφείς οδηγίες όπου είναι απαραίτητες, για την ολοκλήρωση των ενοτήτων ή των δραστηριοτήτων, διαθέτει επεξηγηματικά σύμβολα στην αρχή κάθε ενότητας, σαφή δομή και οργάνωση, υπάρχει συνοχή στις ενότητες και οπτικοακουστικό υλικό για αποσαφήνιση στοιχείων ή πιο δύσκολων πληροφοριών με επαρκή επιστημονική και βιβλιογραφική τεκμηρίωση. Μπορεί κάποιος εύκολα να το χρησιμοποιήσει είτε μέσω υπολογιστή, τάμπλετ ή κινητό τηλέφωνο, εμπεριέχει σαφείς και κατατοπιστικές οδηγίες.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

3. Ως προς την ανάπτυξη ενδιαφέροντος για το γνωστικό αντικείμενο της ιστορίας, το ΕΥ είναι συμβάλλει θετικά σε αυτό καθώς ξεδιπλώνεται η ιστορία για την ίδρυση της πόλης της Ρόδου με έναν τρόπο πολυμορφικό, με πλούσια οπτικοακουστικά μέσα που κινούν το ενδιαφέρον του εκπαιδευόμενου και μάλιστα χαρακτηρίζεται εναλλακτικός και διαφορετικός από τον συμβατικό τρόπο μαθήματος που θεωρείται βαρετός.
4. Ως προς την κατανόηση του γνωστικού αντικείμενου το ΕΥ λειτούργησε θετικά και οι συμμετέχοντες κατέκτησαν πληροφορίες για την τοπική ιστορία της Ρόδου, καθώς οι πληροφορίες που παρουσιάζονται είναι σαφείς και περιεκτικές και τις αφομοίωσαν μέσω των δραστηριοτήτων αυτοαξιολόγησης και των ποικίλων δραστηριοτήτων που διατρέχει όλο το ΕΥ.
5. Τα δυνατά σημεία του ΕΥ αποτελούν κυρίως τα διαδραστικά βίντεο, η δομή του ΕΥ, οι ερωτήσεις αυτοαξιολόγησης και οι ασκήσεις που συνοδεύονται από ανατροφοδότηση. Ακολουθούν η παρουσίαση του ΕΥ με τα οπτικοακουστικά μέσα με εικόνες, σύμβολα επισήμανσης, υπερσυνδέσμους, παραπομπές σε έγκυρες και τεκμηριωμένες πηγές τα σχεδιαγράμματα, καθώς και η εμπλοκή των εκπαιδευόμενων με ευχάριστο και ενδιαφέρον τρόπο, μέσω του forum, chat και δραστηριοτήτων που προσφέρουν αλληλεπίδραση μεταξύ του ΕΥ και των εκπαιδευόμενων και των εκπαιδευόμενων μεταξύ τους.
6. Οι βελτιώσεις του ΕΥ που προτείνονται αφορούν κυρίως στην προσθήκη επιπλέον δραστηριοτήτων αφού ήταν ευχάριστες με παιγνιώδη ύφος και τέλος αναφέρεται και η μουσική υπόκρουση να υπάρχει σε όλα τα βίντεο.

Συμπερασματικά, το ΕΥ άρεσε στους συμμετέχοντες ειδικούς στο Γνωστικό Αντικείμενο, το αποτίμησαν θετικά ως προς την παρουσίαση, την ευχρηστία, την ανάπτυξη ενδιαφέροντος



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

για το γνωστικό αντικείμενο και την κατανόηση του και θα ήθελαν ευχαρίστως να γίνεται το μάθημα της ιστορίας και με αυτόν τον τρόπο.

10.3 Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα

Μια πρόταση θα ήταν να χρησιμοποιηθεί το υλικό συμπληρωματικά σε προγράμματα εκπαίδευσης ενηλίκων στο θεματικό πεδίο της ιστορίας. Επιπλέον, θα μπορούσαν να γίνουν περισσότερες προσπάθειες δημιουργίας εκπαιδευτικού υλικού με τη μέθοδο της ΕξΑΕ για θέματα της τοπικής ιστορίας άλλων πόλεων ή περιοχών της χώρας. Σε μελλοντική έρευνα προτείνεται αυτή να έχει την δυνατότητα να αποτιμηθεί από εκπαιδευτές ενηλίκων ειδικούς στο αντικείμενο της ιστορίας, καθώς θα ήταν πολύτιμη η συνεισφορά τους ως γνώστες του αντικειμένου και της ηλικιακής ομάδας που απευθύνονται.

10.4 Σύνοψη

Στο δέκατο και τελευταίο κεφάλαιο παρουσιάστηκαν τα συμπεράσματα που προέκυψαν ανά ερευνητικό ερώτημα, έπειτα από την επεξεργασία των δεδομένων που συνελέγησαν από τα ερωτηματολόγια των ειδικών στην ΕξΑΕ και των ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο. Επιπλέον αναφέρονται προτάσεις για τυχόν μελλοντική έρευνα.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

11. Βιβλιογραφικές αναφορές

11.1 Ελληνόγλωσσες

- Ανάγνου, Ε., Βαϊκούση, Δ. & Βεργίδης, Δ., (2018). Η μέθοδος της προβληματίζουσας μάθησης του Freire στην πράξη: Μια επίκαιρη, ξεχασμένη (;) εμπειρία Λαϊκής Επιμόρφωσης. Στο 6ο Συνέδριο της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων, «Καλές Εκπαιδευτικές Πρακτικές: Κριτική σκέψη και δημιουργικότητα», 23-25 Ιουνίου 2017, Τόμος Πρακτικών, Αθήνα, σσ.593-607.
- Αναστασιάδης, Π. (2009). Η παιδαγωγική αξιοποίηση της τηλεδιάσκεψης στο σύγχρονο σχολείο. Ανακτήθηκε στις 2/5/2022 από <https://docplayer.gr/6618857-Ipaidagogiki-axiopoisi-tis-tilediaskepsis-sto-syghrono-sholeio.htm>
- Ανδρέου, Α. Π. (2008). *Η διδακτική της ιστορίας στην Ελλάδα και η έρευνα στα σχολικά εγχειρίδια*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Γκιόσος, Ι. & Κουτσούμπα, Μ. (2004). Θεωρητικές προσεγγίσεις στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού στην ΑεξΑΕ. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Παιδαγωγικές και Τεχνολογικές Εφαρμογές, Τόμος Δ*, (σσ. 39-52). Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Γκιόσος, Ι. & Κουτσούμπα, Μ. (2005). Θεωρητικές προσεγγίσεις στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού στην ΑεξΑΕ. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Παιδαγωγικές και Τεχνολογικές Εφαρμογές, Τόμος Δ*, (σσ. 39-52). Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Δημητριάδης, Σ. (2015). *Θεωρίες Μάθησης & Εκπαιδευτικό Λογισμικό*. Αθήνα: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα.
- Λεοντσίνης, Γ. & Ρεπούση, Μ. (2001). *Η Τοπική Ιστορία ως πεδίο σπουδής στο πλαίσιο της σχολικής ιστορίας*. Ο.Ε.Δ.Β: Αθήνα.
- Ηλιοπούλου, Ι. (2006). Η θεωρία του JörnRüsen για την ιστορική συνείδηση. Στο Γ. Κόκκινος & Νάκου, Ε. (Επιμ.), *Προσεγγίζοντας την ιστορική εκπαίδευση στις αρχές του 21ου αιώνα* (σσ. 75). Αθήνα: Μεταίχμιο.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Ίσαρη, Φ. & Πουρκός, Μ., (2015). *Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Ανακτήθηκε στις 1/6/2022 από <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5826>
- Κανάκης, Ι. (2007). Η εσωτερική διαφοροποίηση της διδασκαλίας και της μάθησης (Έννοια, Θεωρητική θεμελίωση, Επιδιώξεις). Στο Εκπαιδευτικός Όμιλος Κύπρου (Επιμ.), *Διδασκαλία σε τάξεις μικτής ικανότητας, Πρακτικά 8ου Συνεδρίου* (σσ. 21-33). Λευκωσία: Εκδότης.
- Κόκκος, Α. (2005). Να αναπτύξουμε τις κοινωνικές ικανότητες: Για ποιο λόγο και με ποιον τρόπο. Στο όνομα επιμελητή *Πρακτικά Εισηγήσεων του 2ου Διεθνούς Συνεδρίου Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων* (σσ. 5-23). Πόλη: Εκδότης. Ανακτήθηκε στις 5/4/2022 από <http://blogs.sch.gr/kkiourtsis/files/2011/06/praktika-synedriou-EEEE.pdf>
- Κόκκος, Α. (2010). Κριτικός στοχασμός: ένα κρίσιμο ζήτημα. Στο Δ. Βεργίδης & Α. Κόκκος (Επιμ.), *Εκπαίδευση Ενηλίκων: διεθνείς προσεγγίσεις και ελληνικές διαδρομές* (σσ. 65-83). Αθήνα: Μεταίχμιο. Ανάτυπο με διαφορετική αρίθμηση σελίδων στο διαδίκτυο. Ανακτήθηκε στις 12/4/2022 από <http://www.adulteduc.gr/images/22kritikosstoxasmosenakrisimozitima.pdf>
- Κοντάκος, Α. & Γκόβαρης, Χ. (2006). *Θεωρίες και μοντέλα εκπαίδευσης ενηλίκων*. Αθήνα: Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ανακτήθηκε στις 7/4/2022 από <http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/778/2/778.pdf>
- Κουλαουζίδης, Γ. (2007). Jack Mezriow και μετασχηματίζουσα μάθηση: μια εκτεταμένη προσωπογραφία. *Τετραμηνιαία Έκδοση της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων*, τ. 10, 36-53.
- Κουτσελίνη, Μ. (2008). *Επικοδόμηση και διαφοροποίηση διδασκαλίας- μάθησης σε τάξεις μικτής ικανότητας*. Λευκωσία.
- Λιοναράκης, Α. (1999). Εξ αποστάσεως και συμβατική εκπαίδευση: συγκλίνουσες ή αποκλίνουσες δυνάμεις. Στο: *Παράλληλα Κείμενα για τη Θεματική Ενότητα «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (σσ. 1-17). Πάτρα: ΕΑΠ.
- Λιοναράκης, Α. (2001). *Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Πολυμορφική Εκπαίδευση. Προβληματισμοί για μια ποιοτική προσέγγιση σχεδιασμού διδακτικού υλικού*. Στο Α. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Λιοναράκης (Επιμ.), *Απόψεις και προβληματισμοί για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (σελ. 34-52). Αθήνα: Προπομπός.

Λιοναράκης Α., Λυκουργιώτης, Α. (1998). Ανοικτή και Παραδοσιακή Εκπαίδευση,. Στο Βεργίδης, Δ., Λιοναράκης, Α., Λυκουργιώτης, Α., Μακράκης, Β. & Ματραλής, Χ. (Επιμ.), *Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Τόμος Α*, (σφ. 30). Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Μανούσου, Ε. (2004). Εφαρμογές εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Στο Π. Αναστασιάδης (Επιμ.), *Δια βίου και εξ αποστάσεως εκπαίδευση στην κοινωνία της πληροφορίας, Πρακτικά 1ης Πανελληνίας Διημερίδας με Διεθνή Συμμετοχή* (σφ.). Ρέθυμνο: Εκδότης.

Μανούσου, Ε. (2008). *Προδιαγραφές παιδαγωγικού πλαισίου για την εφαρμογή πολυμορφικής, συμπληρωματικής εξ αποστάσεως περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, σε μαθητές πρωτοβάθμιας, ολιγοθέσιων και απομακρυσμένων σχολείων της Ελλάδας* (Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα.
<http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/15961#page/1/mode/2up>

Μανούσου- Ντέλλα, Κ. (2000). Ρόδος. Στοιχεία πολεοδομικής ανάλυσης μιας μεσαιωνικής οχυρωμένης πόλης. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 21, 27-42. Ανακτήθηκε στις 18/4/2022 από <https://www.ekt.gr/el>

Μανούσου-Ντέλλα, Κ. (2008). *Σχέδιο Προστασίας – Διαμόρφωσης – Ανάδειξης του Μνημειακού Συνόλου των Μεσαιωνικών Οχυρώσεων της Πόλης της Ρόδου*. Ρόδος: Φίλιππος - Εκδοτική Βορείου Ελλάδος Α.Ε.

Μανούσου-Ντέλλα Κ. (2010). Το Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου και οι μεσαιωνικές οχυρώσεις της Ρόδου. Αθήνα. Ανακτήθηκε στις 1/4/2022 από <https://tinyurl.com/mutk4rr8>

Μίμινου, Α. & Σπανακά, Α. (2013). Σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Καταγραφή και συζήτηση μίας βιβλιογραφικής επισκόπησης. Στο Α. Λιοναράκης. (Επιμ.), *7ο Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Μεθοδολογίες Μάθησης. τόμ. 7, αρ. 2Α* (σφ. 78-90). Αθήνα: ΕΑΠ. Ανακτήθηκε στις 10/5/2022 από <https://e-proceedings.e-publishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/580>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Μίχαλου, Μ. Μ. (2013). Η πόλη της Ρόδου κατά την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας. Ανακτήθηκε στις 30/4/2022 από <https://dspace.lib.ntua.gr/xmlui/handle/123456789/7911?locale-attribute=en>
- Μπογιάνου, Θ. (1992). *240 Συναπτές Δεκαετίες Ακραιφνούς Ελληνισμού*. Αθήνα: Βιβλιοσυνεργατική Συν. Π.Ε.
- Μυσερλή, Ρ. (2015). Η αξιοποίηση των ΤΠΕ στο δημοτικό σχολείο: Από τις θεωρίες μάθησης στις σύγχρονες εκπαιδευτικές εφαρμογές. Στο Γ. Παπαδάτος, Α. Μπαστέα & Γ. Κουμέντος (Επιμ.), *8^ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (σσ. 207-215). Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ανακτήθηκε στις 30-4-2022 από <https://tinyurl.com/bdfnz276>
- Ντέλλα, Α. & Πουλάκη, Φ. (2014). Τα αποτυπώματα της ανθρώπινης δραστηριότητας στον αστικό καμβά: το παράδειγμα της Δωδεκανήσου και η νοτιοανατολική ακτή της πόλης της Ρόδου. Ανακτήθηκε στις 30/4/2022 από <https://dspace.lib.ntua.gr/xmlui/handle/123456789/38637?show=full>
- Παπαχριστοδούλου Χ.Ι. (1994). *Ιστορία της Ρόδου*. Αθήνα: Δήμος Ρόδου- Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου, Β' έκδοση.
- Πασχαλίδης, Γρ. & Χαμπούρη-Ιωαννίδου, Αικ. (2002). *Οι διαστάσεις των πολιτιστικών φαινομένων, τόμος Α*. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Σπανακά, Α. & Λιοναράκης, Α. (2017). Οι επτά αρχές δημιουργίας εκπαιδευτικού υλικού. Στο *9ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Πρακτικά, τ. 9* (σσ. 121-123). Τόπος: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο - Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. DOI: 10.12681/icodl.1363. Ανακτήθηκε στις 02/4/2022 από https://www.researchgate.net/publication/322811601_Oi_Epta_Arches_Demiourgias_Ekp_aideutikou_Ylikou
- Σπαντιδάκης, Ι. & Αναστασιάδης, Π. (2007). Ζητήματα σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού σε υπερμεσικά περιβάλλοντα μάθησης με έμφαση στην ανάπτυξη μεταγνωστικών δεξιοτήτων. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Πρακτικά του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης* (σσ.). Αθήνα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Σοφός, Α., Κώστας, Α., Παράσχου, Β., (2015). *Online εξ αποστάσεως εκπαίδευση*. (ηλεκτρονικό βιβλίο). Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Ανακτήθηκε στις 8/3/2022 από <http://hdl.handle.net/11419/182>
- Τζάνη, Μ. & Κεχαγιάς, Χ. (2005). *Μεθοδολογία Έρευνας Κοινωνικών Επιστημών*. Αθήνα: Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ανακτήθηκε στις 6/5/2022 από <http://benl.primedu.uoa.gr/database1/method.pdf>
- Τσιάτσιος, Θ. (2015). *Εκπαιδευτικά περιβάλλοντα διαδικτύου* [ηλεκτρ. Βιβλ.]. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Ανακτήθηκε στις 15/06/2022 από <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/3200>
- Τσιμπουκλή, Α. & Φίλιππος Ν. (2007). Εισαγωγή στην Εκπαίδευση Ενηλίκων. Στο Α. Κόκκος & Κ. Κουτρούμπα (Επιμ.), *Εκπαίδευση Εκπαιδευτών Ενηλίκων. Πρόγραμμα Δια Βίου Εκπαίδευσης από Απόσταση-Εκπαιδευτικό Υλικό* (σσ. 8-78). Αθήνα: ΥΠ.Ε.Π.Θ.-Ι.Δ.ΕΚ.Ε. Ανακτήθηκε στις 8/4/2022 από https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/PPP397/ENOTHTA_1.pdf
- Φιλήμονος-Τσοπότου, Μ. (1998). *Η ελληνιστική οχύρωση της Ρόδου* (Αδημοσίευτη Διδακτορική διατριβή). Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα. Ανακτήθηκε στις 30/4/2022 από <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/12587>
- Φραγκούλης, Ι., & Φραντζή, Φ. (2010). *Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις της Τοπικής Ιστορίας στο πλαίσιο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων*. Πάτρα: Εκδόσεις Ι. Πικραμένος. <https://docplayer.gr/7807511-Syghrones-didaktikes-proseggiseis-tis-topikis-istorias-stoplaisio-tis-ekpaideysis-enilikon.html>
- Χουλιάρη, Ξ., Λιοναράκης, Α., & Σπανακά, Α. (2011). Η έννοια της πολυμορφικότητας στο εξΑΕ διδακτικό υλικό: θεώρηση, σχεδιασμός, ζητήματα εφαρμογής. Στο 6^ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, 4-6 Νοεμβρίου 2011, Τόμος Α, Λουτράκι, σσ. 397-410. Ανακτήθηκε στις 30/04/2022 από <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/767>
- Rogers, A. (2002). *Η εκπαίδευση ενηλίκων*. Αθήνα: Μεταίχμιο.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

11.2 Ξενόγλωσσες

- Brooks, J. & Brooks, M. (1999). *In search of understanding: the case for constructivist classrooms*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Clark, M. C. (1993). Transformational learning. In *New Directions for Adult and Continuing Education*, 57: 47-56.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2002). *Research methods in education*. Τόπος: Routledge.
- Dick, W., Carey, L., & Carey, O. J. (2009). *The systematic design of instruction*. Upper Saddle River NJ. OH: Pearson.
- Dohmen, G. (1967). *Das Femstudium. Ein neuespädagogischesForschungs-und Arbeitsfeld*. Tübingen: DIFF.
- Downes, S. (2012). *Connectivism and connective knowledge. Essays on meaning and learning networks*. Ανακτήθηκε 03/02/2022 από www.downes.ca/files/books/connective_knowledge_19may2012.pdf
- Eraut, M. (1995). Groupwork with Computers in British Primary Schools. *Journal of Educational Computing Research*, 13(1), 61-87.
- Freire, P. (2000). *Pedagogy of the Oppressed*. 30th Anniversary edition. New York & London: Continuum.
https://www.academia.edu/5349251/PEDAGOGY_OF_THE_OPPRESSED_30TH_ANNIVERSARY_EDITION_PAULO_FREIRE
- Frey, B. (2018). *The SAGE Encyclopedia of Educational Research, Measurement, and Evaluation (Vols. 1-4)*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Gagné, R. M. (1977) *The conditions of learning*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Gagné, R. M. (1984). Learning outcomes and their effects: Useful categories of human performance. *American Psychologist*, 39(4), 377–385.
- Graham B. (2002). Heritage as Knowledge: capital or culture?, *Urban Studies* 39(5-6), 1003-1017.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Holmberg, B. (1983). Guided didactic conversation in distance education. In D. Sewart, D. Keegan, and B. Holmberg (Eds.), *Distance education: International perspectives* (pp. 114-122). London: Croom Helm.
- London: Croom Helm.
- <http://www.c3l.uni-oldenburg.de/cde/support/readings/holm83.pdf>
- Holmberg, B. (1995). *Theory and practice of distance education*. New York: Routledge.
- Jonassen, D. H., Grabinger, R. S., & Harris, N. D. (1990). Analyzing and selecting instructional strategies and tactics. *Performance Improvement Quarterly*, 3(2), 29-47. <https://doi.org/10.1111/j.1937-8327.1990.tb00456.x>.
- Kitchenham, A. (2008). The evolution of John Mezirow's transformative learning theory. *Journal of Transformative Education*, 6, 104-123. DOI: 10.1177/1541344608322678. Ανακτήθηκε στις 07/3/2022 από https://www.researchgate.net/publication/249634386_The_Evolution_of_John_Meziro_w%27s_Transformative_Learning_Theory.
- Knowles, M. (1973). *The adult learner: A neglected species*. Houston, Texas: Gulf Publishing Company. Ανακτήθηκε στις 03/3/2022 από <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED084368.pdf>
- Knowles, M. S., Swanson, R. A., & Holton, E. F. III (2005). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development (6th ed.)*. California: Elsevier Science and Technology Books. Ανακτήθηκε στις 08/4/2022 από https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUK Ewjuoenv4qenqAhXwsaQKHX_kBjAQFjACegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ugcasru.org%2Findex.php%3Foption%3Dcom_phocadownload%26view%3Dcategory%26download%3D8%3Athe-adult-learner-a4-2%26id%3D2%3Astudymaterials%26Itemid%3D197&usg=AOvVaw3wFZPLm6lGbAC9KU3NphWl
- Laurillard, D. (2012). *Teaching as a design science: Building pedagogical patterns for learning and technology*. London: Routledge.
- Lionarakis, A. (2003). A preliminary framework for a theory of Open and Distance Learning – the evolution of its complexity. In Andras Szucs and Erwin Wagner (Eds), *The Quality*



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Dialogue, Integrating Quality Cultures in Flexible, Distance and eLearning. Proceedings of the 2003 EDEN Annual Conference held in Rhodes (pp. 42-47). Greece: εκδότης.

Mayer, R. E. (2005). Cognitive theory of multimedia learning. In R. E. Mayer (Ed.), *The Cambridge handbook of multimedia learning* (pp. 31–48). New York: Cambridge University Press.

Mayer, R. E. (2009). *Multimedia Learning* (2nd ed.). New York: Cambridge University Press.

Mayer, R. E. (2017). Using multimedia for e-learning. *Journal of Computer Assisted Learning*, 33, 403– 423.

Mayer, R. & Anderson, R. (1991). Animations need narrations: An experimental test of a dual-coding hypothesis. *Journal of Educational Psychology*, 83(4), 484-490. Ανακτήθηκε στις 03/02/2022 από

https://www.researchgate.net/publication/232454397_Animations_Need_Narrations_An_Experimental_Test_of_a_Dual-Coding_Hypothesis

Mayer, R. & Moreno, R. (2003). Nine ways to reduce cognitive load in multimedia learning. *Educational Psychologist*, 38(1), 43–52. Ανακτήθηκε στις 06/03/2022 από <https://faculty.washington.edu/farkas/WDFR/MayerMoreno9WaysToReduceCognitiveLoad.pdf>.

Mayer, R. & Moreno, R. (2005). A cognitive theory of multimedia learning: Implications for design principles. *Journal of educational psychology*, 91(2), 358-368. Ανακτήθηκε στις 03/02/2022 από

https://www.researchgate.net/publication/248528255_A_Cognitive_Theory_of_Multimedia_Learning_Implications_for_Design_Principles

Merriam, S. B. (2002). *Qualitative research in practice: Examples for discussion and analysis*. San Francisco: Jossey- Bass. Ανακτήθηκε στις 03/3/2022 από

http://media.wiley.com/product_data/excerpt/56/07879589/0787958956.pdf

Morrison, D. (2003). Using activity theory to design constructivist online learning environments for higher order thinking. A retrospective analysis. *Canadian Journal of Learning and Technology*, 29(3), σελίδες.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

- Moore, M. G., and Kearsley, G. (1996). *Distance Education: A systems view*. Belmont: Wadsworth Publishing Company.
- Piaget, J. (1979). *Théories du langage/théories de l'apprentissage. Le débat entre Piaget et Chomsky*. Paris: Seuil.
- Perraton, H. (1988). A theory for distance education. In D. Sewart, D. Keegan, and B. Holmberg (Eds.), *Distance education: International perspectives* (pp. 34-45). New York: Routledge.
- Peschek, J. (1993). Raymond williams: Culture, politics, and democracy. *New Political Science*, 14(1), 17-29.
- Ragan, T. J., & Smith, P. L. (2013). Conditions theory and models for designing instruction. In *Handbook of research on educational communications and technology* (pp. 620-646). Routledge.
- Rogers, C. R. (1969). *Freedom to learn*. Columbus, OH: Merrill.
- Schlosser, L.A. & Simonson, M. (2002). *Distance education: Definition and glossary of terms*. USA: AECT.
- Siemens, G. (2006). *Connectivism: learning theory or pastime of the self-amused?* Retrieved March 15, 2017, from <http://altamirano.biz/conectivismo.pd>.
- Tight, M. (2002). *Key concepts in adult education and training (2nd edition)*. London: Routledge-Falmer.
- Verduin, R., & Clark, A., (1991). *Distance education: The foundation of effectiveness practice*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: the Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge: Harvard University Press.
- Waterton, E., & Watson, S. (2010). *Culture, heritage and representation: Perspectives on visibility and the past*. U.K: Ashgate.
- Weber R., (1985). *Basic content analysis*. Beverly Hills, CA: Sage.
- Weiner, B. (2006). *Social motivation, justice, and the moral emotions: An attributional approach*. London: Lawrence Erlbaum Associates.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

West, R. (1996). Concepts of text in distance education. In G. Motteram, G. Walsh, & R. West (Eds.), Proceedings of 2nd Symposium on Distance Education for Language Teachers (pp. 62-72). Manchester: University of Manchester, School of Education.

11.3 Νόμοι - Διεθνείς Συμβάσεις και Οργανισμοί- Επίσημοι Ιστότοποι Κρατικών Οντοτήτων

ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ (2003). Διαθεματικό ενιαίο πλαίσιο προγραμμάτων σπουδών και αναλυτικά προγράμματα σπουδών υποχρεωτικής εκπαίδευσης. Αθήνα: ΥΠΕΠΘ-ΠΙ, ΦΕΚ 304B/13- 03-2003. Ανακτήθηκε στις 06/03/2022 από

<http://www.pischools.gr/programs>

ΔΗΜΟΣ ΡΟΔΟΥ, Ιστορικά στοιχεία, επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου Ρόδου, <https://www.rhodes.gr/i-poli-mas/istorika-stichia/>

ΔΗΜΟΣ ΡΟΔΟΥ, Διεθνές Φεστιβάλ Ρόδου, 12/7/2016 www.rhodes.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ (ΕΡΤ), Άρθρο για την επιτυχή 'ένταξη του παραδοσιακού γλυκού «μελεκούνι» στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς(https://www.ertnews.gr/perifereiakoi-stathmoi/notio_aigaiο/sto-eyretirio-aylis-politistikis-klironomias-to-melekoyni-tis-rodoy/)

Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (ΙΔΕΚΕ). Εκπαίδευση Ενηλίκων, Αθήνα: <http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/778>

Νόμος 3028/2002 Κωδικοποιημένος : Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. ΦΕΚ Α-153/28-6-2002. Αναρτήθηκε στις 6/3/2022 από <https://www.e-nomothesia.gr/kat-arxaiotites/n-3028-2002.html>

Νόμος 3879/2010, ΦΕΚ Α 163/21.09.2010. Άρθρο 2 . Αναρτήθηκε στις 03/03/2022 από <http://www.gsae.edu.gr/attachments/article/1405/%CE%9D.3879.2010%20%CE%9D%CE%9F%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%94%CE%99%CE%91%20%CE%92%CE%99%CE%9F%CE%A5%20%CE%9C%CE%91%CE%98%CE%97%CE%A3%CE%97%CE%A3%20%CE%A6%CE%95%CE%9A.163.21.09.2010.pdf>

ΟΟΣΑ, 1977, Ορισμός Εκπαίδευσης Ενηλίκων, στο Rogers, 2 2002, σ. 55.

ΡΟΔΙΑΚΗ, (Ημερήσιος Τοπικός Τύπος), άρθρο της 13ης/04/2016, Εκπαιδευτικά Προγράμματα από την Αρχαιολογία της Ρόδου/Δήμος Ρόδου, www.rodiaiki.gr.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

UNESCO, (1976). Απόφαση για την ανάπτυξη της επιμορφώσεων των ενηλίκων, 19η σύνοδος της ΟΥΝΕΣΚΟ στο Ναϊρόμπι, Αθήνα: Διεύθυνση Επιμορφώσεως Ενηλίκων, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

UNESCO, UNESDOC Digital Library Εκπαίδευση στην ενεργό πολιτεϊότητα για Δημοκρατικές και Βιώσιμες Κοινότητες, Αναρτήθηκε στις 07/04/2022, από https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379824_gre

UNESCO Hellas (χ.χ.β). Στρατηγική της UNESCO για την Εκπαίδευση. Αναρτήθηκε στις 07/04/2022, από http://www.unesco-hellas.gr/gr/2_3_1_1.htm

UNESCO, UNESDOC Digital Library “Διδάσκοντας τους μαθητές πώς να μαθαίνουν: Θέτοντας τη βάση για μία δια βίου μάθηση” Ανακτήθηκε στις 07/04/2022, από https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378839_gre

UNESCO, ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΟΙΚΙΛΙΟΤΗΤΑ, όπως υιοθετήθηκε από την 31η Σύνοδο της Γενικής Διάσκεψης της UNESCO ΠΑΡΙΣΙ, 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2001

<https://www.keda.uoa.gr/eclass/modules/document/file.php/TED100/%CE%94%CE%B9%CE%B4%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%20%CE%A0%CE%B1%CE%BA%CE%AD%CF%84%CE%BF/%CE%A5%CF%80%CE%BF%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%20%CE%A5%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CF%8C/%CE%A0%CE%B1%CE%B3%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%B9%CE%B1%20%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE%CF%81%CF%85%CE%BE%CE%B7%20%CF%84%CE%B7%CF%82%20UNESCO%20%CE%B3%CE%B9%CE%B1%20%CF%84%CE%B7%CE%BD%20%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CE%BB%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B1.pdf>

UNESCO, Cultural Policy, a preliminary study, Paris, 1969.

UNESCO Hellas (χ.χ.ε). Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά. Ανακτήθηκε στις 08/04/2022, από: http://www.unesco-hellas.gr/gr/3_5_1.htm

UNESCO, Σύμβαση για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO, 2003) και την εφαρμογή αυτής στη χώρα μας. Ανακτήθηκε στις 03/02/2022 από



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

(<https://money-tourism.gr/keramiki-techni-tis-rodoy-ston-katalogo-tis-aylis-politistikis-klironomias/>)

UNESCO, 1988, Ένταξη παλιάς Πόλης της Ρόδου στην Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά

<https://whc.unesco.org/en/list/493>



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Παράρτημα Α “Ερωτηματολόγιο Ειδικών στην ΕΞΑΕ”

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)».

UNIVERSITY OF CRETE
Department of Primary Education

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε.

E-Learning Lab

Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α
www.edivea.org

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΡΟΗΓΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΣΤΗ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Τίτλος διπλωματικής εργασίας: «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με την μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας . Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή-ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Επιβλέπων: Γεώργιος Φιλιππούσης

Υπεύθυνος Έρευνας: «Νικολοπούλου Αγορίτσα-Όλγα»

Οδηγίες

ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)»: .Διπλωματική Εργασία



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Το παρόν ερωτηματολόγιο αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεών σας σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό (ΕΥ) που μελετήσατε.

Ο σκοπός του ερωτηματολογίου είναι διττός. Αφενός διερευνάται εάν το υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και αφετέρου αν το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης. Προκειμένου να διασφαλιστεί η αξιοπιστία και η εγκυρότητα των συμπερασμάτων που θα προκύψουν από την παρούσα έρευνα, είναι αναγκαία η αντικειμενική προσέγγιση των ερωτήσεων.

Κατά την επεξεργασία των δεδομένων του ερωτηματολογίου, το οποίο προορίζεται αποκλειστικά για ερευνητική χρήση, θα είναι σεβαστό το απόρρητο των απαντήσεών σας. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα σας κοινοποιηθούν αμέσως μετά το τέλος της στατιστικής επεξεργασίας.

Ο Υπεύθυνος Έρευνας: Νικολοπούλου Αγορίτσα-Όλγα

Υπογραφή

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

- | | | | | |
|-----------------------------------|--------|---------|-------|-----|
| 1. Φύλλο (Κυκλώστε) | Άντρας | Γυναίκα | | |
| 2. Ηλικία (Κυκλώστε) | 22-30 | 31-40 | 41-50 | >51 |
| 3. Χρόνια Προϋπηρεσίας (Κυκλώστε) | 0-4 | 5-10 | 11-20 | >20 |

4. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ).

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

5. Χρησιμοποιείτε τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική πράξη.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

6. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση των ΤΠΕ.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

7. Είστε εξοικειωμένοι με τη μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού το οποίο έχει σχεδιαστεί με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ).

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

1^ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό διέπεται από τις αρχές και τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης;

A. Επιστημονική συνοχή / Τεκμηρίωση του ΕΥ

A.1. Στο ΕΥ γίνεται παράθεση πληροφοριών / απόψεων με την σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.2. Στο ΕΥ γίνεται αναφορά σε διαφορετικές πηγές πληροφοριών (Βιβλία, επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά συνέδρια κλπ).

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.3. Στο ΕΥ γίνεται συγκριτική ανάλυση των πληροφοριών / απόψεων.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

A.4. Το ΕΥ είναι εμπλουτισμένο με την ερμηνεία / κριτική συζήτηση των πληροφοριών.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.5. Το ΕΥ παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο για περαιτέρω μελέτη σε διαφορετικές πηγές.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B. Το ΕΥ συμβάλει στην απλή και κατανοητή παρουσίαση του Γνωστικού Αντικειμένου



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

B.1. Το ύφος γραφής του ΕΥ είναι φιλικό για τον αναγνώστη.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B.2. Στο ΕΥ γίνεται χρήση προσωπικών και κτητικών αντωνυμιών.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B.3. Στο ΕΥ γίνεται κατά το δυνατόν χρήση της καθομιλούμενης γλώσσας.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

B.4. Η γραφή του ΕΥ είναι ευανάγνωστη.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B.5. Η πυκνότητα των πληροφοριών του ΕΥ είναι ικανοποιητική.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B.6. Το ΕΥ παρουσιάζεται τμηματικά στο μέγεθος της οθόνης.

1

2

3

4

5



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B.7. Το ΕΥ περιέχει μόνο κείμενο.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B.8. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο και εικόνες.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

B.9. Το Ε.Υ περιέχει κείμενο, εικόνες και video.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

B.10. Οι χρωματικές συνθέσεις του ΕΥ συμβάλλουν στην άνετη αλληλεπίδραση.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γ. Ευχρηστία του ΕΥ

Γ.1. Τα κουμπιά που χρησιμοποιήθηκαν στο ΕΥ (εμπρός, πίσω κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γ.2. Τα εικονίδια που χρησιμοποιήθηκαν στο ΕΥ (πρόσθετες πηγές, δραστηριότητες κλπ) είναι κατανοητά και αναγνωρίσιμα.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γ.3. Η πλοήγηση στο ΕΥ είναι εύκολη.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Γ.4. Οι υπερσύνδεσμοι του ΕΥ οδηγούν στο αναμενόμενο περιεχόμενο.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Δ. Το ΕΥ υποστηρίζει - καθοδηγεί τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Δ.1. Παρέχονται συμβουλές για το πώς να μελετηθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Δ.2. Το ΕΥ υποστηρίζει τον εκπαιδευόμενο προκειμένου να δώσει έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία (Υπάρχουν πλαίσια ή έντονη γραφή (σήμανση) ώστε να τονίζονται σημαντικές έννοιες).

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Δ.3. Στο ΕΥ υπάρχουν επεξηγηματικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν τον σπουδαστή στη μελέτη του.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε. Το Ε.Υ υποστηρίζει την αλληλεπίδραση με τον εκπαιδευόμενο στη μελέτη του

Ε.1. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εκφράσει τις δικές απόψεις (κρίσεις) πάνω σε σημαντικά ζητήματα.



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.2. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να διατυπώνει τις δικές του ερωτήσεις πάνω σε σημαντικά ζητήματα.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.3. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εμπλακεί συναισθηματικά με βάση τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Ε.4. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ανταλλάξει απόψεις με τους άλλους εκπαιδευόμενους.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.5. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να θεωρήσει τον εαυτό του ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας που έχει συγκεκριμένες ανάγκες και προσδοκίες.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Ε.6. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να ενσωματώσει / εμπλουτίσει τις απόψεις του σε αυτό.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ. Το ΕΥ παρέχει δυνατότητα Αναστοχασμού - Αυτοαξιολόγησης στον εκπαιδευόμενο

Στ.1. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την αυτοαξιολόγηση του εκπαιδευόμενου.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ.2. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της αυτόνομης κριτικής σκέψης του εκπαιδευόμενου.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Στ.3. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν την ανάπτυξη διαύλων επικοινωνίας με στόχο την ανατροφοδότηση του εκπαιδευόμενου.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ.4. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να συσχετίσει τα νέα δεδομένα με τη δική του πραγματικότητα.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στ.5. Το ΕΥ εμπεριέχει δραστηριότητες οι οποίες ενθαρρύνουν τον εκπαιδευόμενο να εφαρμόσει τη νέα γνώση στη δική του πραγματικότητα.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Z. Σκοπός / Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Z.1. Στο ΕΥ διατυπώνεται σαφώς ο σκοπός της κάθε διδακτικής ενότητας.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Z.2. Στο ΕΥ διατυπώνονται σαφώς τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε διδακτική ενότητα.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

2.3. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο γνώσεων.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

2.4. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο δεξιοτήτων.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

2.5. Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα παρακινούν τον εκπαιδευόμενο σε επίπεδο στάσεων.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Ζ.6. Ο εκπαιδευόμενος ελέγχει την πρόοδό του με βάση τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

2^ο Ερευνητικό Ερώτημα: Το εκπαιδευτικό υλικό έχει δημιουργηθεί σύμφωνα με τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης;

(Για να θυμηθείτε τις αρχές της Πολυμεσικής Μάθησης δείτε εδώ:

<https://www.edivea.org/mayer.html>)



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

A.1. Στο ΕΥ υπάρχει συνδυασμός κείμενου και εικόνας για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. [\(Πολυμεσική Αρχή\)](#)

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.2. Στο ΕΥ η χρήση των εικόνων σας βοηθάει να κατανοήσετε το γνωστικό αντικείμενο. [\(Πολυμεσική Αρχή\)](#)

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.3. Στο ΕΥ υπάρχουν στοιχεία αφήγησης (μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλια κ.ά.). [\(Αρχή της Τροπικότητας\)](#)

1

2

3

4

5



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.4. Στο ΕΥ συμπεριλαμβάνονται μη σχετικές πληροφορίες (λέξεις, εικόνες, ήχοι) με το γνωστικό αντικείμενο. [\(Αρχή της Συνοχής\)](#)

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.5. Στο ΕΥ γίνεται χρήση φιλικής γλώσσας. [\(Αρχή της Προσωποποίησης\)](#)

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.6. Στο ΕΥ γίνεται χρήση δεύτερου προσώπου. [\(Αρχή της Προσωποποίησης\)](#)



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.7. Στο ΕΥ γίνεται ηχητική παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. ([Αρχή της Προσωποποίησης](#))

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.8. Στο ΕΥ το ύφος της ηχητικής παρουσίασης είναι φιλικό για τον εκπαιδευόμενο. ([Αρχή της Φωνής](#))

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

A.9. Στο ΕΥ εμφανίζεται ένας φιλικός χαρακτήρας (avatar) που ενισχύει τη διαδικασία μάθησης των εκπαιδευόμενων. [\(Αρχή της Εικόνας\)](#)

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.10. Στο ΕΥ η παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου γίνεται τμηματικά. [\(Αρχή της Κατάτμησης\)](#)

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.11. Στο ΕΥ υπάρχουν διαδραστικές δραστηριότητες που παρέχουν ανατροφοδότηση στους εκπαιδευόμενους. [\(Αρχή της Προσωποποίησης\)](#)



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.12. Στο ΕΥ υπάρχουν μακροσκελή κείμενα για την παρουσίαση του γνωστικού αντικείμενου. [\(Αρχή της Κατάταξης\)](#)

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.13. Το ΕΥ παρέχει σαφείς οδηγίες στους εκπαιδευόμενους για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και εργασιών. [\(Αρχή της Σηματοδότησης\)](#)

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

A.14. Στο ΕΥ υπάρχουν στοιχεία επισήμανσης (έντονη γραφή, υπογράμμιση, χρωματισμός κ.ά.). [\(Αρχή της Σηματοδότησης\)](#)

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

A.15. Στο ΕΥ υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες που βοηθούν στη μελέτη του γνωστικού αντικείμενου. [\(Αρχή της Προπαίδευσης\)](#)

1

2

3

4

5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Γενικές Επισημάνσεις

1. Ποια πιστεύετε ότι είναι τα τρία πιο δυνατά στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού;



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

2. Γράψτε έως τρεις αλλαγές που προτείνετε προκειμένου να βελτιωθεί το εκπαιδευτικό υλικό.

Ευχαριστούμε για τη συνεργασία σας



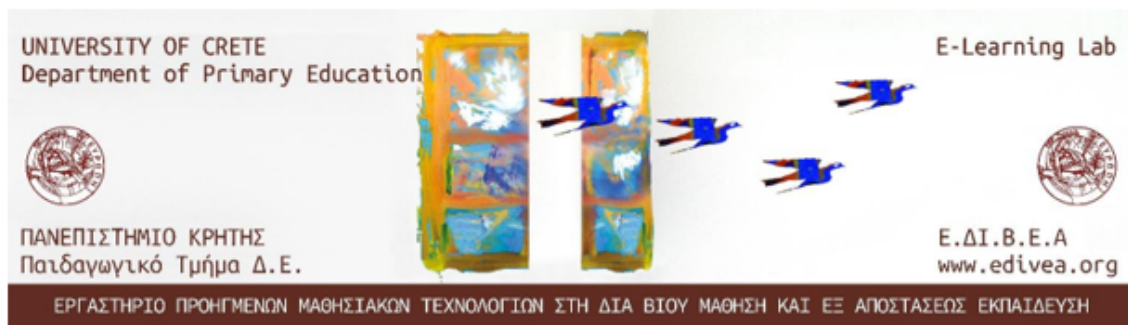
Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕΞΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Παράρτημα Β “Ερωτηματολόγιο ειδικών στο Γνωστικό Αντικείμενο”

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ(e-learning)



Αγαπητέ φοιτητή/-τρια,

το ερωτηματολόγιο που ακολουθεί είναι ανώνυμο και αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των απόψεών σας σχετικά με το Εκπαιδευτικό Υλικό (Ε.Υ.) που μελετήσατε στο γνωστικό πεδίο της τοπικής ιστορίας «Η Ρόδος από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή». Ο σκοπός του ερωτηματολογίου είναι να αποτιμηθεί η υποστήριξη που παρέχει το Ε.Υ. στον εκπαιδευόμενο στη διαδικασία μάθησης της τοπικής ιστορίας. Το υλικό έχει δημιουργηθεί με τη μεθοδολογία και τις αρχές της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και η έρευνα διεξάγεται στα πλαίσια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής – Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ(e-Learning)» του Πανεπιστημίου Κρήτης. Σ’ ευχαριστώ εκ των προτέρων για τον χρόνο σου!

Η υπεύθυνη ερευνήτρια

Νικολοπούλου Αγορίτσα -Όλγα



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Δημογραφικά στοιχεία

(Ζητείται η συμπλήρωση δημογραφικών στοιχείων)

1. Φύλο (Κυκλώστε) Αγόρι Κορίτσι
2. Ηλικία (Κυκλώστε) 18-20 21-22 23-24 > 25

3. Είστε εξοικειωμένοι με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ);

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

4. Είστε εξοικειωμένοι με τη μέθοδο της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕξΑΕ) με τη χρήση της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ);

1 2 3 4 5

όπου το 1 σημαίνει ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ και το 5 ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ

Ερευνητικό Ερώτημα: Ποιες είναι οι απόψεις σας για το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό;

Παρουσίαση ΕΥ

5. Σου άρεσε ο τρόπος παρουσίασης του εκπαιδευτικού υλικού που μελέτησες;

Εξήγησε την άποψή σου



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Ευχρηστία ΕΥ

6.Ήταν εύκολο στη χρήση το εκπαιδευτικό υλικό που μελέτησες ;

Εξήγησε την άποψή σου



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Ανάπτυξη ενδιαφέροντος για το Γνωστικό Αντικείμενο

7. Ήταν πιο ενδιαφέρον το γνωστικό αντικείμενο της τοπικής ιστορίας με το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό;

Εξήγησε την άποψή σου



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Συμβολή του ΕΥ κατανόηση του Γνωστικού Αντικειμένου

8. Το εκπαιδευτικό υλικό σε βοήθησε να καταλάβεις καλύτερα το γνωστικό αντικείμενο ή όχι;

Εξήγησε την άποψή σου



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Στάση απέναντι στη χρήση του ΕΥ στην εκπαιδευτική διαδικασία

9. Θα ήθελες το μάθημα της Ιστορίας να γίνεται και με αυτόν τον τρόπο; Απάντησε με Ναι ή Όχι και αιτιολόγησε την απάντησή σου.

Εξήγησε την άποψή σου



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕξΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Δυνατά σημεία ΕΥ

10. Ποια είναι τα τρία στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού που σου άρεσαν περισσότερο;

Εξήγησε την άποψή σου



Αγορίτσα- Όλγα Νικολοπούλου, «Σχεδιασμός, υλοποίηση και αποτίμηση Διαδραστικού Εκπαιδευτικού Υλικού για ενήλικες με τη μέθοδο της ΕζΑΕ και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών στο θεματικό πεδίο της τοπικής ιστορίας. Η περίπτωση της ίδρυσης της πόλης της Ρόδου από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή- ιστορικές συνθήκες και πολεοδομικά χαρακτηριστικά»

Προτάσεις βελτίωσης ΕΥ

11. Ποια είναι τα τρία στοιχεία του εκπαιδευτικού υλικού που θα ήθελες να αλλάξεις;

Εξήγησε την άποψή σου

Σε ευχαριστώ για την συμμετοχή σου!